ڈاکٹر عبادست بربلوی ڈاکٹر عبادی بربلوی تتحقيقي ونتيقيدي تفدها جلدِ إوَّل

إدارهٔ ا دَبِ وَتَنْقِيدِ ٥ لا مور

ڈاکٹر عبادے برملوی

ڈاکٹر عبادت بربلوی خفیقی و تیفیدی قدما

جلداول

إدارة ارب وتنقيره لابور

تصنف: داكرعادت بربلوي تحقيقي وننفندي مفدمات مُصنّف: يروفيسرد اكط عبادت بربوي ناشر: فرحان عبادت ديشي دائر يكير ادارة ادب وتنقده لابور سرورق: سيدانورسين شاه نفيس رقم - لابور كنابت: سترفيرابراهيم خوش نولس-لابور مطبع: نديم يونس يرنظرز-لابور ابتنمام: سيدفحد ابراهيم-لابور جلدسازى: مدنى بك بائترانك باؤس-لابور "ما دیخ اشاعت ؛ ۱۹۹۷ تعاون: اكادى دبيات ياكشان-اسلام آباد ١١ دس ١١ -١٠٠

صوفی صافی بُزرگ

جنا<u> م</u>قبول میاں صاحب خیرا با دی کی

خدمت میں

ان میں سے ایک بزرگ خرآباد والے مقبول میال میں سے ایک بزرگ خرآباد والے مقبول میال میں سے نے بی برمر فقت ایک عالم جذب طاری رہتا تھا۔
صرف جمعہ کے دن وہ کسی فدر ہوش میں آتے تھے۔
منها تے دھو نے اور وضو کرتے ، اور کیڑے بدل کر مُحمد کی مناز کے لئے مسجد میں دور دُور تک لوگوں کو اس بات کا اس علاقے میں دُور دُور تک لوگوں کو اس بات کا منہ سے بحل جاتا تھا وہ ہوجا تا تھا ۔
ساد جمدر فتر (صفحہ 80)

عبادت بربلوی ۱۹راکتوبر ۱۹۹۹

فهرست

ييش لفظ ٩

1

ا- اُردو تنقید کاارتقا کا ۲- تنقیدی ناویه ۲۵

س- "نقیدی مجربے ۳۵

P

٧- خطبات عبدالحق ١٩٩

P

۵ - روایت کی اہمیت ۲۹ ۷ - غزل اور مطالعهٔ غزل ۵۳ ۷- جدیدشاعری ۵۹ ۸- مومن اور مطالعهٔ مومن ۲۳

(P)

۹۔ ہفت گلشن ۹۲ ۱۰۔ شگنتلا ۸۳

(3)

۱۱- شاعری اور شاعری کی تنقید ۱۰۹

9

١١- مقدمات عبدالحق ١١١

(2)

۱۵۷ سید حید ریخش حیدری: مختصر کهانیاں ۱۵۷ ۱۶۷ و دهونل اور کام کُندلا ۱۷۳ ۱۵ خلیل علی خال اشک: رسالهٔ کائنات ۱۸۹ ۱۹ خلیل علی خال اشک: گلزار چین ۲۱۳

(

ا مراثی مُجرات ۲۳۷

۱۸- دیوان حیدری ۱۵۲ ١٩- تذكرة حيدرى ١٩ ۲۰ بینی بزائن جمال : جارگاشن ۲۹۱

(م) ۲۱۔ ارض پاک سے دیار فرنگ ٹک

ا) ۲۲- حشن نامترا قبال ۱۹

ال (۱۳ خطوط عبدالحق ۲۳۳

(۱۲) ۲۲- اقبال کی اُردونشر ۲۹۹ ۲۵-حشن اقبال مسلم

۳۷ - گلزار دانش ۲۹۰ سرم

1

٢٧ شکوه فرنگ ۱۹۵

۵۵) ۲۸- پاکشان کے شدنہ بی مسائل

بيش لفظ

یہ کتا ب، جس کی ہیلی جلد پائے سوصفیات پیر شمل ہے، اس وقت شاتع کی جارہی ہے۔ دوسری جلد جس کی ضخامت مجی نقر بیا پائے سوصفیات ہوگی، انشار النارائندہ سال کے شرع میں شاتع کردی جائے گی۔

یں ساح کردی جانے ہے۔

یس ساح کردی جانے ہے۔

یس نے ام - اسے کرنے کے بعد ۱۹ مریس با فاعد گی سے

اکھنا شروع کیا ، اور ہزاروں مقالات کھے۔ ان مقالات کے ساتھ

ساتھ کتا ہیں ہجی شائع ہوئیں جن کی تعداد شوکے فریب ہے۔ ان

میں سے بیشتر کتا بوں میں اُردوز بان وادب کے محتلف ہملوؤں کو

بیش کیا گیا ہے۔ بعض کتا بیں ایسی ہی ہیں جن میں اد بیول کے ذاتی

حالات ، اُن کے تقیقی اور شقیدی کاموں کی تفصیل ہی ہے۔

یر کام میں نے سطرح کیا ، اس کی تفصیل دلج سے ہی اور فید

ہی۔ یہ کام میں نے تو دہنیں کیا۔اس میں ایک بزرگ کی دعاؤں کا ہاتھ تھا ورندان کتابوں کالکھاجا نا ،اور چینناممکن نہ تھا۔ لئے یہ کام مشکل تھا۔ میں اتنا کام کرنے سے فابل نہ تھا۔

یدایک بزرگ مقبول میال انگفتؤ کے قریب جیراً اومیں رہتے عقے۔ اُن برایک عالم جذب طاری تھا۔ ان کی زبان سیجوبات مجی نبل جاتی مقی ، اُس کا لورا ہوجا نا یقینی تھا۔

مبری والدہ مرتومہ اُن کی خدمت میں سمبی بھی جا ضر ہو تی بھیں۔ اُن کی بیخوا ہشن بھی کہ میں سی طرح کمشنریا ڈبٹی کمشنر ہوجا قرل اُنہو نے مقبول میال کی خدمت میں حاضر ہوکراس نتواہش کا اظہار کیا۔ فوراً ان کی زمان مُمارک سے یہ الفاظ بحلے۔

"کانی کی نوکری مبت ایجی، کالی کی نوکری مبت ایجی، انه کی نوکری مبت ایجی، انه کی نوکری نویس نے شدا کانشکرادا کیا ۔ کیو نکم میں نحو دطبعاً اس مزاج کاانسان تھا کہ شری ماذ مت کو ایجا منہ سے کسی کالی یا یو نیور شی میں اُسنا د ہو جا وَں جِنا پخد میں نے اس کے لئے کوشش کی دو مقرد کیا گیا، اوراس جند پر دو است دیتے ہوتے، میں صدر شعبتہ ایک کور میں کیا، اوراس جینیت سے اس کالی میں کی سال میں نے اس کے والی گذارے۔

يەملازمت مېت اچھىتقى-سال سرطرح كا آرام تھائىكىن چىند سال بىددىلى نباه بىوگئى-ايسے مهندوشلم فسادات وہاں بوئے كالج کو چھوڈ کر دوسرے اسا تزہ سے ساتھ مجھے بُرانے قبلے میں بنا، لینی بٹری - اور بھرحب فسا دات ذرا کم ہوئے تو اور بنٹل کالج لاہور بئس اُرد دیے سینٹر کچرار کی جگہ برمیرا تقریبو کیا۔اس کا آفر مجھے پڑسپل ڈاکٹر مرکت علی قریشن کی طرف سے ملا۔ ڈاکٹر مرکت علی قریشن کی طرف سے ملا۔

در مربط می مرسی اورنگیل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر مرکت علی قُرشنی میں نے نیونیورسٹی اورنگیل کالج کے پرنسپل ڈاکٹر مرکت علی قُرشنی صاحب کے اس آفر کو تبول کرایا ، اور بہت مفوڈ سے عرصی یں ایونیورسٹی اورنیٹل کالج کا ہور کے اورصدر شعبہ بھی ہوگیا۔ اس طرح میں نے بنجاب یونیورسٹی لا ہور کے اورنیٹل کالج میں اُدو و زبان وادب کے پروفیسر کی حیثیت سے اورنیٹل کالج میں اُداد و زبان وادب کے پروفیسر کی حیثیت سے اکتیس بنیس سال گذارہے۔

اکتیس بنیس سال گذارہے۔
اور نیٹل کا بچ اُس زمانے میرخقیقی کاموں کے لئے مشہور تھا۔
پٹر سانے کا کام کم تھا۔ ہرونیسروولزایک زمانے تک اس کا کچ کے
پرنسپل رہے ،اور آج بھی اُن کا ایک جسمہ مال روڈ پریونیورٹی کی عمارت
کے سامنے موجود ہے ۔ حالاتکہ آزادی کے بعد شہرلا ہور کے تمام مجسے
سٹرکوں ہرسے ہٹادیئے گئے لیکن صرف ہرونیسروولز کا مجسم مال وڈ
بریونیورسٹی کی کم ارت کے سامنے آج بھی موجود ہے۔

بروفیسروولزے علاوہ اس کا لج میں علامرا فبال ح بی ادبیات کے بروفیسر قبال ہنسکرت کے بروفیسر اقبال ہنسکرت دبان وادب کے بروفیسر اور ایک نت، دبان وادب کے بروفیسر سوریا کا نت،

اوردوسرے اساتذہ مثلاً بروفیسشیرانی ، ڈاکٹرعبداللہ برفیسر تورالحسن خال ، عبدالصمدصارم ،مولانا حفظ الرحمٰن ونیرہ بھی موجود تفح جنوں نے علم وادب میں اپنی تخریروں سے خاص علی کا زمانے انجام دیتے ، اور حن کی وجہ سے دُنیا بھر کی یونیورسٹیوں میں اُن کا نام عِزت واحرام کیے ساتھ لیاجا تا ہے۔

آئیندوستان کی تقیم کے بعد نجب پاکستان کا قیام عمل میں آیا تواور نیٹل کالج میں شعبہ اردو چی فائم ہوا، اور ڈاکٹر الواللیث صفی ا پروفیسرستدو فارعظیم، اور میں بھی سمال آگیا۔ اس زمانے میں ان لوگوں نے جوعلمی کا رنا نے انجام دیتے، اُن سے اُردو دنیا پوری طرح اسٹنا ہے۔

میں نے اور ننٹل کالج کے دوران قیام میں بہت سے مختلف نوعیت کے کام کئے۔سب سے پہلے تومین نے اپنایی-ایک- ڈی کا تصيسنرٌ اُردو ننقيد كارلفا "بخن ترنَّى اُردويا كشان كواشاعت ك لئے دیاجومولوی عبدالحق صاحب کے مقدمے کے ساتھ یا باخ دفعہ انجن سے شائع ہوا جس کی ضخامت پائخ سوصفحات ہے۔ میں نے اپنے تخفیقی اور تنفیدی مقالات کا ایک مجموع بھی مرنب کامکدنہ اردولا ہورے زیرا شمام چوہدی برکت علی صاحب نے شاتع کیا۔ اس کے بعد تنقیدی مضامین کا ایک مجموعة تنقیدی بخرے، کے نام سے نشائع کیاجس کی ضخامت تغریباً بین سونو ہے صفحات تھی۔ ہیں نے اسی زمانے میں خطبات عبدالی کومرنب کرنے کا کام بھی کیا جو أنجن ترقى أردوكراي سے شائع بوا-اس كے بعد روايت كى اہميت مھی میں نے مُرنب کی جس کی اشاعت انجن ترفی اُر دو ہند کرای کے ہا تھول عمل میں آئی۔ مومن اور مطالعة مومن جس کی صفحامت بأبیخ

ا مخارہ صفحات ہے اس کے بعد منظرعام بر آیا۔اس کے بعد تجدید شاعری ، ۱۹۱ آیس مجھی جس کی صنحامت بڑے سائز کے تقریباً ۲۸۲ جوسو سالیس صفحات ہیں۔

ابقي بدكتابس جمب كرشائع هوني تقبيل كمرمجه لندن يونيوسكي كاسكول آف اورغثل ايندافركن استدير لندن مين أساد كحيثيت سے بلاماکیا۔ بہ حکہ بروفیسرعز ہزاجماٌ صاحب کے کینیڈا صلے جانے خالی ہوئی تھی۔ میں نے اس جگہ کوقبول کرلیا اور میں و ہوستمبر ۱۹۶۷ء کولندن کے لئے ہوائی جمازسے روانہ ہوا۔ ۳۰ ستمرع ۱۹۲ کورات سے وفت وہاں مہنچا-لندن ایٹرپورٹ پر بروفیسردالف رسل اور نعيم مك موجود منها ورتقرياً بأبخ سأل مين في برحيثيت ايك اُستا دے وہاں گذارہے۔لندن کے دوران فیام میں نے بی۔اے آئرزی جماعتوں کو بٹرھایا اور پی۔ایئے۔ ڈی کے کچھ کاموں کی نگرانی کی ۔اس سے ساتھ و ہاں میں نے براٹش میوزیم، اُنڈیا آفس،اسکول آف اورننٹل اسٹٹیزلندن کی لائبربرلوں میں کام کیا۔ ایکسفورڈ اوركيمرج بمي گيا۔ان جڳول برمجھاُر دو کي گئي ناياب قلمي کنابين جي ملیں جن بیرس نے کام کیا اور وہ شائع بھی ہوگئیں۔ لندن کے دوران قیام تین بن کلی کتابوں برمیں نے کام کیا اُن میں

لندن کے دوران قیام ہیں جن کھی کتابوں ہر ہیں نے کا م کیا آن ہیں مرزا کا ظم علی جوان گیا ہے۔ مرزا کا ظم علی جوان کی شکنتلا"، سید جیدر پخش جیدری کی مختصر کہانیاں ' دیوان جیدری ، نذکرہ حیدری، مینی نا رائن جہاں ، تعلیل علی خال اشک کی گلزار جین اور رسالہ کا نتات خاصی طور پر اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ اس سے قبل وہ کبھی شالتے میں ہوئی تھیں ۔ میں نے ان تمام کتابوں كو شايت استمام سے شائع كيا-

و سی سے علاوہ میں نے بنتی نا رائن جہال کی پیارکلشن کو بھی دریا فت کیا ،اوراس کو بھی اور نیٹل کالی کی طرف سے شائع کردیا۔
اور مراتی سُجرارت بھی میری نظرسے گذرہ ہے۔ جنا پخے میں نے ان کو سی مرتب کیا،اوران کی اشاعت بھی زیرعمل آئی ۔ جنا پخے یہ بھی شائع ہوتے ۔ یہ بھی ایک نئی چیز تھی ۔اس سے قبل کسی نے ان مراتی کو تلاش کہ نے کا تحواب بھی شہیں دیکھا تھا ۔

لندن یو نورسی میں ایک اُستاد کی حیشت سے کام کرنا میرے لئے ایک نئے تجربے کی حیثیت رکھنا نفا۔ میں نے اِس تجربے کو اُرضِ پاک سے دیا دِفرنگ کے اس میں کیا ہے۔ یہ کتاب بھی لندن میں کھی گئی واور وہاں جو تجربات جمعے ہوئے اُن کو میں لاہور والیس آگرایک کناب کی صورت میں جمع کیا اور اس کی اشاعت

لاہور ، ی شے ایک مکتبہ نے شائع کی۔

لاہور وابس آگرمیں نے ادبی دُنیا کے لئے کئی کام سمئے جشن نامُدا قبال میں نے علامہ اقبال سمئے شن صدسالہ سے موقعہ پر کھی جس کوا ور منظل کا لیم میگزین میں شائع کیا گیا جشن اقبال کی رودا د مھی اسی زمانے میں کھی گئی اور یہ بھی اور نیٹل کالج میگزین میں شائع کی گئی۔

ڈاکٹر عبداللہ جبنائی اس زمانے میں اکثر میرہے باس نشراف لانے تھے۔ملاقات کے دوران ایک دن اسٹول نے اپنے ام بابائے اُرد وڈاکٹر مولوی عبدالحق کے خطوط کا ذکر کیا۔ جِنا بِخہ وہ ایک دن میرے پاس پیخطوط لاتے، اور نجھے اور نیٹل کالج میں اشات کے لئے دیئے۔ پیخطوط مجھے بہت دلجسپ معلوم ہوئے چنا پخریں نے اِن کواور نیٹل کالج میگزین کے ایک شمارے میں شائع کیا ، اور بیرکنا بی صورت میں شائع ہو گئے۔

اس کتاب میں سیدحیدر نخش حیدرتی کی کتاب گلزار دانش کابھی مفصل ذکر ہے۔ یہ کتاب مجھے کوبن ہمگن کے شاہی کتب خانے میں می اور جب میں نے یہ دکھا کہ یہ دونوں جلدیں اُردو میں بین نومیری خوشی کی کوئی انتہا ندرہی کیونکہ میں نے سید جیر رکزش جیری کی ایک نا درونا باب کتاب تلاش کر کی تھی۔میرے لئے تو دُنیا تے ادب کا بہت بڑاخترانہ مِل گیا تھا۔

کم و بیش اسی زمانے میں علامہ اقبال کاجشن صدسالہ لاہور میں منا پاگیا۔ اس کی مجلس انتظامیہ نے میرے لئے اقبال کی اُدد نش" کاعنوان برکام کرنے کے لئے کہا۔ میں نے اس کونوش دلی سے قبول کیا، اور چند مہینوں میں ایک منهایت خواصورت کتاب، اس موضوع برئیمی جب کوشن اقبال کے موقع پراقبال اکیڈمی لاہور نے بڑے اہتمام سے شائح کہا تھا۔

ان کتابوں کی بہلی جلدات وفت شائع کی جارہی ہے۔اس یس اُن تمام کتابوں کا تذکرہ خاصی فصیل سے کیا گیا ہے جن پریں نے کام کیاہے بیتید کما بوں کی تفصیل آپ کو دوسری جلد میں ملے گیجو انشا مالٹیچند ماہ بورشائع کی جائے گی۔

عبادت بربلوى

۵۸/۸۸-این تهمن آباد، لابور ۵ را بریل ۱۹۹۶

أردوتنقيدكاإرتقا

ایک عام خیال یہ تھا، اور بعض حلقوں میں آج بھی موجود ہے
کہ اُرد و تنقید کا کو تی مسلسل ارتفار منیں بعض لوگ تو ہرے سے
اس کے وجود ہی کے منگرییں لیکن ایسا منیں ہے۔ اُر دویت قید
کا ایک مستقل اور سلسل ارتفا ملتا ہے۔ یہ بھیک ہے کہ اس میں خرب
کے تنقیدی ارتفاری ہی و سعت اور خکری گرائی نظر منیں آتی۔ اس
کی وجہ یہ ہے کہ اُر دوا دب کی عمر ابھی ڈھائی تین سوسال سے زیاد فی منیں اوراً دو وزر کی عمر ابھی ڈھائی تین سوسال سے زیاد میں جو ترتی ایک صنف ادب یا شعبۂ ادب کے لئے ممکن ہوسکتی ہے،
میں جو ترتی ایک صنف ادب یا شعبۂ ادب کے لئے ممکن ہوسکتی ہے،
میں جو ترتی ایک صنف ادب یا شعبۂ ادب کے لئے ممکن ہوسکتی ہے،

نمانے کاس کی کو فی مستقل حیثیت نظر منیں آتی ۔ یہ بھی تھیک ہے
کہ اُرد و کے تنقیدی نظریات میں فکر کی گہراتی بھی کم ملتی ہے لیکن اس کا
سبب یہ ہے کہ یمال فلسفیوں نے ان محتوں کو منیں چھٹرا، بلکہ نیاد میں اور شاعوں نے یہ محتی کی ہیں جھر بھی ان میں سے مختلف او قات میں، اکثر نے فکر کی گہرائی اور اُبیج کے ایسے منونے ہیں کتے ہیں، جن کی وجہ سے اُرد و تنقید کو خاصہ لبند مرتبہ حاصل ہوگیا ہے۔

ان اوراق میں اُردو سے اس تنقیدی ارتقا کو تحقیقی اور تنقیدی زاویہ نظر سے بیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس سلسلے میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا ہے کہ اُردو تنقید کے ارتقا رکو حالات وواقعا اور فضا و ماحول کی پیدا وارثا بت کیا جائے کیو نکہ نہ صرف تنقید، بلک ادب کا ہر شعبہ حالات وواقعات، بی کے ساپنچے میں ڈھا تا بھی ہے۔ اُر دو انتقید کو بھی حالات وواقعات ہی نے بیدا کیا۔ بدلتے ہوئے حالات مواقعات ہی کے سیار کیا۔ بدلتے ہوئے حالات وواقعات ہی کے بیدا کیا۔ بدلتے ہوئے حالات کو بدلا بھی۔ اور آگے بھی بڑھایا۔ بہر حال اس کا ارتقا رحالات وواقعات کی بیدا ہیں۔ اور آگے بھی بڑھایا۔ بہر حال اس کا ارتقا رحالات وواقعات کی بیدا ہیں۔ اور آئندہ بھی اسی طرح ہم آ ہنگ کی بیدا ہیں۔ اور آئندہ بھی اسی طرح ہم آ ہنگ دیے گا۔

اُرد و تنقید کے ارتقا ہ کو پیش کرتے ہوئے سب سے پہلے اس بات کا خیال رکھا گیا ہے کہ ختلف تنقیدی نظریات اور ختلف تنقیدی معیار جو مختلف او فات میں فائم ہوتے رہے ، اُن کا تذکرہ کیا جائے۔ بھراس کے بعد اُن نظریات کی روشنی میں جو تنقید ہوتی

اس کاجائزہ لیاجائے۔ اورجن لوگوں نے اُصول تنقید کی بحث
سنیس کی جن کے یمال نظریاتی تنقید کا پتہ تنہیں چلتا ، ان کی مختلف
تنقیدی تخریروں سے ان نظریات تنقید کومعلوم کرنے کی کوشش کی
جائے ۔ گویا یہ نظری اورغملی دُولُول طرح کی تنقیدوں کے ارتقار کا
جائزہ ہے جس میں ناریخی ترتیب خاص طور پرمیش نظرد کھی گئی ہے۔
چنا پنجہ اس مقالے کو اُرد و تنقید کی محمل تنقیدی تا دی تجھی کہ سکتے
پیس۔ اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ اس میں کسی نقاد ، کسی نظریۃ
تنقیدا ورکسی انا از تنقید کو نظرانداز ندکیا جائے۔

تنقیدی زادیرنظرسے اس میں جگہ جگہ کام لیا گیا ہے اس خیال کے پیش نظر کہ کہیں یہ الیف اُرد و تنقید نگاروں بالنظرایت تنقید کا محض آیک نذکرہ ہو کرنہ رہ جانے لیکن بہ تنقید مختلف رُجحانات يرز ماده بے ۔ رُجح انات كے علم برداروں بركم ہے كيونكم اكراك نى رُجان كے مختلف علم مرداروں برجگہ جگہ مفصّل شفید كی جاتی تو اس میں خیا لات کے دُ ہرا جانے کا اندلیشہ متھا بھیر تھی ان رُجانات کے علم برداروں میں سے اگرکسی کی تنقید میں ایسی بات ملتی ہے، جس بربحث كا در وازه كُفُل سكما بعة نواس سع جشم لوشي منين كي كئى ہے۔السے تنقيدي مباحث إن اوراق ميں جگہ جگہ نظر آئيں گے۔ ہر منقبذ گار کے بیش نظرایک نقطة نظر کا ہونا ضروری ہے رہ ا یک سلمامر ہے کہ بیجے تنقید تغیراس کے ممکن ہی نہیں ۔ چنا بخران اوراق میں ،جہال تنقیدی پہلونمایاں ہواہے دہاں را قم الحروف کے تنقیدی نقط نظر کی جھلے ضرور پیدا ہو گئی ہے ۔اس کے لئے وہ معنور

تها لیکن اس تنقیدی نقطهٔ نظر کی وضاحت میں انتہا پسندی میں مجمی نظر شیں آتے گی ۔ اس نقطهٔ نظر سے بہتوں کو اختلاف ہو سکتا ہے لیکن ادب اور تنقید میں نقطهٔ نظر سے 'منیا دی اختلا فات اس قدر عام میں کہ ان سے کوئی شخص وامن شیں بچاسکتا ۔

یه موضوع ست وسع تھا۔ اسی خیال نے بیش نظراس بات کی کوشش کی گئ ہے کہ زیادہ سے زیادہ موادکم سے کم الواب میں مویا حاتے ، ناکر بٹر صنے والوں پر بارنہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اس مقالے کے اکثر الواب کی ذبلی شرخیوں میں پر بختلف الواب کی ذبلی شرخیوں ہی پر بختلف الواب کی جما سکتے مقے لیکن اِس طرح اس کا تجم اور بھی بٹر ھوا آ۔ ذبلی شرخیوں کے تخت خیالات کو بیش کرنے میں جس اختصاد سے کام لیا جا سکتا ہے، وہ الواب میں نمکن شمیں۔

اس موضوع کو نوا ابواب من نقسیم کیا گیاہے۔ پیلا باب تهیدی ہے، جس میں فن تنقید میں فن تنقید حس میں فن تنقید حس میں فن تنقید سے مستعلق ہر مبدا کو واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اُر دو میں اس موضوع پر مواد کی کی ہے۔ اسی نمیال نے اس باب کی غیر محمولی طوالت کو بھی گوادا کر لینے کے لئے مجبو دکر دیا۔ دوسرے باب میں اُر دو کی قدیم روایات ہمیشہ سے موجود تقیں۔ ان کو محضوص حالات نے بیدا کیا تھا۔ زیا دہ جان دار نہ ہونے کے باوجود ان روایات کے افرات آج کم اُر دو تنقید میں نظر آتے ہیں۔ با وجود ان روایات کے افرات آج کمک اُر دو تنقید میں نظر آتے ہیں۔ تیسرے باب میں غدر کے بعد نئے خیالات اور نئے حالات کے زیران جو تنقید نشروع ہوئی اس کا ذکر ہے۔ یہ سے مح معنوں میں اُر دو نیرانر جو تنقید نشروع ہوئی اس کا ذکر ہے۔ یہ سے معنوں میں اُر دو

تنقید کی ابتدائقی اور چونکه اس دُور کے تنقیدنگاروں نے خاص طور مرتنقيد كي طرف انهماك ظابركها اوراصول تنقيد مرخصوصت يرتفصيل كے ساتھ علىحدہ علىحدہ روشنى ڈالىگئى ہے جو تھے باب میں ان نقّاد ول کی تنقیدول کا بیان ہے جو براہ راست یا بالواسط عبد تغتریے نقا دول سے متاثر ہوئے سکین ان میں سے ان محققین کوعلیدہ کرلیا گیاہے ،جنس سے اکثر برعبد تنبری تنقید کا اثر ٹرا ہے اوران کا ڈکر بختیق و تنقید کے عنوان سے یا بخوس باب میں ٹر د الكياب عصف اورسانوي باب من أرد و تنقيد برير على بوت مخر کے عام انزان کی و ضاحت کی گئی ہے۔ ایک باب میں ان تمام انزات کو پوری طرح میش سنیں کیا جا سکتا تھا،اس لئے ان کو دوبا اول میں تغییمکردینا مناسب تجها گیا - اِن د ونوں ابوا ب میںان فراد کی تنقید کا ذکرہے جومغرب کے زمرا تر تنقدس سکھنے رہے اورسا تھ ہیان مُرجِحانات کا بیان بھی ہے جومغرب کے زیرا ٹراُر دو میں آئے آٹھو ما ب میں ننقید کے جدید رُسجانات اوراُن کی شمکش بیر بحث کی گئے۔ ا در نواں باب ا دبی تا ریخوں اور رسالوں کی تنقید سے متعلق ہے -اتخرمیں ماحصل کے عنوان سے بھی چند صفحات لکھے گئے ہیں، تاکہ اختصار کے ساتھار دو تنقند کی خصوصیات اوراس کے ارتقاء کی مسلسل نارنخ کاصحح اندازه ہوجلنے۔ اوراس حقیقت کا پتہ بھی چل جائے کداس کی رفتا رہمیشہ حالات ووا قعات سے ہم آہنگ

ر ہی ہے ۔ راقم الحروف نے حتی الام کا ن اس بات کی کوشش کی ہے کہ

ارُد و تنقید سے تعلق کوئی اہم بات چھوط منرجائے۔ البتہ لبض السے الحصے والول كى تنقيدول كواس ميں شامل سنيس كيا كما سے جن كى بنيادىن نفرت اور بغض وعنادير فاتم يين ول آزارانه جو صحكه ٱلْالنَّهِ الْوَرْمِيدِيِّمَالِ كِسْعَ كُوتِنْقَيْدِ سَمْحِيَّةِ مِنْ يَشْلُوا سِمِسِ مَعْرِكُمْ شَرِّد وحکست اورا ددھ بنے کی دل آزارانہ تنقیدوں کا ذکر تنیں ملے گا کیؤیہ اس سلسلے کی تمام تنقیدوں کا شما تنقیص کے بحت ہونا چاہئے۔اور ظا ہرہے کشفیص کی کوئی تنقیدی اہمیت ہوسیں سکتی تنفیص کا یہ سلسله آج بھی ختم منیں ہوا ہے ، کیونکہ بھی کبھی اخبارات ورسائل میں ایسی تنقیدی کا وشیں آج بھی نظرآجا تی ہیں جن سے ان دل آزارآ تنقیدوں کی یا د تا زہ ہوجاتی ہے بیکن ان سے بھی یہاں بحث شیں کی گئی ہے۔اس کے علاوہ تعض ایسے نقادوں پر بھی کم لھا کیا ہے،جن کمے پہال شعور کی کمی ہے وا ورجنبوں نے ذاتی غور وفکرسے

انجھاس موضوع پرموادی فراہی کے سلسے میں خاصی دقیق افتحان فریس بنصوصاً پرانے رسائل کی تلاش، دیکھ بھال اور چھان بین نے بعد وقت لیا۔لیکن رسائل کے پڑانے فائلول کی چھال بین ضروری تھی کیونکہ اُر دو تنقید سے تعلق زیادہ مواد پڑانے رسالول ہی کے سینے میں محفوظ ہے۔لیکن بزرگول، دوستوں اور شاگردوں کی مدد نے بدا وراسی طرح کی بعدت می شکلوں کوآسال کردیا۔ میں سلسلے میں بابنے اُرد و ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب قبلہ بروفیسر سیائستور حسن صاحب قبلہ بی بی ان میں ان کیونٹر سیائستور حسن صاحب قبلہ بروفیسر سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی میں سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی سیائستور کی سیائی کی سیائستور کی سیائی کیونٹر کی سیائستور کی سیائر کی سیائر کی سیائستور کی سیائی کیونٹر کیونٹر

برج موبن د تا تریکی ، پر وفیسرسیدا حتشام حسین ، داکر عبدالعلم،
سید سجا دخلیم، پر وفیسر آل احمد سرورا ور پر وفیسرعزیزا حمد کامنون
بول - ان بزرگول اور دوستول نے نه صرف فرائمی موادیس میری
مدی ، بلکه اکثر و بیشتر، بین اس موضوع پران سے شورے طلب
کرتا رہا۔ اور وہ اپنے مفید مشوروں سے مجھے سرفراز فرماتے رہے سیج تو یہ ہے کہ ان کی مدداگر شامل حال نه ہوتی تو یہ کام اس صورت
بیخ تو یہ ہے کہ ان کی مدداگر شامل حال نه ہوتی تو یہ کام اس صورت
میں کھی بھی مکمل نه ہوتا مشرقی تنقید اور خصوصاع بی تنقید کے تعلق
میں میں کھی بھی محمل نه ہوتا احمد صاحب اکر آبادی صدر شعبہ عربی
سینٹ اسٹیفنس کالج دہلی اور ڈاکٹر خور شیداحمد فارق صدر شعبہ
عربی اینکلوع کے دہلی سے بٹری مدد ملی میں ان حضرات کا بھی
شکرگزار ہوں -

یہ کام میں نے کھتو پونیورسٹی کی پی، ایسی، ڈی کی ڈگری کے لئے

۱۹ ۲۲ وارمیں شروع کیا تھا۔ چا رسال کام کرنے کے بعد میں نے اسے

یونیورسٹی میں پیش کیا۔ سال بھر پونیورسٹی نے لیے لیا۔ بھر ملک میں تقسیم

کے بعدا لیسے حالات رونما ہوئے کہ ایک کو دوسرے کی خبر ہی نہ رہا،

ملکہ یہ کہنا ہے جانہ ہوگا کہ ہر فرد خود اپنے آپ سے بے خبر ہوگیا۔

اس لیخاس کی اشاعت میں کئی سال کی ناخیر ہوگئی۔ ورنہ اب یک یہ کھی کی چھپ کرشائع ہوگئی ہوتی۔

یہ کھی کی چھپ کرشائع ہوگئی ہوتی۔

عبادت براييى

دېلى كالج-

۵ ارجنوری ۹۶ ۱۹

یه کتاب پهلی بار ۹۹ ۱۹ دمیس انجمن نرقی اُد د دپاکستان سے شاتع ہوئی تقی ۔ اس کا پہلا ایڈ ایش جلد ختم ہوگیا ۔ اس سے بعد انجمن نے اس کے کئی ایڈ لیشن شائع ہوئی تھے کہ کے کئی ایڈ لیشن شائع ہوئے کہ میں اس کتاب پرنظر آنی نہ کرسکا۔ او صرحیند سال سے اس کا کوئی نیا ایڈ لیشن شائع مہیں ہوا کیونکہ میں اس پرنظر آنی کمرنا چا ہتا تھا۔ لیکن مصروفیت نے اجا فرست منہیں دی ۔

اب خداخدا کر بے کئی سال سے بعدارباب انجمن کے اصرار پیمیں نے اس پرنظر انی کی ، اوراب یہ نیا ایڈلیشن ترمیم واضا فہ سے بعد شاتع کو اساسی سے اسلام

کیاجارہا ہے۔

یه کتاب میں نے اس وقت کھی متی جب میری عمرتینس چوہیس سال تھی۔ اس سے نظام ہے کہ اس میں خینگی شہیں تھی نظر تا فی کرتے ہوئی سے میں نے اس کا اصل انداز برقرار سے۔ البتد لبعض اضافے اس میں کر دیئے گئے ہیں تا کہ گذشتہ تیس سال میں اُرد و تنقید میں جوا ضافے ہوتے ہیں وہ سامنے آب جائیں۔

اُمید ہے اب یہ کناب زیادہ ولجیبی سے برطی جاتے گا۔

عبادت بربيوي

يونيورستى اورئيتل كالج لا بهور مارت ع ١٩٤٩ مار



"نقيرى زاديتے

ميرے تنقيدى مضاين كايه بهلا مجموعه ہے۔

بیساس کا دعوی منیس کر تاکران میں جو با بیس جھ کہی گئی ہیں وہ سب کی سب اچھوتی اورئی ہیں۔ باس اتنا مجھے ضرور کر مناسبے کہ یدایک مخصوص زادیتہ نظر سے لیچے گئے ہیں۔ ادب سے میری دلچیپی ان کی خلیق کا باعث بنی ہے۔ ۔ اوراس سلسلے میں سنتید کے وہ اصول میر سے بیش نظر رہے ہیں جہنیں میں سائنیٹ فلک سمجھتا ہوں اورجن کے بغیر میر سے خیال میں ادب اوراس کی اصل روح کو بجھنا مشکل ہے۔ چنا بخدا یک مخصوص شفیدی نقطہ نظر کے اثرات ان میں سے مرایک میں ہر جگر نظر آئیں گئے ۔ قدم قدم بیرا دب کو سمجھنے کا ان میں سے مرایک میں مرور ملے گا۔ ایک مخصوص رجحان صرور ملے گا۔

شنقیدی نقطهٔ نظر کا ذکرآگیا ہے تواس کی وضاحت بھی ضروری معلوم ہوتی ہے میرے خیال بیر کسی نقاد کی شفید میں اس وقت کے جان پیدا منبیں ہوسکتی جب یک وہ زندگی اورادب دونوں کے متعلق کوئی خاص واضح نقطة نظر ندر کھتا ہو۔ اس کی تحریروں میں کوئی گہرائی پیدا منہیں ہوسکتی ہجب یک وہ زندگی اورادب کوکسی خاص زاویۃ نظرسے دیکھٹا اپنا شعار نہ بنا لے۔ یہ بات شعوری طور پر میرے پیش نظر ہی ہے !

زندگی مرے نزدیک ارتقاا در ترتی کاد وسرانام ہے۔میرے خیال میں مِرفر دکو دنیا میں اس طرح زندگی بسرکرنی جا ہیئے که انفرادی اوراجتماعی طور یر ڈییا برا برترنی کی منزلوں کی طرف گامزن رہے ۔ دوسر مفظوں میں يول كهد سكتي بيس كداس كى ذات كواس ارتقا اورتر تى بيس ممدومعا ون ثابت ہونا جاہیتے۔الیسے معیاروں کا اس کے سامنے ہونا ضروری ہے جواس كوزندگى كى اعلى سے اعلى ترين اقدار كاحابل بنائيں يېرفرد اپنے اقوال وافعال عادات واطوارا ورفكرو خيال كواس بلندى براب بمانے كى كوشش كرے جهال سے تہذیب اور کلچری ترقی کاسلسلہ شروع ہوتا ہے۔ زندگی کے انفرادی اوراجتماعی دونوں بہلوؤل میں ان معیاروں کا فائم ہونا ضروری ہے۔ان يس سے صرف کسی ايك بيں ان اقدار كا رواج يا جا ناكو تى معنى منيں ركھتا۔ الفراديت، اجتماعيت سے عليمره كوئي چيز شيں۔ اوراجتماعيت، الفراديت كربخيركو ئى حيشيت منيس ركھتى - يە دونول لازم وملزوم بيس ،اس لئے بيك وقت ان دونوں کی ترقی کاخیال ضروری ہے ۔۔۔ اسی کا نام حیات انسانی كاارتقايه

یرترتی یارتقاس وقت کیمکن سنیں جب ک اقتصادی اور معاشی اقداد میں محادی نہیں ہوجائے کیونکہ انسان کے بینیا دی مسائل اقتصادی اور معاشی پرساری تندیب اور کلچرکی عمارت کھڑی ہوئی

ہے۔اس نئے اگراجتماعی طور پران اقتصادی اور معاشی مسائل کوحل کرایا جائے، اوران کے نظام اقدار میں ایک ہمواری کی کمیفیت پیدا ہوجائے تواس کو ڈندگی کی معراج سمجھنا چاہیئے۔ اس سے بغیرہ نہنی اور روحا فی ترقی بھی ناممکن ہے اور بغیران کی ترقی کے تہذیر ہا و رکھیے کی ترقی کا سوال پیدا ہی منیں ہوتا۔

ادب میرے خیال میں اسی زندگی، تمذیب اور کلچرکاعکاس، ترجمان اور نقاد ہونا ہے میں اسے انسانی جذبات واحساسات اور لمندسے بلند ترخیالا کافتی اظہار سمجھتا ہول۔ اس میں سماجی اور افادی بسلو بھی ہونا چا بیتے اور ڈتی و جمالیاتی بھی اس کی بسی خصوصیت اسے زندگی سے ہم آہنگ کرتی ہے کیونکم زندگی بھی اشیں دونوں ہملوؤں سے عبارت ہے۔

میرے خیال میں ادب ایک سماجی فعل ہے۔ اور چونکہ سماجی زندگی سرلحہ اوربران تنظِروتبدل سے ہم انوش وہم کنارر سی سے اس لتے ادب می تظرت والقلابات کے سایخوں میں ڈھلتار ہنا ہے۔ ہرد ورکے ادب میں اس قت کی سماجی زندگی کی تصویروں کا نظر آنا ضروری ہے کیمونکہ ادب بسرحال سماجی زندگی ہی کے درمیان پیدا ہوتا، بلتا، بٹرھناا وربروان چرٹھتا ہے کسی قسم کاکوئی ا دب اپنے ماحول ، حالات و واقعات اورسماجی زندگی کے مختلف مسائل سے چشم پوشی منبین کرسکنا۔ اب بیرا دیب کی شخصیت ،اس کی افتا دطیع اور ذہنی ر جان پر شخصر ہے کہ وہ اپنے ماحول اور حالات و وافعات سے سقسم سے اثرات فبول كرتاب بيانران صحت مندا ورصحت كخبش مهي سوسكتے ہيں اور غيرصحت بخش بهي السي صورت مين ظاهر سع وبهي اديب ابهيت كالمالك بوكا جس كاشعور حالات و واقعات سيصحت مندا ورصحت بخش اثرات قبول كرف كے لية تيار مو-چنا يخميرے نزديك اديب كے شعورا وراس كى شخصیت کوبری بی اہمیت حاصل ہے۔

يں ان لوگوں میں سے شہیں ہوں جوا دب کو محدود کر دیتا چاہتے ہیں ۔ میرے خیال میں ادب کے اندر وسعت ہونی چاہتے کیونکہ خودزند گی جس سے وہ موضوعات ایناا ورموا دفراہم كرا سے مست وسیع ہے كسى خاص موضوع بكاس كومحدود كردينا مناسب منين-زندكي كي تمام حالات و واقعات، بعشمارمال، لاتعداد جذبات واحساسات ادب كاموضوع بن سکتے ہیں اورآج یک بنتے رہے ہیں ۔ البتّہ یہ ضروری ہے کہ بعض خاص حالات بين بعض محضوص موضو عات كي طرف ا دب كوخاص طور مير توجد کرنی بڑتی ہے وجداس کی بہے کہ بیموضوعات ان حالات میں خودزندگی کے اندر شری اہمیت اختیا دکر لیتے ہیں۔ ان حالات میں اگر کوتی ادب ان موضوعاً مع تیم پیشی کرے ایسے موضوعات کواپناتے جو وقت کی آواز ند ہوں ، توظاہر بے كداس كوسرا بامنيں جاسكتا، اور مذايسے اويب كى ية خصوصيت اس مے باشعور ہونے بر ولالت كرسكتى ہے۔مثال كےطور براكرسى زمانے ميں سماجی زندگی میں انخطاط مے اثرات نظرات بیں۔ ہنگامہ، انتشاراورا فرانفری کا دور دوره ہوتا ہے۔ نوان حالات میں ادیب عیش وعشرت یا سرور وابنساط ك تراني نبين چيزسكتا - اگروه ايساكرتاب توكويا وه ايك سماجي مجرم ب-اس كونوان حالات ميں اس بات كى كوشنش كرنى چاہيئے كہ بنگامہ ، انتشارا ور افراتفرى كى كيفيت سماجى زندگى سے جلدختم بوجاتے - ورندوہ خوداس کی ذات بیرانرانداز ہوگی کیونکہ ہرحال وہ بھی سماج کا ایک فردیے ۔اسی وجهس بیں ادب کے لئے پہ ضروری تجینا ہوں کہ وہ تمام سماجی حالا کواینے دامن میں جگہ دے۔ اورآج کل کے بیجیدہ سماجی مسائل اوران

کے باعث بیدا شدہ انرات کو اینا موضوع بنائے، ٹاکداس کے ہا تھوں کوتی ٹراکام ہوسکے۔آج اگرکسی اویب نے اپنے آپ کو صرف زندگی کے فراری رججانات نك محدود كرلياا وربيے شمارلا يعنى باتوں كواپنى تخليقات ميں جگه دنی شروع کردی تواس نے ایک ادیب کی حیثیت سے تودرکنا رسماج کے ایک فرد کی دیشیت سے بھی اینے فرض کو پورا کرنے کی کوشش سنیں کی۔ يس نها دب مح متعلق جو خيالات و نظريات بيش كته بس، ان كو دیکھنے کے بعد بہت ممکن سے بعض لوگوں کو یہ بھی خیال گزرے کہ میں اوب کے جدیدا فا دی رجانات ہی کوسب کچھ مجھنا ہوں ۔ اورمیرے نز دیک قدم کلاسیکی ادب اورجدیدا دب د و نورعزیز ہیں۔اپنی ادبی روایات کو بھی مبرے نزدیک بٹری اہمیت ہے۔میرے خیال میں بغیرر وایات کا خیال رکھے ہوئے جاندارا دب بیش بی نهیس کیا جا سکتا۔ یه روایات ایک مخصوص ماحول اور *خاصقتم کےسماجی ن*ظام کی پیدا دار ہیں۔اس لیے ان میں اس ماحول اور نظام ی تمام خصوصیات نظراتی بین- قدیم کلاسی ادب اورا دبی روایات کومیں اپنے اپنے وقت ا ذر ماحول کی سماجی زندگی کا ترجمان سمجھتا ہوں _ لیکن فدیم ادب میں اجتماعی شعو رنظر نہیں آیا۔ بھربھی اس نے انفرادی نقطۂ نظرسے داخلی انداز میں سماجی زندگی اوراس کے تمام نشیب وفرازی ترجمانی کی ہے۔ اورانسان کے بنیا دی جذبات واحساسات کی ترجمانی میں تووہ بیش بیش رہاہے۔اسی وجہ سے اس بیں ایک آفاقیت کی خصوصیت ہے۔ اسی محسارے وہ زندہ ہے۔

اس بات کا قائل ہونے سے با وجودکدا دب کوسما ہی حالات کا ترجمال ہونا چاہیتے اوراس سے پاس زندگی کو بدلنے اوراس کو بہترسے مہنز بنانے کے لئے کوئی بینام ہو نابھی ضروری ہے، میں اوب کی فئی حیثیت کونظرانداز منیں کرتا۔ میرے نردیک اوب کوسب سے پیلے اوب ہو ناچاہیے۔ اوب کے لئے بیضروری ہے کہ وہ سماجی اوراجتماعی حالات کی ترجمانی کے باوجود اپنی فئی حیثیت کونظرا نداز ندکرے۔ اوب کا بسرحال ایک جمالیاتی ہیں ہوتا ہے۔ اوراگر یہ سیلوا فا دی ہیلو کے ساتھ ساتھ ہیدا نہ ہوتو اوب میں کوئی جمان باتی شیس ری اور شاس میں نا ترکی وہ کیفیت بیدا ہوتی ہے جس کا پیدا ہونا ہرا دب کے اندر ضروری ہے۔

تنقیدکوس ا دب کے لئے ضروری بلکہ ناگزیر محضا ہوں ۔ وہ ا دب کو میچے معنول بین ادب بناتی اور تھیک راستوں پرلگاتی ہے۔اس کا کام صرف ادب کی نکتہ جینی یا مدح سرائی نہیں ہے۔ وہ اس سے بہت بلند ہے۔ سب سے پہلے تووہ تم راہ اور رہر منزل کا کام کرتی ہے۔ اور محمرعوام ين عج صحح ادبي ذوق يبدا كرناا وراعلا ادبي اقدار كارا مج كرنااس كامقصد ہوٹا ہے۔اس کےعلاوہ اس کے بیش نظریہ بات بھی ہوتی ہے کہ وہ ادب کے لئے ایک سازگارفضا پیدا کرہے۔اورحس کے نیتجے میں تکھنے والے اور پر صنے والے دونول اس کی طرف زیادہ توجہ کرسکیں میمی وجہ سے کہ تنقید میں دلچسی لینا میر نزدیک بهت ضروری ہے۔ ار دومیں ابھی تنقید سے مبت كم لوگ دلچيسى لے رہے ہيں صحح اوراجي تنقيد لحف والے بھى كم يس، اورير صف والولكي تعدا دتون بوف كي برابرب تنقيدكوا دب سے علیحدہ کوئی چیزمنیں سمجھنا جا ہیتے۔ وہ خودا دب ہے۔ ادب کے لئے جوخصوصیات لازی اور ضروری قرار دی گئی بیس وه سب اس میں باتی حاتی ہیں۔ وہ مجھی ادب کی طرح نقآ دے نا نثرات کے فتی اظہار کا نام ہے۔

البقی بیضرورہ کرنقاداس میں اپنے شعور سے بھی کام لیتا ہے لیکن پیمسوت اس کو خلیقی ادب سے متاز نہیں کرتی کیونکہ اعلیٰ اور بلندادب بھی وہی ہے جس میں اس کے خلیق کرنے والے نے اپنے شعور سے زیادہ کام لیا ہو فئی خصوصیات جن کا ہونا خلیقی ادب میں ضروری ہے ، تنقید میں بھی پائی جاتی ہو۔ بات یہ ہے کہ میں ایک السی خصوصیت ہے جس کی وجہ سے بڑھنے والے اس سے دیجسی لیت اور زیادہ سے زیادہ اس کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

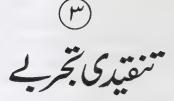
آج كل تنقيد كے فهوم يں برى وسعت بيدا بوكى سے اگرجه وه آج بھی اسی تخریر کا نام ہے حوکسی اوبی یا فتی تخلیق کے متعلق تھی جاتی ہے، یا سسم فن اورا دب کے اصولوں کے متعلق مختلف مباحث چھیڑ ہے جاتے ہںں لیکن اس سلسلے میں اس کوستاروں سے بھی آگے جانا پڑتا ہے۔انسانی زُندگی کے بخرات برگهری نظر دالنی ہوتی ہے۔ حالات کی شد تک بینیا بوا ہے۔ ذہن و دماغ کے دریکے کھولنے پڑتے ہیں۔ دُنیا جمان کے تمام علوم اور نتے نئے انکشا فات سے استنفادہ کرنا ہوتا ہے۔ اور جونکہ وجودہ کنے میں انسانیت خصوصیت کے ساتھ نی نئی باتوں سے دوچا رہورہی ہے، اس لئے تنقید میں اور مھی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ان حالات نے آج کے نقا دے کام کو بھی خاصامشکل بنا دیاہے۔اس کے لیے ضروری ہوگیا *ہے کہ وہ زندگی کامیجیج شعور رکھتا ہو ۔موجودہ حالات کی رفیا رہے اس کو* پوری وا ففیت ہو۔اورفکروخیال کے نئے نئے شکو <u>ف</u>یجوائے دن پھوٹتے رہتے ہیں ، وہ سب کے سب اس سے سامنے ہوں کھے تنقد کے اس نظریتے سے دلچسی رہی ہے۔

نقط نظرك اختلافات كى وجسات تهيمى مختلف نقادول في تنقيد کے مختلف اورمتعدد گھروندے بنار کھے ہیں۔ کوئی تاثراتی تنقید برایمان رکھتا ہے کسی کے نزدیک تنقید جمالیات کی ایک شاخ ہے۔ اوراسی وجسے تنقير كومى جمالياتى بونا حاسية كونى كتاب نفسياتى تنفيداصل تنقيد، کسی کاخیال ہے کہ اصل چزفن ہے اور تنقید کامصرف فتی تنقید ہونا ضروری ہے۔غرض یہ کہ تنقید کے متعلق اس طرح کے کئی مختلف نظریات المرحن سے نقط نظر کے اختلافات کا پتہ جلی ہے حقیقت یہ ہے کہ تنقید کے اس طرح طکڑے شیس کتے جا سکتے۔ وہ ان سب کا مجموعہ ہے "تنقید يس انزكاعضرمي موجود موتاب - نقادكومبرطال خارجي حالات متانز کرتے ہیں اور وہ ان ٹاٹرات کو پیش کر ٹاہے لیکن ان سے پیش کرنے میں اس کے شعورا ورا دراک کو بھی دخل ہوتا ہے۔ ا دب اورفن میں بھی ایک جمالیاتی سلورو اے۔اس لئے تنفید میں ایک حدیک جمالیاتی سیلوکونال كرتى ہے يسكن صرف اسى حدثك اس كو محدود منييں كياجا سكتا۔اس كو اس دائرے سے باہر کل کر کھے اور بھی باتیں تلاش کرنی ہوتی ہیں۔جن کی ع نوعیت سماجی، اجتماعی اورنفسیاتی ہوتی ہے۔ اس لئے تنقید کوسماجی، اجتما اورنفسياتي بهي بونا چاہيتے فن بذات خودا ہميت ركھتا ہے - جنا پخة تنقيد مھیاس کی طرف توجہ کرتی ہے ۔ سکن صرف میں اس کی منزل شیں __ کیونکدان ستارول سے آگے اسے اور مھی جہان نظرآتے ہیں _ میں ادب کے ایک طالب علم کی حیثیت سے کوششش کرتا ہوں کہ ا بنی تنفید میں ان تمام باتوں کا خیال رکھوں ۔ چنا پخے میری تنفید میں سب سے سلے آپ کوادب کے موضوع اوراس ماحول کی طرف توجہ ملے لگے بس

کے درمیان و پخلیق کیا گیا۔ مجھراس کابیان بھی نظرآتے گا کیکس حد تک اس كاتخليق كرنے والاانے ماحول سے متا ترہے۔ يہ ما ترصحت مند ہے یا غیرصحت مند! صحت بخش ہے یا غیرصحت بخش!اس میں ادیب یا فن كاركى شخصيت كس صدتك بے نقاب نظرا تى ہے ؟ وہ زند كى كوغلطالو سنيس جھا ؛ اس نے اپنے موضوع پرگٹری نظر ڈالی یا منیں ؟ اس بمضعور نے حالات کے سارے اسرار ورموز دیکھیں یا نہیں ؟ اوراس کے ساتھ ہی اس کابھی پتہ چلے کا کہ میں ا دب کی فتی حیثیت کو کبھی بھی نظرانداز منیں كرنا يس جو كيدا بني تنقد م يش كرنا بول وه ب شك مير ين انترات بن، ليكن ان ميس مير ي شعورا ورا دراك كويجي دخل بهوّاب ايك خاص نقطة نظری روشنی میں تنقید کرنا میرے نز دیک ضروری ہے۔اس لئے میں نے سرحكَهٔ ابنی تنقیدی تخریرول میں ان تمام با توں کاخیال ر<u>کھنے</u> کی یوری کوشش کی ہے۔ بیں ان سے برط کرسی سم کی تنقید کو گوارا میں کرسکتا۔ يه تمام مضامين جمي انهيس باتون كوسامند ركه كريجه كت بيس-ان

کے موضوعات مختلف ہیں۔ ان ہیں سے بعض نظریا تی تنقید کے حال ہیں جن ہیں اصولوں کی بحث کی گئی ہے ، اور بعض ایسے ہیں جن ہیں اضافہ کا میائندہ ان اصولوں کی روشتی ہیں لیا گیا ہے جن پر ہیلئے بحث کی جاچکی ہے۔ یہ مختلف اوقات میں لیکھے گئے ہیں لیکین ان سب میں ایک بات مشترک ہے۔ وہ یہ کہ ان سب کی عمارت مذکورہ بالاخیالات برقائم ہے۔ اوراسی کا سہادا کے کر میں نے ان کواس مجموعے کی صورت میں بیش کرنے کی جرآت کی ہے۔

دىلى كالج- اسرحولاتى 1949



تنقیداور تجرب کا آبس میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اسی لئے ہر تنقید میں بخرب اور ہر تنقید کا نظر آنا ایسا کھی عجیب اور نامانوس سنیں علوم ہوتا۔ ہر دور کی تنقید ایک تجرب ہوتی ہے ، اور ہر دور کے بخرب میں تنقید کا ہاتھ کام کرتا ہوانظر آباہے۔ یہ دونو ہر حال میں ایک دوسرے کا دامن تھام کر چلتے ہیں۔ یسی سبب ہے کہ اور بی تاریخ کے ہر دور میں اِن دونوں کا ہمیشد ایک ناگزیر ربط رہائے۔

ٔ بیرکتاب منتبدی تحریق تنفیدا در تجربے سے اسی ناگزیر دلطا کی اصلیت اور حقیقت کو تلاش کرنے کی ایک کوشش ہے ۔ جنا پخاس سلسلے کی تفصیل، مختلف اور ممتنوع موضوعات سے متعلق اُن مباحث میں موجود ہے ، جن ہریہ کتاب شتمل ہے ۔۔ اِن موضوعاً کوا دب کی کسی ایک صنف یا اُس صنف کے کسی ایک بیملو تک محدود منیں کیا گیا ہے ۔ یہ موضوعات تواصنا ف ادب کے ختلف بیلووں سے متعلق ہیں۔ اسی لئے اِن میں تنوع کے با وجود ایک ہم آ سنگی کا احساس ہوتا ہے ، ایک مرابوط کیفیت نظراتی ہے اور کشرت میں ایک وحدت کا یت حیا ہے ۔

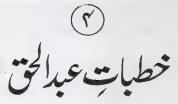
اس کتاب سے یا بخ حصے ہیں جن میں دس مختلف موضوعات كا تنقدى مطالعب _ يبلے حصے ميں تنقيدا ورتجريے كى نظرياتي اور تاریخی تفصیل کو بیش کیا گیاہے، اورا دبی روایت میں اُس کی آمیت يرروشني ڈالي ٽئي ہے۔ دوسراجعته، اُر دو، تنفید، اُس کے مخلف ۔ رُجانات، ان رُجانات کے عُلم مرداروں ، اوران علم مرداروں کے تنقیدی انداز واسلوب سے تعلق سے تیسرے حصے میں میراور اقعال کے تنقدی نظرمات برتجز ماتی بحث سے جس میں سے اُردو تنقیدی روایت اورتجریے کی ایک واضح تصویراً بھرتی ہے جوتھے حصة من غزل كى جنىف اوراس صنف كےسب سے بٹرے علم بردار غالب کے سماجی شعورا وراجتماعی میلان کا تنقیدی مطالعہ ہے۔ یانچویں حصے میں اُرد وا فسانوں میں حقیقت نگاری اوراُر دو کے ایک بهت بڑے افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کے افسانوں میں حقیقت کاری سے موضوع برمفصل بحث کی گئی ہے ۔اس طرح اس مس كل دسل مطالع مين حن كالبنيادي محور تنقيدا ورتخرب

جدید دُور میں اُر دو تنقید نے ترقی کی بہت سی منزلیں طے کی ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس نے ذندگی اورا دب سے مختلف بحربات کو اپنے دامن میں جگہ دی ہے اورا س صورت حال نے توققی اُس کو ایک مجربہ بنا دیا ہے ۔ اِس بحربے سے آج کل گہری دیجی کی جارت ہیں ہے ۔ تنقید سے دلجیپی کے اِسی ماحول نے اِن خیالات کو ایک لڑی میں بیروکر، اس کتاب کی صورت میں بیش کرنے کا سوطم پیدا کیا ۔

یہ خیالات اپنی نوعیت سے اعتبار سے، چاہے کچھا ور ہوں یا نہ ہوں، تنقیدی ضرور ہیں جی جی کے اور ہوں یا نہ ہوں، تنقیدی ضرور ہیں جی اسی لئے ان کو تنقیدی تجربے کا جو نام دیا گیا ہے، وہ غلط منیں ہے کیونکہ ان میں ہر صورت تجرب کی تنقید تھی ہے اور تنقید کا مجربہ تھی با

عباؤت

یونیوسٹی اور ننٹل کالج لاہور ۲ رجولائی <u>مے 19</u>8ء



بابات أردو، ڈاکٹر مولوی عبد التی صاحب قبلہ کے خطبات اور لقاریر
کا پرمٹم کی مجموعہ ہے۔
ان خطبات اور تقاریر کی سب سے نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان
بس ایک عظیم شخصیت بے نقاب نظراتی ہے۔
بس ایک عظیم شخصیت بے نقاب نظراتی ہے۔
مستقبل پرغور کیا ہے جس میں تہذیبی اور تقافی مسائل کا ایسا کہ اِشعور
سیح جوموجودہ دور میں کسی اور کے بہان نظر منہیں آتا جس میں ادب و شعر کا
ایسار چاہوا فماتی ہے جس کی مثال کہیں اور شکل ہی سے براسکتی ہے جس
نے زبان اور کلچر کے فتلف میلوؤں پراس طرح غور کیا ہے جس کا پہتھیں
اور شہیں چاتا جس میں علم وادب کو ترتی ورید وار پر وان چڑھانے کی ایسی
اور شہیں چاتا جس میں علم وادب کو ترتی ورید اور پر وان چڑھانے کی ایسی

الکُن ہے جوکسی و و سرے کے بہال دکھائی منیں دیتی جس نے اُ دہی گفتی و تنقید کا دہ اس میں اور بیش ندکر سکا۔ اور اس شخصیت کی سب سے نمایان خصوصیت یہ ہے کہ اس میں رفعت اور مبندی ہے ، ایک مشبوطی اور استواری ، ایک وسعت اور کشادہ دلی ہے ۔ ایک عقلیت اور روشن دماغی ہے ۔ ایک مہراتی اور گرائی ہے ۔ ایک جملم اور بر دباری ہے ۔ ایک لیے دیتے رہنے والدا نماز ہے ۔ اس شخصیت کی یہ بنیا دی خصوصیات ای خطبات اور تقاریر میں بھی بے نقاب بیس اور اس اعتبار سے ان کی آہیت مستم ہے ۔

ببخطبات زیاده تر زبان اورنسان کےموضوعات سے تعلق ہیں۔ ان من اُردو، زبان کی ماریخ، اس کی ابتدا کے متعلّق نظریات ، اس کی تنه زی وثّقا فتی اہمیت ،اس کے ماضی ،حال اورستنقبل کی کیفیت ، تبرّعظیم کی دور زبانوں کے مقابلے بیں اس کی برتری او عظمت ___ بدا وراً دو، زبان مصفقات اسى طرح كے اور أن كنت مسائل بيران من فصل اورسيرها صل . بحث کی گئی ہے ___ ان موضوعات پر بحث کرتے ہوئے یا بائے اُردو' كا زا ويُنظر تخفيقي اوزنتقيدي رباب- أر دو، زبان سے امنيں والها نه وابسكي ا ور بے بایال مجت ہے۔ وہ اسے دوسری زبانوں کے مقابلے میں بلند وبرنرد یکھنے کے خواہش مندیس لیکن ان تمام بانوں کے با وجود اُردو ازان کے بار سے میں ان خطبات اور نقار برمیں کوئی ایسی بات منہ کہی گئی ہے جس کی بنیاد برعقل وشعور براستوار منهول- برخلاف اس کے اس سلسلے میں جو خیال بھی امنوں نے بنش کیا ہے ،جس نظریتے کی وضاحت بھی کی ہے، ان سب میں ایک شطقی انداز پایا جا آہے اور یہی وجہ ہے کہ ان میں پیش

کی ہوئی ہربات، ہرخیال اور ہر نظریے ہیں ایک وزن ہوتاہے۔ بھر جو نکہ ان ہیں خلوص کی فراوانی ہوئی ہے ، اس لتے ان کے بیش کتے ہوئے تمام خبالات ونظریات دِل میں اُ ترجائے ہیں۔ ان کا انٹر عالم گیر ہوتاہے۔ وہ ہر ایک کواپناگرویدہ بنا لیتے ہیں اوراس کے بیٹنجے میں زبان ولسان کے وضوعات سے دلجیبی لینے کی ایک فضاعام ہوجاتی ہے۔

ان خطبات اور تفاریر کی پیسب سے نمایان خصوصیت ہے کہ ان کے وريعايني زبان سے دلچيس لينے كى فضافائم ہوئى سے -ہمارى قوم يس ابنی زبان سے دلجیبی لینے اس کو نرقی دینے اور میروان چڑھانے کا کوئی شور نہیں شھا۔ اوراب بھی اس بات کا جیسا شعور ہونا چاہیئے منیں ہے لیکن جومهی تفورًا بهت شعور ہماری قوم کے افراد میں اپنی زبان کے منت بذیر شانه ، گیسوول کے سنوار نے کا آج نظر آناہے، وہ سب بابائے اُردو، کی زان اوران کےخطبات و نقار بر کانتھے ہے۔ سرسید ہما رہے سطے رہنما منصح جنهوں نے زبان کی سیاسی سماجی ، تنهذیبی، نقافتی ملکی اور منگی است كومحسوس كما تنها اس كے بعدان كيے بيض رفقانے اس كى طرف نوچه كى۔ لیکن ان کے سامنے کام کرنے کے لئے دوسرے میدان بھی مقے۔اس ليته وه اس كام كى طرف يورى توجّه به كرسك البتّه آ گے جل كرمولوى عبدالحق صاحب نے اس کی اہمیت کومسوس کیا، اوراس کام کے لئے ابنی ساری زندگی وقف کردی اس سے سرمیلو برغورکیا - سرمسلے کوسلحھایا -اس کونز تی دینے کے منصوبے بنائے۔اس کی پیچے اہمیت کومتعین کرنے كالانحة عمل نياركيا جنال جهاس كما بمتيت اورضرورت كاضح احساس فوم کے افراد میں طری حدثا عام ہوا اوراس طرح زبان کے مسائل سے دلیسی لینے کی ایک فضا قائم ہوئی۔اس فضانے قومی زندگی اوراس کے مدوجزر برگہراا نٹر ڈالا۔

زمان کے بارہے میں ایک بات بہ کہی گئی ہے کہ وہ کسی قوم کی متہذی و ثقا فتی زندگی میں ر مرھ کی بڑی کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کا اثر رس سبن اورآداب معاشرت برشراكهراا در بمكر بونات - زندگى كے ست سے مسائل اس سے ساتھ والسند ہوتے ہیں۔ مولوی عدالحن صاحب نے اس حقیقت کو پوری طرح محسوس کیا ہے۔ وہ اس حقیقت کا بٹرا گہرا شعور رکھتے ہیں بنیی وجہ ہے کہ اُن کے خطبات اور نقار سر میں زبان کے مسائل ، زندگی سے علیحدہ کوئی جیثت منیں رکھتے۔ وہ انہیں زندگی کے "ارتخی اورمعانشرنی سی منظرمین و سکھنے ہیں -اس لئے زبان کے مسائل کی نوعیت ان کے بہال شدیبی وثقافتی اور قومی و ملی ہوجاتی ہے۔ يه زاوية نظران كيميدان كوبهت وسيع كرديناسيد واسمى عظمت اورابندى رفعت اوربرنري كي خصوصيات بيدا سوجاتي بس-يه كام قويي كام كا إيك مجز بن جانا ہے اوراس کی اہمیت سیاسی نوعیت کے کامول سے زیاد ہروجاتی سے مولوی صاحب نے اپنے خطات و تقاریر سے اس کام کوانجام دے كر قوم كوا يك بلندى سے بم كناركيا سے - اس مس بھوس كام كرنے كى صلابتيں بدار ہوئی ہس کیول کرزندگی کی نقافتی و تہذیبی اہمیت کے اسرار ورموزکواس نے سمجوابا ہے اوروہ زندگی کے ہرمیلوکواسی زاویترنظرسے دیجھنے لگی ہے ہیں صورت مولوی عبدالحق صاحب اوران سے کام کاسب سے بڑا کا زامیہے۔ اُرد و زبان کواینے سفرار نقایس بری تھن اور دشوار کزار منزلوں سے گُزُرنا بُراہے۔ یہزبان بدلنے ہوئے حالات کے باعضوں بیدا ہوئی۔ایک

زمانے تک اُسے درخورا عتنامہیں سمجھا کیا۔اس لیے اس کی طرف کسی نے تھی خاطر خواجہ نوحیہ نہیں کی ۔ اُن دنوں فارسی نرمان کا دور دورہ نفا۔ اورفارس کے مقل ملے میں اس نئی زبان کو محالکونی کس طرح خاطر مل لآنا۔ لیکن زبان ایک ابساحا دُوسے حوسر رحظرہ کرلولٹا ہے۔اُر دو، زبان کی طرف خاطر خواه توجّه نبيس گئي ليكن جول كه وه عوام كي زبان تفي، اور تاريخي تفاضول نے اس کونم دیا تھا اس کئے وقت کے ساتھ ساتھ وہ دلوں مِن گُفركرنے لئى-اورايك زماندالسامهي آياجب عوام وخواص دونوں اس کے دل دادہ ہو گئے لیکن سیاسی اورسماجی، تنمذیبی اور ثقافتی انخطاط و زوال نے اسے نیزی سے آئے منیں ٹرھنے دا۔ وہ محض شعروشاعری کی زبان تضيرى ا ورشعروشاعري بمى ايسحس كامقصدول ببرلانا ا وروقت گزارنا نھا۔ انگریزول کی توجہ سے اُسے کسی قدر فائدہ ضرور ہوا، لیکن انگریز کواس ذبان سے زیادہ اپنی حکومت کی استواری عزیز بخی ۔ بلکے انہوں نے اسى بمنهادى خيال كيے زيرانزارُ دوكى ترقى وارنقا بيں حصر ليا تھا بچنا بخر يدا كم حقيقت ب كدانكر مزول نے فورط وليم كالح قائم كر ك أردو، کی ٹری خدمت انجام دی الیکن اس کے ساتھ بیمجی ایک حقیقت ہے کہ اُرُد و ، ہندی کے جھکڑے کو بھی انگریز وں ہی نے کھڑاکیا اور وہ برابر اس کوہوا دیتے رہے۔سرستیدا وراُن کے رفقانے اس جھگڑے کوختم كرنے كى كوشش كىلكن اس معاطے ميں انہيں سے كاميا بى منيں ہوئى۔ يجمكر ااك برى سازش كانتخه تها موجوده دورس اس نے برى بيجيده صورت اختنا دكرني تفي كيول كرزيان كيمستل كوسياست كامستله بناديا كما مخا-اس سے أرد وكو ترانقصان منتجة كا ندلشه تحا-اوريدايك حقيقت

سے کہ اگر مولوی عبدالحق صاحب کی ذات اس مسئلے کی اہمیت کو محسوس ندکرتی اوران سیاسی بازی گروں کا پول ند کھولتی جو ہمندی اور ہندوشا فی کی تخریک چلاکراکد و کو کند چھری سے ذنح کر دینا چاہتے تھے تو خدا جانے آج اس زبان کا کیا حشر ہتا ا۔

مولوی صاحب نے اس موضوع کی طرف نماص طور بر توجہ کی ۔ اُسمول نے اس ساری سازش کاپول کھول واجوارُ دو، کے خلاف کی جارہی تھی۔ انهول سے صرف اس خیال سے مندی کے مقابلے میں اُرد و، کی حمایت منبیں کی کہ وہ ان کی زبان تنی ملکہ اس وجہ سے اس کا سانتھ دیا کہ وہ ہندتیان کے اس کی کاسرمایہ تفاجو بهندومسلمانوں کے صدیوں کے میل جول سے بیدا بوانها مولوى صاحب اپني تخرير ولقربيسے اس بنيا دي خيال كويوبلانے ا وردجعت بسندول کویے نقاب کرنے کی کوششن کرنے رہے لیکن ان برانر منين بواء البنداس صورت حال ندائك خاص برك عطيقيمس زبان كي حفاظت کا شعور بریداکیاا ورآج جوہم ہندی سے مفل بلے میں اُر دو، سیلتی دل حسی دیکھنے ہیں۔ یہ سب مولوی صاحب فبلہ ہی کی ان نھاک کوششنوں کا ينخرب يخطيات اورن ايرس جلم حكداس موضوع برمباحث كاسلسله مثاب ليكن اس كن بس خلوص اورصدافت كيعنا صرسب سيزماده نما ياں ہن عصبيت نام كونظرمنيں آتى ۔جذبانیت كامطلق احساس نيں ہونا۔ لیے ویسے رہینے والاا نداز کہیں بھی ہا تھے سے منہیں جا نامنطقی استدلال كيخصوصيت كسي جكر بهج في نظرانداز منيين موتى خطبات اس اعتبار سيمبت ا بمت رکھنے میں - اُردو ، زبان کی نار بخ میں اس کوسنوار نے کاجونشور کام كزا بواكسي كهين نظرا آب وه شعور موجوده دورس ان خطبات ونقايم

نے پیدائیلہے۔ اوراسی کا یہ اثرہے کہ اس زبان سے دل جیبی کی ایک فضا بڑی حدّ تک عام ہوتی ہے۔ اس کے بولنے والے چا ہے عملی طور پر اس کے لئے کچھ نگریں لیکن کم از کم یہ چاہتے ضرور پیس کہ یہ زبان زبا دہ سے زیادہ ترقی کرے۔

خطبات ہیں اُروو، زبان کو ترقی کے داستوں برگامزن کرنے کا ایک محمل اور واضح لاکے عمل بھی موجود ہے۔ اس کا ذکر جگہ جگہ ان خطبات ہیں آن ہے۔ مولوی صاحب بارباراس طرف نوجہ دلانے ہیں کہ زبان بغیر ایک شعوری کوشش کے خاطر خواہ ترقی ہیں کہ دربان کو آگے بڑھا نے ہیں مد دکر تے ہیں۔ اُدبی سروائے ہیں اضافہ سجی اس کی دفیا ارتفا کو تیر سے بین مد دکر تے ہیں۔ اُدبی سروائے ہیں اضافہ سجی اس کی دفیا اراتفا کو تیر سے برترکہ تاہد نے تقیق و فقیت سجی اس کے کام دربی ہے۔ مولوی صاحب نے ان تمام بہلوؤں بیلفصیل سے لیے ضروری ہے۔ مولوی صاحب نے ان تی ماری دینے کے لائے عمل کا ایک مکی نقش موجود ہے۔ مولوی صاحب سے خطبات اور نقار برنے اس مکی نقش موجود ہے۔ مولوی صاحب سے خطبات اور نقار برنے اس سے سلسلے میں گھراکام کی ہے۔

یدخطبات اگرچہ عام جلسوں میں دیتے گئے ہیں اور یہ نقر برس عوام کے سامنے گئی ہم لیکن ان میں ایک عالم اندا ندا زہر جگہ موجود ہے یختیق اور چھان مین کارُجہان ان میں قدم قدم برطمنا ہے۔ مختلف علوم کے اثرات ان میں جگہ جگہ کارفر مانظرات نے ہیں۔ وسیع مطالعے نے ان میں بیش کئے ہموتے خیالات میں ایک ہم گیری اور وسعت پیدا کردی ہے۔ زندگی اوراس کے مسائل کے گہرے تعور نے ان کو گہراتی اورگیرائی سے آشنا کردیا

ے - حالات کی میج نباضی نے ان میں تجزیاتی انداز کی تمام خصوصیات بیدا کر دی ہیں۔ ان کے مطالعے سے اس بات کا زرازہ ہوتا ہے کمولوی صاحب نے لسانیات کا گرامطالعہ کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کرسانی حائق کو وہ ٹری خونی کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ پیچفنقت بھی ذہن نشین ہوتی ہے كەبىئەشان كى تىبذىپى ولقافتى ئارىخ بىران كى نظرىرى گېرى سے يىپى وجەسى کدان میں تہذیبی وثقافتی مسائل کاتجزیہ بٹری کہرائی کے ساتھ کیا گیاہے اس بات کاهی احساس بوزاید که ادب او زنتند کے مسائل کو وہ طربے عالمانہ ناوتة نظرسے ديجھتے ہيں مہي وجہ ہے كہ ان ميں أدبي اور تنفيدي مسائل سے بیان میں طری وسعت اور ہمرگیری یائی جاتی ہے۔ کو یامجموعی اعتبار سے ان میں عالمانہ شان ہر حبکہ نمایاں ہے ایکن اس عالمانہ شان کے با وجود وہ خصوصیت بھی ہے جوان کوعوام سے فریب کرتی ہے جس کے باعث عام افراد کے لئے بھی وہ دِل جیسی اور افادے کا باعث بن سکتے ہیں - بخصوصت نظریاتی صفائی سے بیدا ہونے والی آسان پسندی کے المفول طهورس آتى ہے -اسى خصوصيت نے ال خطبات اور تقاريرس بری عالماً نه باتول کو عامقهم بنا دیاہے۔

اسلوب اورانداز نگارش سے اعتبار سے بھی پیخطبات بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ اُردو، نشر کے اسالیب ہیں بھی ان کا ایک خصوص مرتب سے سادگی ان کا نمایاں ترین وصف سے لیکن ان کی اس سادگی ہیں بھی ایک بُرکاری ہے۔ الفاظ کا دروبست اور محاوروں کا استعمال اس صورت حال کے ہیداکر نے میں ممدومعاون ثابت ہوتا ہے۔ ان میں عبارت آرائی شیں ہیداکر نے تسلسل اور روانی ہے جوان کے افکار وخیالات کے تسلسل

اورروانی کے نتیجے میں سدا ہونی ہے۔ان میں ایک بے ساختگی اور ترشکی سے جونظریات کی ہے باک کی بداکردہ سے۔ان میں شکل بسندی ام کوئنس۔ برخلاف اس کے سلاست سے جومعنوی آسان اسندی کے بانھوں وجود میں آئی ہے۔ اس میں زورہے اجس کوخیال کی قطعیت نے پیدا کیا ہے۔ اس من جوش سع جوجذب كى فراوانى اوراحساس كى شدت كابنيادى تيجه ہے۔اس میں ولولہ انگیزی ہے جونظریاتی خلوص اور صدافت کے منتج من اینے آی کونمایاں کرتی ہے ۔۔۔۔ اوران تمام باتوں نے مل کراس اسلوب اورانداز تكارش كيهول كونها ركياب جواين اجهوتين كے ماعث اكم نفروحيشت ركھنا سے جس من دل موه لينے والى فيت ہے جس کا اثروسیع اور ہمہ گیرہے ۔حس میں نا تشرکا جا دویہے ۔۔۔۔ مولوی صاحب کے سرخطیے اور سرتفر میرمیں پنجھ وصیات نمایاں ہیں اور ان حصوصیات نے انہیں جارجا ندلگا دیتے ہیں۔

به خطبات معنوی وصوری و ونول اعتبار سے اُن گنت خصوصیات کے عامل ہیں، اوران ہیں اہم تر بہ خصوصیت یہ ہے کہ بہ ہما رئ ہمذیب اوران ہیں اہم تر بہ خصوصیت یہ ہے کہ بہ ہما رئ ہمذیب اورنفا فی زندگی کی شک کش کش کے آئینہ داد ہیں۔ ہماری تہذیب ومعاشرت کا فا فلہ جن راہوں سے گزرا اُس نے جو منزلیں بھی طرح ان خطبات ہی صرور ماتا ہے یہی وجہ ہے کہ اپنی قوفی زندگی کے ارتفا اور تہذیبی وثقا فتی مدّ وجر رکو سمجھنے کے لئے ان کا مطالعہ ناگزیم ہے ارتفا اور تہذیبی وثقا فتی مدّ وجر رکو سمجھنے کے لئے ان کا مطالعہ ناگزیم ہے اس میں میں خیالی ان خطبات کی از سرنو بار میں ترین کی اور ہمند) کو ایک نامیر نوب بار میں جن کی اور ہمند) کو ایک نامیر نوب بار میں جن کی اور ہمند) کی از سرنو نوب بار میں کی اور ہمند) کی اور میں جن کی کو شعب اس سے قبل انجم ن نرفی اُرد و (ہمند) کے آئیں کی ان میں کی دور ہمند) کی اور میں کی ایک کی باعث بنا ہے۔ اس سے قبل انجم ن نرفی اُرد و (ہمند) کے آئیں

دو حصول میں شائع کیا تھا۔ لیکن وہ ناممیل تھے۔ اب امنین مکی صورت من تاریخی ترتیب کے ساتھ مرتب کیا گیاہے اور آخر میں تقریرین بھی شامل کر دی گئی ہیں۔ شعبہ اُر دو

بنجاب يونپورسٹى لاہور ١٩٥٠- ١٩٥٢-



روایت کیاہمیت

یه مجموعه اُن تحقیقی و تنقیدی مقالات پرشتل ہے جو کسی رنگسی طرح اُد دو ا دب کی روایات سے تعلق رکھتے ہیں ۔

روایت کوا دبیات میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس کی اہمیت کا صحیح احساس تخلیق و تنقید دونوں کے لئے ضروری ہے جن الحصنے والوں میں روایت کی اہمیت کا حروری ہے جن الحصنے والوں میں روایت کی اہمیت کا میچے احساس نمیں ہوتا، ان کی تخریریں ہے جا ان اور بے رنگ و لو ہوتی ہیں۔ دوایت کی اسمیت کا میچے احساس فکر و خیال کوئنی منزلوں سے ہم کنارکر تا اوراحساس و شعور کو بنتے اسمانوں ہر پرواز سکھا آ بے۔ اسلوب وا نماز بیان میں جو لانی کی بجلیاں ہم تنا اوراس سے ہموطنے اور منت نمانی ندیگی دوڑا آ ہے۔ تجربات کے چنے بھی اسی زمین سے بھوطنے اور منت

اصناف ادب کوسیراب کرتے ہیں "نتھیدیں بھی ایک رچا ہوا انداز میں روایت کی ہمیت کا میچ اسس میں توازن کی ہمیت کا میچ اسس میں توازن اوراء تمال کی خصوصیت رونما ہوتی ہے۔ اُدبی فروق کی تشکیل اوراس کو مخوار نے اورسنوار نے میں بھی روایت کی اہمیت کے میچ احساس کا بڑا ہا تھ ہوتا ہے۔ بڑر ہے والے میں بھی اُدب کو سمجھنے اوراس سے دلچیسی کینے کی صلاحیت اسی کے ہا تھوں بیدا ہوتی ہے۔

اس لخروایت کی اہمیت کا میجے احساس دلانا وراس سے لئے ایک فضا قائم کرنا اُ دب ، زندگی ، شهذیب ، کلیجرا ورخو دانسانیت کے لئے ضروری ہے۔ یہی احساس ان مضامین کو پنچا کرنے کا باعث بنا ہے ان مضامین کے موضوعات مختلف اورمتنوع بس لیکن ان میں روایت کی اہمیت کے صحے احساس نے ایک دشتے کا کام کیاہے، اور اسى بنيادى خيال كوسامن ركدكر امنين كتابى صورت بس بيش كرنے ی جُرات کی گئی ہے۔ان موضوعات میں یہ بنیادی بات سب سے بری وجداشتراک ہے ۔۔ یسی وجہ سے کدموضوعات کی دیگارنگی کے با وجود ان مضامین میں ایک یک رنگی مبی نظراتی ہے۔وہ سب کے سب ایک لڑی ٹس بروتے ہوتے معلوم ہوتے ہیں۔اس مجوع کواسی خیال کے بیش نظر دوایت کی ہمیت کا نام دیا گیا ہے کیوں کہ اس سے اُس بنیا دی خیال کی پوری طرح وضاحت ہوتی ہے جواس مجموع ى تشكيل كا ماعث بناہے۔

یہ مضامین مختلف اوقات میں ایکھے گئے ہیں، اوراس سے قبل ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوچکے ہیں لیکین اب ان میں نظر ثانی کے بعد، جمال جمال ضرورت محسوس ہوئی ہے، ترمیم واضا فی کر دیا گیا ہے۔
البقة اس بات کی کوشش کی تی ہے کہ انداز بیان کی ارتقائی کیفیت کوشیس
مذکلنے پائے بیم ضمون پر ارتخ بھی اسی خیال کے پیش نظر ڈال دی گئی ہے۔
کاش بیم جموعہ اُر دواُ دب کی دوایات سے دل بیکی رکھنے والوں کے
لئے دل جیسی کاباعث ہو!

یونیورسٹی اور نیٹل کالی لاہور
درجولاتی سام الم

(4)

غزل اورمطالعهٔ غزل

غزل ہماری شاعری کاسب سے بڑا سرمایہ ہے۔ اسی لئے رشید صاحب نے اس کوارد و شاعری کی ہر و کہا ہے۔ ان کے خیال ہم ہماری شدنیب میں ڈھلی ہے۔ دونوں کوسمت مدنیب میں ڈھلی ہے۔ دونوں کوسمت ورفقار، رنگ و آسنگ، وزن و و قارایک دوسرے سے ملاسے سی سبب ہے کہ ہماری شدنیب کی روح غزل میں اورغزل کی روح ہماری شدنیب میں ہے۔ میں اورغزل کی روح ہماری شدنیب میں ہے۔ میں اورغزل کی روح ہماری شدنیب میں ہے۔

اُر دومیں اس غزل کی کوئی دوڈھا فی سوسال کی روایت موجودہے۔ ان دو ڈھائی سوسالول میں ہماری نہ ندگی کا قافلہ جن را ہوں سے بھی گزُرا ہے، ہماری تنمذیب جن منزلوں سے بھی روشناس ہوئی ہے۔اس کی بجی اور سیح تصویر ہماری غزل میں ملتی ہے۔اس عرصے میں ہم نے جو کچھ تھے میں كياب، جو كحد مجى سوچاب، جو تصورات بهى فائم كتريس جن نظريات كى مجھی نشکیل کی ہے،ان سب کی شیح آئینہ داری جیسی غزل نے کی ہے شاید ہی کسی اورصنف اوب نے کی ہو۔ یہ صحے ہے کداس میں تفصیل و جزئات کا بیان منیں ہے، لیکن اجمال واختصار کے ساتھ اشاروں اور کنالوں. ين اس نے جتنا كھو، اور جيسا كھوكه وياہے، كوئي اورصنف اس كانصور مهی منهس کرسکتی

غزل کواسی لئے ہما ری زندگی کے ہر دو رمیں قبول عام کا شرف حاصل رباہے۔اس نے خواص کی محفلوں میں جگہ بنا نی ہے عوام مے دلوں میں گھرکیا ہے۔ حال وفال کی دُنیا کے لوگ مجی اس سے متاثر ہوتے بغیر نبی ره سنگے ہیں۔ اسی لتے وہ زندگی کے ہر شیعے کااک ایسائجز معلی ہوتی ہے جس کواس سے جُدا کرنے کا خواب بھی منیں دیکھا جاسکتا — اس صورت حال نے غزل کوفن بی منیس رہنے دیا ہے ، اس میں ایک فسول کی کیفیت بھی بیدا کر دی ہے ۔۔ اوراس حقیقت سے انکار ممكن سبس كدوه بهيك وفن ايك فن مجى سداورفسول محى!

نحود غزل کی ناریخ اس بات کی شا بدہے!

لیکن اس کے ما وجود پرایک حقیقت سے که غزل کی صنف کی طرف جیسی اور خنی توجه مونی چاہتے تفی منیں موسکی ہنے - سرزمانے میں اس سے دل حیسی کا ماحول نور باہدلیکن اس کے سیحے مفام اور مرہے کو شعبین کرنے کی کو آئی خاص کوشش منیں کی گئی ہے ۔۔ ایسی کوشش جس سے صنفِ غزل کے افادی اور جمالیاتی دونوں پہلوؤں کے خدوضال کا میچے

اندازہ ہو۔ اُردوغزل کی دو ڈھائی سوسال کی روایت ہرزمانے میں آسمان سے نارے تو ڈھائی سوسال کی روایت ہرزمانے میں آسمان سے نارے تو ڈک لائی رہی ہیں۔ اس حقیقت کو محسوس بھی کیا ہے۔ دو سرے لفظوں میں لوگ کیا ہے۔ دو سرے لفظوں میں لوگ کر سکتے ہیں کہ اُردوغزل کی روایت کو مخصوص حالات نے ایک زمانے میں محموم ترکھا ہے۔ کی محموم ترکھا ہے۔

غزل اوراس کے بنیا دی اصولوں کوسمجھے اورسمجھانے کی کوششن بسيوس صدى كة عاز سي فبلك أست القل صورت مي نظر منين أتى يغزل کے اصول ایک زمانے ک افراد کے ذہنوں میں ضرور موجو درہے لیکن کسی نے باقا عدگی سے ان کو بیش منیں کیا ہے جسند جسند ضمنی طور بران میں سے بعض اصولوں کی طرف اشا رہے کر دیتے گئے ہیں۔ ان اشارہ كا سُراغ ولى،مير،سودا، درد ،انشام صحفي بحرأت ، غالب ،مومن، ذونً · طَفْرَ اشْیِفْتُهُ ، آتَنْنُ ، ناسخ ، داغ ، امیرکے بیمال کسی ندکسی صورت میں ضرور ملتاہے۔ حاتی نےسب سے بہلے ان اصولوں کو یک جاکر کے ان پر سنقیدی زاویر نظرسے تحش کی۔ وہ غزل کے سلے نقاد ہیں۔ اوراس میں ننك منيس كدغزل كاصول بران كالنقيدي تخزيه خاص الميت دكهما ے۔اس موضوع بران کی بحث محدود ضرور سے ،کیوں کہ وہ سرحال ان کے مقد مرشعروشاغری کا ایک حصہ ہے لیکن حس انداز میں پہنفتیدی بحث امنوں نے کی ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ حالی نے اس سلسلے یں روایت اور تخریے کے گہر سے شعور، کوایتے لئے شمع راہ بنایا ہے۔ ادراس کے ان مے تنقیدی مباحث میں غزل بر بڑی سے کی بائیں ملتی بس - حالی نےسب سے سلے غزل کی تنقید کا آغاز کیا، اور آج جوغزل

کے اصولوں کو سمحصنے اور برتنے کی طرف عام میلان نظر آ آہے، اس میں حالی کی تنقیدی کا وشول کا بڑا باسخ سے - بلکہ یہ کہنا زیادہ می ح ہے کہ وہ تمام ترصالی ہی کی تنقید کا مربون ست بے - حالی کے علاوہ خواجہ امداد ا مام الترفي يهي ابني كتاب كاشف الحقائق ، مين غزل كے اصول ميز كث کی نے، اور ہرچندکہ اس بحث کی بنیا دیں حالی کے سے گریے تنقیدی شعور ساستوار منیں ہیں الیکن اس کے با وجود اس کی اسبت سے انکار ممكن منيس جديد دُور مِن ڈاکٹر لوسف حسين خاں صاحب کی کتاب اُرد و غرل اوريروفيسرسيرستورس صاحب رضوى ادبي ، يروفيسرفراق گورکه پوری، پر د فیسر د شیدا حمد صدیقی، پر د فیسرال احمد سرور، جناب نیاز فتح يورى ، و أكر الوالليث صريقي اور بروفيسر حميدا حدخا ل صاحب كليض مضامين اصول غزل كى تنقيدين خاص طور بيرابميت ركھتے بين يروفيسر كليم الدين احمد في مجى غزل كے اصول بربحث كى سے اور اگر جيدان كا زاوية تظرتمام تترتخريبي اورانتها يسندانه باليكن ان كى بحث نسيغزل كيختلف ملوق برغور وفكركرن كوست بعض نى دابس ضرور كالى بس اوراس طرح غزل کی تنفید کونئ جولان کا ہوں سے روشناس ہونے کا موقع طلبے۔ تغزل اورمطالعة غزل بين ان نمام شفيدي مباحث كوسا منے ركھ كمه اصول غزل کی اہمیت کے بیش نظراس کے مختلف میلوؤں کو سمھنے کی کشش كى كنى بعد-اس كيعض حصة اصول اورنظرمات كى بحنوں يمشمّل بيس اور بعضول میں اردوغزل کے ارتقار اوراس میں بیدا ہونے والے مختلف رجانات کا تنقیدی ما مزہ ہے ابحث اور تجزیے میں ہمدگیری کے خیال نے اس کتاب کے بعض حصوں کوطویل ضرور بنا دیاہے لیکن اس سریفیر

جارہ بھی منہیں منفا کیوں کہ بعض موضو عات اپنی گہرائی اورگیرائی کے میش نظرطوالت كاتفاضاكرتے بين"-اُر دوغزل كا تنقيدي مطالعة اس كتاب کا سب سیطولانی باب ہے۔اُر و وغزل کی ڈھائی سوسال کی روایت اور اس کی ارتقانی کیفت کا تنقیدی تجزیه طوالت کے بخبر ممکن منیں - اسی لئے اس کی غیرمعمولی طوالت کو گوارا کر لیا گیا ہے۔ اس کو ترتیب دیتے ہوئے یار بار بهخیال گزراکداسے دوتین حصول میں تقسیم کردیا ماتے لیکن تھراس طرح بات نبتی ہوئی نظر منیں آئی کیوں کہ اس طرح تو محصراس سے آٹھ دس حصے بھی ہوسکتے تھے۔ چنا بخریبی مناسب مجھاگیا کواس کومسلسل رکھا جاتے۔ كيونكداس صورت بين كم ازكم اس كى وحدث كوتو مطيس منين لكتى - اس كيسلسل میں توفرق محسوس نیں ہوتا فیالات کی وضاحت سے لئے جگہ حکمہ مختلف شعرار کے کلام کا انتخاب بھی دے دیا گیاہے۔اس کتاب کے مختلف حصّوں میں خیالات کے دُہراتے جانے کا احساس ہوسکتا ہے ، لیکن جونکم ان میں سے سرحصے کی اپنی مھی ایک وحدت ہے،اس لئے ایسا ہونا ناگزیم منها __ پدھتے ہمرحال مختلف اوقات میں تکھے گئے میں اوران میں سے سرایک کے موضوع کی نوعیت مختلف سے۔

اس کتاب کی مین حسون کی نیاری مین مجھے بردنیسرسیدا خشاخ سین صاب اشعب کی نیاری میں مجھے بردنیسرسیدا ختا الم سین حساب الم مین کوئی کوئی کی سوئیل دور می کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کوئی کے اس کیائے میں ان کا بے صد محمدان بوں برادر کرتم میرونیسرسید وقار عظیم صاحب نے اس کتاب کے بیض

AA

حصوں بِرُظرَ ا فی کی زجت گوارافرمائی اور مجھے بہت سے مفید مشوروں سے نوازا۔ یس ان کا بھی متبدول سے شکر گزار ہوں۔

يونبورسطى ا ورنيطل كالج لامبور ٢ رايريل ١٩٥٥م عبادت



اُرد و میں جدید شاعری کی تخریب آج سے تقریباً سوسال قبل شروع ہوئی تقی اس ایک صدی کے عرصے میں اُس نے بہت سی ارتعائی منرلیں طعے کی ہیں نئے حالات سے اُسے آشنا ہونے کا موقع طاہے ۔ نئے معاملات ومسائل کو اُس نے اپنے دامن میں جگہ دی ہے، اوراس طرح مواد اور ہیئت کے نئے رُجے انات اُس میں پیدا ہوئے ہیں ۔

یه کتاب جدید شاعری کے امنیس رُجھانات کو تنفیدی ڈادیۂ نظریسے د بیھنے کی ایک کوشش ہے۔ آسانی کے خیال سے اس کو دس جھٹول میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پیملاحصتہ ایک باب پرشتمل ہے، اوراس میں جدید شاعری کے ارتقائی مدّوجزر کا تاریخی اور تنفیدی جائزہ ہے۔ دوسرے جھتے میں

د و باب بیس -ایک میں اُر دوشاعری اورجدّت پسندی کی روایت بیر بحث ہے اور دو سرے میں اُر دوشاع ی کے جدید رُجحا نات کا تجزیہے -" بیسراج صنین الواب بیرشتمل ہے۔ ایک بی<u>ں حاتی</u>، دوسرے بیں اقبال آور تیسرے بس جوش کے شعری کا رنامول کا تنقیدی جائزہ ہے بیو تھے جھتے یں دوباب میں -ایک جدیدشاعری اورغریانی سے متعلق ہے اور دوسرے میں جدید شاعری اور ابہام کے موضوع پرچند خیالات ہیں۔ یانچوں جھتے مس عزل کے نقمیلانات اور چھٹے حصے میں جدید شاعری اور نظم آزادیر اختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ ساتوں حصے میں کئی باب ہیںجن میں جديد شاعري كي لبعض اہم علم مردارول كى تخليقى كاوشوں كا تنقيدي تخزيه ہے۔ ام محوی حصے میں دوباب مس جن میں جدید شاعری کی موجودہ صورت حال اوراُس کے بعض مسائل کو تنقیدی زا و پنرنظر سے دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ نواں جصّہ جدید شاعری کے انحطاط اوراُس سے بعض انحطاطی میلانات کی وضاحت کرتاہے۔اور دسویں جصے میںجدیدارد وشعرا پھے

جدید شاعری کے اس جائزے کو محمل منیں کہ اجاسکتا۔ یہ بھی ضروری
منیں کہ جن خیالات کا اظہا راس سلسلے میں کیا گیاہے اور جو نتائج نکالے
گئے ہیں، اُن سے بوری طرح اُلفاق کیا جائے۔ اس جائز سے ہیں ایک فصوص
تنقیدی نقطہ نظر سے کام لیا گیا ہے، اوراسی کی روشنی میں جدید شاعری
کی تحریک، اوراس میں بیدا ہونے والے رُج کا نات اوران کے تجف علم بردارو
کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے ۔ تمام جدید شاعروں کا مفصل مطالحاس
کو دیکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تمام جدید شاعروں کا مفصل مطالحاس

کے مختلف رُجانات ومیلانات سے تعلق رکھتی ہے۔ میں وجہ ہے کہ اس میں اِن رُجانات کے چندا ہم علم بر داروں ہی کو مفصل مطالعے کا موضوع بنایا گیا ہے، اوراس کا مقصد تھی رُجانات ہی کی وضاحت ہے۔

سی سیست ایرور سی مسلم بی رجی بات بی و صاحت ہے۔
اس تنقیدی جائزے کی نیاری میں مجھے و قافو قد تلاً بعد یدار دواوب کی
بعض اہم خصیتوں سے نبا دلہ خیال کے مواقع ملے ہیں میں نے جدید شاع کی
کے ختلف پیلوؤں پر با بائے اُر دو، ڈاکٹر مولوی عبدالحق مضرت بورش میں فیلے آبا دی، حضرت فراق گورکھ پوری، ڈاکٹر نا نیر مرحوم ، جناب نی مراجی مرحوم ، جناب ساحر
جناب ن مراخ میں اس مراجی مرحوم ، جناب سید محم جناب ساحر
مرحوم ، جناب نا صرفائی، پر وئیسر آل احمد مسرور پر و فیسرسیدا خشائمی،
پر وفیسرسید و فارظیم اور پر وئیسر قرصن عسکری سے گفتگوی ہے اوران
پر وفیسرسید و فارظیم اور پر وئیسر فیرسن عسکری سے گفتگوی ہے اوران
کے ننقیدی خیالات سے استفادہ کیا ہے ۔ اس لئے اس کتاب میں
اگر کوئی تحوی ہے ہواس کا سہراان بزرگوں اور دوستوں کے سرہے ۔ ابستہ

عبادت

خامبا*ں سبمیری ہیں۔* بونیورسٹی ا ورمنیل کالج لاہور

-194.



انیسوی صدی کی و تی میں جن باکمال شاعروں نے آبکھ کھولی اُن میں حکیم محراموں خال موس د ہوی کی شخصیت ایک منفر دیمیشت رکھتی ہے۔
اُن کی انفرادیت کولوں توائن کے ہم عصر شاعروں، معاصر ذکرہ بگاروں اُن کی انفرادیت کولوں توائن کے ہم عصر شاعروں، معاصر ذکرہ بگاروں اور موجودہ دور کے لیجنے والوں سب ہی نے تسلیم کیا ہے لیکن انجی کہ اُن کے حالات کو جانے ، اُن کی شخصیت کو پہنی نئے ، اُن کے ماحول کو کھو گائے اور اُن کی شاعری کے خلف میدانوں کو جانے کا کام جیسا اور جس طرح ہونا ور اُن کی شاعری کے خلف میدانوں کو جانے تھا منیں ہور کا ہے۔ جستہ جستہ خستہ خالت اور میسوط کی اُن کی ہم ہودار شخصیت اور میسہ دار شاعری اس بات کا تماضا کی ہم ہودار شاعری اس بات کا تماضا کرتی ہے کہ ایک خصل کی اِن پرانچی جائے۔

کرتی ہے کہ ایک خصل کی ہم اُن کی ترزیب و نالیف کا باعث بنا ہے۔ یہ کی ب

سات الواب بششمل ہے ۔ پہلے باب میں مومن کے حالات زندگی کا بیان ہے۔
دوسرے باب بیں اُن کی شخصیت کے مختلف بہلوؤں کا تجزیہ ہے ۔ بمسرے
باب میں اُن کے زمانے کے تاریخی وسیاسی، معاشی، معاشرتی، نهذیبی و
ثقافتی، ذبخی وفکری، ادبی وشعری ماحول کا بعا مزہ ہے ۔ بچوشفے باب میں اُن
کی تصانیف کی تفصیل ہے۔ بیا بخویں باب میں اُن کی غزل اور چھٹے باب میں اُن کی
شنولوں کا تنقیدی مطالعہ ہے ۔ ساتویں باب میں مختلف کھنے والوں کے خیالات
کوساسنے دکھ کو اُن کی شخصیت اور شاعری کی اہمیت واضح کی گئی ہے ۔

ایک زمانے سے میسری بینجواہش تھی کہ موس بیرایک مفصل اور مبسوط کتاب انکھوں کیک بعض دوسرے کا مول میں مصروف رہنے کے باعث بینجواہش دل کی دل کی دل ہیں میں رہی اور میں اس کو تملی جا مدن پیشا سکا۔ کئی سال گزرجانے کے بعداب خُدا نُد کر کرے اس خیال نے تمل کی نشکل اختیار کی ہے اور اس کا مسرا براد در گرائی حکیم حبیب احمد خان صاحب انتحر دلوی کے سرہے۔ اُن کے بیم تمان خوص نے اِس کام کو جلد از جلد بایڈ نکمیل کی بینچانے کی اور مجھے مجبور کر دیا کہ میں اس موضوع پر شوق اور اسماک کے ساتھ کا م کروں۔

یس نے اس کتاب کی نرتیب میں مومن کی شخصیت اور نشاعری سے
متعلق تقریباً تمام مواد کو اپنے بیش نظر رکھا ہے، اور اب بہ اس موضوع
برحننی بھی مطبوعہ اور خیر طبوعہ تحریری وستیاب ہوئی ہیں، اُن سے تی الام کا
استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے مواد کی فراہم میں مجھے تعض احباب سے بت
مد د کھی ہے ۔ اِن میں جناب علیم حبیب آشعہ د بلوی، جناب مولانا سیدا ابوالینہ
مودودی، جناب مولوی عبدالحے انساری، جناب قاضی عبدالودود، جناب

سات الواب بششمل ہے۔ پہلے باب میں مومن کے حالات زندگی کا بیان ہے۔ دوسرے باب میں اُن کی شخصیت کے مختلف بہلوؤں کا تجزیہ ہے۔ بمسرے باب میں اُن کے زمانے کے ختلف بہلوؤں کا تجزیہ ہے۔ بمسرے باب میں اُن کے زمانے کے تاریخی وسیاسی، معاشی، معاشرتی، تهذیبی و ثقافتی، ذبئی وفکری، ادبی وشعری ماحول کا جا مزہ ہے۔ پوشنے باب میں اُن کی خزل اور چھنے باب میں اُن کی نصایف کی نفسیدی مطالعہ ہے۔ یا بخویں باب میں مختلف بھنے والوں کے خیالات میں اسلامی کے دکھ کو اُن کی شخصیت اور شاعری کی اہمیت واضح کی گئی ہے۔

ایک زمانے سے میری بینجواہش تھی کہ موتی بیرایک مفصل اور مبسوط کتاب انکھول کیک بعض دوسرے کا مول میں مصروف رہنے کے باعث بینجواہش دل کی دل کی دل بی میں رہی اور میں اس کوعملی جامد نہ بینا سکا ۔ کئی سال گزرجانے کے بعداب فردا فردا کر کے اس خیال نے عمل کی شکل اختیار کی ہے اور اس کا مسرا براد در گرائی حکم حبیب احتمد خال صاحب اشعر دبلوی کے سرہے۔ اُن کے بیم تفاق موں نے اِس کام کو جلد از جلد بایڈ نکیل کے بیرفوق اور اس کام کو جلد از جلد بایڈ نکیل کے بیرفوق اور اسماک کے ساتھ کا اور مجھے مجبور کر دیا کہ میں اس موضوع پر شوق اور اسماک کے ساتھ کام کروں۔

یس نے اس کتاب کی نرتیب میں مومن کی شخصیت اور نشاعری سے
متعلیٰ تقریباً تمام مواد کواپنے بیش نظرر کھا ہے، اوراب بہ اس موضوع
برحننی بھی مطبوعہ اور خیر طبوعہ تحریری وستیاب ہوئی ہیں، اُن سے تی الام کا
استفادہ کرنے کی کوشش کی ہے مواد کی فراہم میں مجھے بیض احباب سے بت
مد د کھی ہے ۔ اِن میں جناب علیم حمیب اشعر د ہوی، جناب مولانا سیدا آبوالخیر
مودودی، جناب مولوی عبدا کے الفاری، جناب قاضی عبدا اورود، جناب

سید کمکین کاظمی ، جناب این از علی خال صاحب عرشی ، جناب پر و فیسرسید اعتشام حسین صاحب او رجناب پر و فیسرسید و اعتشام حسین صاحب او رجناب پر و فیسرسید و قارعیم صاحب کے سم بات گرامی خاص طور قابل فکر ہیں۔ اِن بر گوں اور و وسنوں نے نہ صرف فرائمی کو میں میری مد دکی بلدا کھرا ہے گران قدر شور وں سے بھی مجھے نوازا ، اور میان تمام حضرات کا شہد دل سے شکرید اواکر نا ہوں ۔ برا ورفح تم جناب ملک میراسلم صاحب اجیف او بیر اور برائش الفار شیش سروس لا ہور) نے ای گوناگوں مصروفیتوں کے باوجوداس کتاب کے بروف پڑھے اور اشارید تیار کرنے کی زمین میراخوش گوار فرض ہے ۔ کی زمین میراخوش گوار فرض ہے ۔ میں ایس نے عزیز شاگر دیرو فیسر عثمان صدیقی صاحب کا بھی ممنون ہوں جنول میں ایس نے میرون کی فارسی تخریروں کی فیاج کے کام میں میرا باتھ بٹایا۔

مومن کی شخصیت اور شاعری کا یہ مطالعہ تحقیقی اور نرتی داوید نظر سے کیا گیا ہے۔ کہ اس خیال سے کیا گیا ہے۔ کہ اس خیال سے کیا گیا ہے۔ کہ آئندہ بھی اس کا سلسلہ جاری رہے گا اور سنقبل میں واقعی علی درجے کے کام اس موضوع پر ہو سکیں گئے!

عبادت

یے ہے ، ہا مل موسوں پر رو بیں ہے! یونیورسٹی اور نیٹل کالج لاہور

٠ *اراکتوبر* ۲۹۱ را



مظرعلی خال ولای یه نالیف دراصل ناصرعلی خال واسطی الیف دراصل ناصرعلی خال واسطی طری به نالیف دراصل ناصرعلی خال واسطی فرمانش بر ۱۰ ۱۸ میں کیا بینا پخه اس کے دیبا پخه اس کے دیبا پچه میں خود الحصنه بین :
از بندائے رسالہ یوں بے کہ بیشیر کتی حکا بنیں اندائے رسالہ یوں بے کہ بیشیر کتی حکا بنیں

لطودنصائح کے سخنان بزرگانہ سے ناصرعلی خال ملجایی واسطى نے زبان فارسى من تاليف كيس اور نامدأس كا سفت گلشن رکھا۔سوابعصرمس عالی گوہر باد شا خلاللہ کے اور عبد اس عادل زماں کے کہ حس کے عدل سے ایک گھاط ہاگ مجری یانی بیتے ہیں، اور ایک بن میں درندوچرندلستے ہیں ،ا ک آشیائے میں شاہین و صُرهُدرسِنْ بن وه حاتم دوران امیرالامرار زیدهٔ نوئینان عظيم الشان بمشيرخاص حضورشاه كيوان باركاه انكلستان انشرفُ الانشراف ماركوتس ولز بي گورنر جزل مما لك فحرتِيه سركاركميني انگرمنر، مُنتعلقه کشور سند، فدوي شاه عالم ماد شاه غانري خلالله ملكه مظمعلى خال شاعركه ولا جس کاتخلص سے ، واسط سمجھے اور سکھنے نوآموز صاحبوں کے ، بہموجب حکم جناب کلکرست صاحب دام اقبالهٔ ، زبان اُر د و میں بهان کرتا ہے''یلم یہ کتاب مجمی شائع ہیں ہوئی۔ سیدمحد نے اکھاہے: "يه كناب بمي طبع منين بونى بها وراس وقت یک صرف ایک فلمی نشخے کا پنتہ چلا سے اوروہ برٹش میوزیم میں سے مکن سے کہ میں مؤلف کا مسودہ ہو۔

له سفت كلش درياج مُولِف (قلى نسخد برلش ميوزيم) صفحد ا عله سيد فحرٌ : ارباب نشر أرد وصفحه ١٩٥ مجھے اس کتاب کا فلی نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خاند میں ملا۔
یہ مُوّلف کے ہا تھ کا انکھا ہوا منیں ہے۔ بلکہ حسین علی کا تب کے
ہاتھ کا انکھا ہوا ہے۔ اس بیر کتا بت کی تا دیخ بھی درج منیں ہے۔
لیکن فیاس یہ کہتا ہے کہ یہ سلاملہ کے آس پاس کا انکھا ہوا ہے۔ اس
کے پہلے صفحے پر الم کا مرکز بڑی ہوئی ہے۔ غالباً یہ نسخہ اسی خص کی
ملکیت تھا اور عرصے تک اس کے پاس دہا۔ برٹش میوزیم نے اس کو
سرطامس دیا۔ سے ۸ ہونوری سلاملہ کونیز بدا۔ چنا پنجہ اس کے آخری
صفحے پر یہ عبارت ملتی ہے۔

PURCHASED OF SIR THOMAS READE

LATE. 28 JANUARY, 1852.

چونکہ یہ کتاب ابھی تک شائع شیں ہوئی اورکسی کو اس کا علم منہیں تھا اس لئے اب اس کو ایک منفد سے سے ساتھ شائع کیا صاتا ہے۔

عبادت

شُعبٌ اُرد و وَتَقافت پاکسّان اسکول آف اورمنیل ینڈا فریقن اسٹڈ میز پونیورسٹی آف لندن ۲۵ راکنو مرسّل 19 مظم علی خال ولا فورط ولیم کا لج کے لیکھنے والوں میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اُن کا مرتبہ میر مباد دعلی حیثیت رکھتے ہیں۔ اُن کا مرتبہ میر مباد دعلی حیثیت میر میر شیر علی سید حیدر کخش حیدری ، مرزا علی لطف ، مرزا کا ظم علی جوان ، میرشیر علی افسوس سیکسی طرح کم نمیں ہے۔ وہ ایک اعلیٰ ورجے سے شاعرا ور ایک بلند پاین نیز نگار متھے لیکین منہ توان کا دیوان چھپا نہ وہ کما بیں شائع ہوتی ہو ان کا مرتبہ متعین نمیں ہوسکا ہے اور لوگ اُن کے صحیحے مقا اُن کا مرتبہ متعین نمیں ہوسکا ہے اور لوگ اُن کے صحیحے مقا کی کو پیمان نمیں سکے ہیں۔

مصحفی، نثیفته ورمینی نزائن جهال نے اُن کا ذکر بهت ایکھے الفاظ ہیں کیا ہے۔ یہ بسب کے سب اُن کی عزت کرتے ہیں اور اُن کی اہمیت سے بوری طرح اُنٹنا ہیں۔ کا ہمیت سے بوری طرح اُنٹنا ہیں۔ مُصحفی کھتے ہیں:-

"مظهرعلی خال ولاتخلص عرف مرزا لطف علی خلف سلیمان علی خان و داد، جوان حلیم وسلیم - بدم مقتضا تے موزونی طبع کاه کاب خیال شعر بهندی بی کند و به نام بدر بردگواد تود برجافروخته می شود - استفاده شعر ش چند به برنا جال طبش و چند به برولف بود - حالا بدیر نظام الدین منون کلام خود دا می نماید" له

شیفتہ نے ایکھاہے :-

ولاتخلص مظرعلی خال فرزندسلیمان علی خان و داد کداز شعرائے مشہور پارسحا است -نسبت ملمذ و بیمیر نظام الدین ممنون کرده اند " که

اوربینی مراس جمال نے ان خیالات کا اظمار کیا ہے: -

والتخلص، نام مرزالطف علی خال عرف مظرعلی خال، خطف سلیمان علی خال عوف مرزام مرز

افسوس سے مظمر علی خان ولائی زندنی کے حالات لیمیں مقصیل سے منہیں ملتے جن لیکھنے والوں نے ان کے حالات لیکھے ہیں اُن سے صرف آنا معلوم ہوتا ہے کہ وہ دلی کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے

ا مصحفی: تذکرهٔ سندی بصفحه ۲۹۹۹ که شیفته: گلش ید خار : صفحه ۲۳۷ که بینی نزائن جمال : دیوان جمال : صفحه ۲۵۸

اینی زندگی کا زماد ه حصه کلکته میں گزارا و مهیس تصنیف و نالیف کا کام کیا۔ اُمنیں شاعری سے دلچسیی تقی۔ وہ صحفی اورمنون کے شاگردیتھے۔ فارسی اوراُرد و دولوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ شاعری کا پہشون انہیں ورثے میں ملا تھا۔اُن سے والدسلیمان قلی خال و دآدیمی اینے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ ولا کی تعلیم و ترست الحصے ماحول من ہوئی اوراندوں نے عربی ، فارسی سنسکرت اور هندي مين مهارت حاصل كى جب نورث وليم كالج تائم بواتو وه بھی لیمنوسے کلکتہ گئے اور وہاں ڈاکٹر کل کرسٹ کی فرمانش پر تصنيف واليفكاكام كياءأن كارتخ بيدائش اوراريخ وفاتكا صیحے علم نمیں - بنی نادائن جہال کے تذکرے سے صرف اتنا معلوم ہونا ہے کہ وہ ۱۸۱۷ تاک زندہ تھے اور کلکتہ میں فقیم تھے۔ وللے نے اپنے آپ کوخو دہمی شاع ہی کہاہے۔ سفت گلش کے دیبا <u>حے میں تکھتے ہیں</u> : -منظم علی خاں شاعر کہ ولاجس کا تخلص ہے واسطے سمجے اورسکھنے نوآموزصاحبوں کے، بموجب حکم جناب كُلْ كُرست صاحب دام اقبالهُ ، زيان أُر دو بين بيان كراسيك امنوں نے اپنا دلوان بھی مرتب کیا تھا۔ مرزا محد عسکری نے ایکھا ہے:-"ایک دلوان ریخته نقر بیاً ساط <u>ه</u>یمین سوصفحات جس

میں غزلیات، قصائد، رباعیات وغیرہ سے سوائے عمری

له ولا : بمفت گلشن :صفحہ ا

مصنف کے ہیں۔اس کا ایک نسخہ خود مصنف نے لطور ياد كارك فورط وليم كالح كو ١٨١٠ رمين ديا تفايك اورسيد محمد ف ان كے بارے ميں اس خيال كا اطهاركيا ہے:-'وُلا صاحب دیوان ہیں اوران کے دلوان کا ایک علمی نسخي كتب خانه شابان او د همين موجو د مخا-اس محالا ٩ کسی اورکتب خانے میں اُن کے دلوان کا پتد منیں چلا ''کم ولا کے کلام کا انتخاب درج ذبل ہے ہے ممکن منیس کہ خاک نشینوں کی تو سنے ہے ان دنوں دماغ تیرا آسمان پیر نہ حاجت کے لئے دست دُعاکو منہ یہ لانا ہوں میں اپنی زندگی سے بسے تو سے باتھ اعظا ابول اک جیجول سے کہ بلکوں سے بہاآ آہے کیا بلا تھی یہ میرے دیدہ کریاں کے بیج یوں ہی گر کرتے رہے ہم اشک سے ترآستیں آپ بھی رودیں کے اک دن منہ یہ دھرکرآسٹیں فل سےمیرے مذمنکر ہوکہ طالم اب نلک مصردہی سے خون سے نیری سرا سراستیں عشق سے آ ا رسب مجھ میں حویدا ہیں ولا رنگ زرد و آہ سرد واشک سے تر آستیں

> له سکسینه: ناریخ ادب اُرد دمتر جریسکری : صفحه ۱۳ که سیرمجرد: ارباب نراُد د و : صفحه ۱۲۱

بركزيه كرس اس يها شك اثر آلوده صووے نہ می خول سے جو جشم نز آلودہ ازلبس کہ کلیجے کے ٹکڑھے ہوتے کرتے ہیں آنکھوں سے مرے آنسولخت جگر آلو دہ واں رشک جین اُس نے گھرا پنا کیاہے، ماں اشک جگری سے ہے دیوار و در آلودہ اک بل میں گزرجا وے یہ جرخ برس سے بھی ہوتی ہے بری ظالم آہ اثر آلودہ بخش اینے ولاکو بھی ازراہ کرم یارب ہرچندگنہ سے ہے وہ سر ایسر آلودہ دل کہوں کہ نہ ہو اُس بت طراز کے صدیحے ہوتے ہی سب ہی وضع طرح دار کے صدیے گہہ جیشم وگہدا برو گہے جین جبین کے گہ خال کے ہوں گاہ میں رخسار کے صدفے اک بوسدنو لینے دے مجھے اپنے لبول سے انکارہ کر بیں ترے انکار کے صدقے اس اشک سے قطرے کو اثر دیے مرسے یا دیا "ما ہووے ولاحیثم گربار کے صدقے ہمدم فقط نہ مجھ ہی کو اُس کل نے غش کیا ک قطرہ خون منیں جگر و دل میں یاں مرے

مجھ کو تواشک خوں کے تسلسل نے غش کیا آیا جو انجن میں تو بس کل نے غش کیا عالم نه سکتے کا ہے فقط اینا ہی ولا عالم کواس کی شان بخمل نے عش کیا زلفول بس جا أسى كى دل زار سده كما تحفيظة اى أه ميمرية بكرفتار بنده كما أس برق وض كى ياد بين دويا بون يان المك مینه کی جھڑی کی طرح سے اک تا ربندھ کیا بوش وحواس الط كئے فی الفورا ہے ولا دل میں خیال یار جواک بار بند ص گا یا د میں اُس کی کون سا دل جو مثل جرس مالار ہنس چشم نظاره کس کی میماں اب آئینہ ساں حیران نہیں اک بگداس ما جبس کو د سکھا سے س نے اس کاتو دره گرمان سینہ سے برمان، ہوش منیں اوسان نیں برم میں اپنی بیٹھ کے ہم کوجوجو کھے تم کتنے ہو ہم پرکو ہموار ہوا سب،آپ کے یہ شایان منیں کون سنے ہے کس کنے جا کرحال دل ایناع ض کرے تبري سواتوكوني ولاكا جان سيس بهجان سبي یہ اشعا راعلیٰ درجے کے اشعار ہیں اوران سے یہ صاف طاہر ہے کہ ولا غزل کے اعلیٰ درجے ہے شاعر بنتھے۔اس فن بیرا نہیں یوری قدرت حاصل تھی اورامنوں نے شاعری کی دنیا بیس اینا

ایک مفام سیرا کرلیا تھا۔

مظرعلی خال ولا نے اپنی کتاب جمائیرشا ہی میں اینے حالات کی جوتفصیل بیش کی ہے وہ دلچنبی سے خالی منیں ۔ اس لئے بیال اُس کا نقل کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے ۔ لکھنے ہیں ؛۔

تحقر منظهر على خال جوسلبمان على خال كاجيمو لما بيثا اور يوماآ فالحمرسين اصفهانى كارجس كارخطاب على فلي خال نظا وریروناآ قا صادق ترک کا په بیان کرنایے کہ جب وه د ونول بزرگوارسانچه ساخه ولایت اصفهان سےشاه جمال آبا دمیں آئے۔ شدہ شدہ آقا محرحسین نے نواب سعیدالدین خال بها درمیراً تش غفران بناه کی وساطت سے سنہ احدمیں فرد وس آرام کا محدشا ، با دشا ، کا شرف ملازمت اختياركهاءا ورايني لياقت وفابليت سعيدرساني بهم بینیا نی کیشهنشا ، گیتی ستال نے ازرا ، نوازش و مربانی حضور کی بائیس خدمتوں سے بیسے خاصد، بارہ ا ورکیری اور کلال با داوریها ده کرنا کسا و راکثر حلقول سے استمام کے سوا، اورخدمتوں کی در وغلی سے سرفرار کولی فلی خاں خطاب عثابت فرماہا۔خان مغفور کی رحلت ہے بعد طرابشا سليمان فلى خال عرف مرزا محدزمال ودآدكم كمالات حميده سعے متصف مقيا نواب نجم الدوله محمد اسحٰي خال سادرجوبرنواب شهدمشهورسے، اُس کے وسلے سے اور بەنظر فدامت ازراه نوازىش اور نهر بانى سے طل سجانى

نے بخویز کرمنگل باشی کے منصب سے سرفراز فرما یا۔ نواب موصوف أس مے جو ہرنے ملاحظے سے سرا سركا سلوك كرنا، ا دراس بزرگواری وضع ی نقلید و نتیج شاه وگدا که ایجنایخه به مات مشهور ومعروف ہے۔ اور شاہ عالم یا د شاہ وخلداللہ يرجانه، ملكه، كي ابتدائة سلطنت مين تواب عزت الدولم صولت جنگ مولئی خاب بها درغفران بناه کی رفاقت اختیار کی متنی جوفن انشعارفارسی و ہندی اور محا درہ دانی ار دو و فارسيمين مهارت كلي ركھتے تنھے ۔ چنا پخہ نخ الشعرام مرزار فیع سودا اورمیان خاکسارخا دم قدم شرکف نے سرمایہ رکختہ گونی کااسی جناب کی شاگردی سے حاصل کیا۔ یہ عاصی مدت ملك نواب سيف الدوله بخشى الملك تجف على خال بهما درم ظفر جنگ کی رفافت میں رہا ،اور کتنے دنوں شمزادہ جہاندارشاہ بهاد رعرف مرزا جوال بخت کی سرکارمس تنفا ۔ اکثرا وقات جو شنزاده جنت آرام گاه کے حضورا شعارگز رانیا تفضلات و مرابى سيحسين وآفرس فرمات حس وقت كشهزا دهعال جا ہ نے بنارس کو کوبت کیا اتفاقاً بندے کا رہنالھنؤ مس ہوا۔ معداس كصعتمدالدوله مشيرالملك مهاراج دهراج نرانده مهاراج طکسط رائے بہا درصلات جنگ نے اس بندے کی نوکری سردشته نواب وزیرالما لک آصف الدوله بها در ھزىرجنگ كى سركارىس درست كر، اينا رفيق كيا يجنانجه چھ سات برس تلک اُس کے سردشتے میں رہا۔ جب

فهاراج کی مختاری کا سررشنه برهم هواراتم کننے د نول عطل رباتها كدالفاق حسنه سے الحهارہ سو (١٨٠٠)عيسوي س نواب مستطاب على القاب تاج بخش سلاطين مندوستان مارکوئس ولزلی گورنرحبزل بهادردام اقبالهٔ نے جوانحھ نوسے شاعرول كوملوايا، بندے نے تخشی المالک فخالدین احمد خال عرف مرزاجعفرا بن محسن زمال خال مرحوم کی وساطت ومرى كرى سےملازمت اسكات صاحب والامنا قب وعانی مناصب کی حاصل کی، اوراً نیس مارزی وسوی تاريخ نوكر مو، سندمذكوره مين واردكلكته موا ا ورملازمت امیرالامرار بسادر (جیف سیرٹری)ی حاصل کی۔اُسنیں کے حكم سے بموجب صاحب عالى شان، عالم معانى وبيان جان کل کرسط صاحب کی خدمت میں جو زبان ہندی کے مدرس عظے متنعین ہوا، اورصاحب مردوح کے قرمانے سے ما دھونل اور متال بجیسی سے جوبرج بھاشا میں ہیں، ان کا ترجه للولال کب کی مدد سے اس طرح کیا کہ بیشتر رہے کی بولی بتال کیسی میں رسنے دی که مرضی صاحب مدرس ک لول ہی تھی۔ بعداس کے ہفت گلشن کا ترجمہ کیا۔جب اس سے فراغت حاصل ہوئی ، محسن زماں ، حاتم دوراں، فيض رسان شرفامسطرها زكين دام حشرته كى ندر كم لخ یندنامه سعدی شیرازی کاتر جمه زبان ار د ومین شعر کاشعر كيا-چنايخه بزارجلداس كى جهايى كئى - يا بخ سو كمستان هندى

کے ساتھ اور ایخ سوعلیدہ __بعداس کے صاحب مدر والامناقب نعازراه نوازش والطاف مجوز بموكرفرما باكه رطالف وظرالف كا ترجمه به لطالف وظرائف كراجات. مبترب كه توسى اس كا ترجمه كركه زبان أر دومي تجفي خوب د خل ہے۔ اور یہ مرتبہ مهارت راقم نے بموجب ارشا د ك قبول كيا، اورأس الفرام كوسنيايا-اسعرص میں صاحب ممدوح (گل کرسٹ) کو ولایت جانے کا اتفاق بهوا اوركيتنان جميس مويت صاحب والامناقب فاتم تفأم ان کے بنونے حقر نے موافق حکم کے ترجمہ ان کے شہرشاہی كاكبا بعداس ك صاحب عالى شان مبنع بطف واحسان داكروليم صنطر تروند، كا بتدائي ارشاديس اقبال امت جهانگیری کا ترجمه شروع کها-ا درباره سوچوبیس بجری مطابق سنداعظاره سونوعيسوى مي نواب معلى القاب لارد منتو كور نرجزل بهادر كي عهد دولت بيس أس طرح تمام اتمام كومينياكه الكل لفظا باللفظا ترجمه كبا مكربعفي جگەرعایت محاورہ کے لیئےاس کا مدعالما اور حمانگرشا ک اس كانام ركها اوراس كوكيتان شيلرصاحب دام دولتهكه بالفعل مدرس مدرسته صندي کے ہیں ان کی وساطت سيحضور والامل يزارنا "له

ا و لا : "ارخ جمانگرشا، ی بحواله کلکوسط اوراس کاعمدا زمجوعتیق صدیقی صفحه ۴.۳ مه

منظم علی خاں ولا کی تصانیف نشر میں رن ہفت گلشن ۲) مادھوں اورکام کندلا (۳) بیتال یحیسی (۴) تاریخ شیرشا بی اور (۵) جهانگر نامه شهور مبن بهفت گلشن ، نا صرعلی خال واسطی بلرگرامی کی فارسی كتاب كا اُرْد و تنرجمہ ہے۔ يہ كتاب ١٨٠١ ميں تمبل ہوئی۔ يہ ابھی تك شائع منیں ہوئی ۔اس کاصرف ایک نسخ برٹش میوزیم کے کتب خانے میں ہے۔ مُا دھونل اور کام کندلا ، موتی رام کبیشری برج بھاشا میں تھی ہوتی کہانی کا ارد و ترجمہ ہے۔ ولا نے اس کو ۲۰۸۱میں مكمل كيا اسمي ما دهونل اوركام كندلا كعشق كى داستان بيان کی گئی ہے۔ یہ کتا ہے بھی شانع منہیں مہوئی ۔اس کامجھی ایک قلمی نسخہ برٹش میوزیم کے کتب خانے میں ہے۔ بیتال بچیسی مجبی ترجمہ ہے۔ پسنسکرٹ زبان کی قدیم کتاب سے حس کو محدشاہ سے زمانے میں سورت کبیشرنے برج بھاشا میں اکھا تھا۔ ولآنے اس کا اردو ترجمه ۱۸۰ برلمیں کیا ۔اس میں بچیس کہا نیاں ہیں جن کوایک بھوت بیان کراہے۔ بیرکناب سبسے پہلے کلکتہ میں شائع ہوئی تھی۔اس کے بعد بار بار جیسی اور موجودہ دور من الگری رسم الخط میں اس سے منعددا ولينن شائع بوت بين ادرخ شيرشا بي عباس فان بن مشيخ على شيرواني كى فارسى كتاب كالترجمه بيد يدكتاب شيرشا هسورى کے اسے میں سے۔ اور اکبراعظم کے حکم سے فارسی میں کھی گئی تھی۔ ولا في اس كا ترجمه ١٨٠٥ مين كيا- يه كتاب بهي ابهي كك شا نع سنیں ہوتی۔ اس کا ایک فلمی نسخہ انڈیا آفس لا تبریری میں ہے۔جہانیگر امن فارسی کناب تزک جمانگری کے ایک حصے کا اُردو ترجمہے۔

يه كتاب تعبى اتميى بك نشائع منيس موتى اورلعبض تحصفه والول كاخبال ہے کہ یہ نایاب ہے۔ راقم کواس کا ایک نسخہ برکش میوزیم میں ملاہے لیکن یہ ناقص ہے اوراس سے کتاب کی اہمیت کا اندازہ منیں ہوتا۔ سفت مكن أكرج بخنقرسي كناب بي ليكن موضوع اورا نداز مان دونوں اعتبار سے اہمیت رکھتی ہے۔اس کا موضوع اصلاق اور پرد نصائح ہے۔اس کتاب میں بندونصائخ کے مختلف میلوؤں کو مختصر کہا نیوں کی صورت میں میش کما گیا ہے۔ یہ کناب سات حصوں نیرشتمل ہے۔ ہرجھے کا نام گلٹن رکھا گیاہے۔ پہلے گلٹن میں بحیس نصیحة آمیز ليکن دلچسپ حکاينتي ہيں۔ د وسرے گلثن ميں صرف ایک طویل حکات بحس كاموضوع زماني كى تبديلى بي تليسر ب كلشن ميس اختصار کے ساتھ گفتگوا وربات جست کے آ داب بتائے گئے ہیں -جو تھا گلتن آواب مباحثه اور ایخوال گلتن آداب نوکری سے بارہے میں ہے۔ چھٹے گلفٹن میں حضرتُ عَلیُّ کے بعض اقوال بیش کتے گئے ہیں اور ساتوال كلشن آنخضرت صلى التدعليه وسلم سے كلمات طيبات يرشتمل ے۔اس کتاب کے موضوعات ایسے ہیں کدان سے السان آج بھی ست کچھ سیکھ سکتا ہے۔ آج بھی یہ نئے معلوم ہوتے ہیں اور آج مجی ان میں تا زگی کا احساس ہو تا ہے ایکین اس سے مجھی بڑی بات یہ بے کہان موضوعات کو ایکھنے والے نے کچھالیسی صاف،سلیس، روال أنكفته اورشاداب عبارت بس بيش كماسي جوقدم قدم بر دامن دل کوا نبی طرف کھینچتی ہے۔ عبادت ا در میی اس کاطرۂ امتیا ذہے!



تسكنيال

مهاکوی کالی داس کی تصنیف شکنتلانا اگ اگرچہ پانچویں صدی عیسی میں خلیق بہوئی ہے۔
میں خلیق ہوئی لیکن چودہ پندرہ سوبرس گذرجانے کے بعد مجھی اُس کی تفریت
کا وہی عالم رہا جوخودکالی داس کے زمانے میں تھا۔ بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیحہ کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس کی مقبولیت بڑھتی گئے فیلف ملکوں میں ہزاروں باراس کو استھے کیا گیا۔ اُونیا کی مختلف زبانوں میں اس کے بے شمار ترجم ہوئے۔
ان ترجموں کو ضرابت اہتمام سے شائع کیا گیا، اور بے شمار افرادان ترجموں کے ذریعے اس لافانی ادبی ختیق سے تُطف اندوز ہوتے رہے۔ ایک ادبی

تخلیق کی حیثنیت سے کالی داس کی شکند آلاکوجس طرح ہا تھوں ہا تھولیا گیا ہے اوراُس کو جومقبولیت حاصل ہوئی ہے ، وہ دُنیا کی کم او بی تخلیفات کونصیب ہوئی ہوگی۔

اس شهرة آفاق او بی خلیق کوارد و سے دوشناس کرنے کا سهرامرنا کا ظم علی جوان کے سر ہے۔ اُمنوں نے اس کی کہا نی کو ڈاکٹر جان گل کرسٹ کی فروائش پرل المحلیٰ میں اُرد و کا جا مہ سبنا یا یہ وہ زبانہ تفاجب سرولیم جنس شکنتلاکا ترجمہ انگریزی کر جیکے بیٹے ، اوراُن کے ترجمے نے اُس وقت کی ادبی دُنیا میں ایک دھوم کیا دی تھی۔ ڈاکٹر گل کرسٹ اس ترجمے سے بست متاثر تھے۔ اُس لیے اُن کی بیخواہش متاثر تھے۔ اُس لیے اُن کی بیخواہش متعی کہ ہراعلی درجے کی اور بی تخلیق کواس زبان میں منتقل کیا جائے بینا پچہ اُمنہوں نے شکنتل کی کہا فی کوار دو میں بھنے کا کام اپنے کا لج کے مشہور شی مرز اُلا اُلم علی جوان کے سیسرد کیا۔

نے برج بھاشامیں کھاتھا۔اس کی تفصیل نو دمرزا کاظم علی جوان نے اپنے دیبا ہے میں بیان کی ہے۔ دیبا ہے ہیں بیان کی ہے۔

کرنیل اسکاط جو تھنو کے بڑے صاحب ہیں اُنہوں نے حسب الطلب كور ترجزل مها در دام ملكه ك نهاية ميس كنن شاعروں کوسرکا رعالی کے ملازموں میں سرفراز فرماکراشرف البلاد كلكته كوروانه كبا - أمثين ميس احقر بھى يهال وار دېوا-اور موافق حکم حضور خدمت میں مدرس مدرستہ سندی کے ہو صاب والامنا قب كِل كرسط صاحب بها در دام ظلهٔ بن انرف اندوز ہوا۔ دوسرے ہی دن اُنہوں نے نہابت مربانی والطاف سے ارشاد فرمایا کشکنی آنا کا کا ترجمه اپنی زبان کے موافق کر - ا ودلتوجی لال کتب کوحکم کیا که بلانا غدانها پاکیپ اگرچه وانظم مےنشر کی مشق نہ تھی لیکن خلاکے فضل سے بخوبی الصرام ہوا كحس في سنايسندكيا وراجهاكها-بهت ساير صف الخفيم آیا۔اورکھے چین کراتفا فات سے رہ کیا ۔ اِن دنوں میں کہ ندلئة بين اوراحقرقرآن شرلف كے سندى ترجے كا محاوره درست کراہے، صاحب ممدوح نے فرمایا ہم چاہتے ہیں كەاس كتاب كوازسر نوچىيوا دىں نظرتا نى لازم ئے اورأس كب كوفرما باكتم بهي اس كتاب سے مقابله كرو كما كركس طلب میں کی بیشی ہوئی ہو، شرہے۔ جنا بچہ ہم ان کا فرما نا بجا لائے۔

یه قصد فرخ سیر با دشاه کی سلطنت میں بسنسکرت سے برج محما کھا میں آفرجمہ بواتھا ۔ اب شاہ عالم بادشاہ کے عدمیں اور زبدہ نوئینان بعظیم الشان بمشیرضاص بدشاہ کیواں بارگاہ انگلشان ، اشرف الاشراف مارکونس ول دلی ، گورنرجزل بهاور دام دولت کی حکومت میں انگل کرسٹ صاحب بہا دردام فلائے حسب الحکم کا ظم علی جوان نے اسے زبان دیختہ میں بیان کیا "

ڈاکٹر کِل کرسٹ نے اس کہا نی کو کا لیے کے انگریز طالب علموں کے لئے الحمواما تنفااس لئے ایک زمانے تک اس کوما قاعد گی کے ساتھ کتا بی صورت میں شائع ہونانصیب نرہوا۔سب سے بیلے لا اللہ میں اس کے کھے حصت دیوناگری رسم الخط میں ڈاکٹر گل کرسٹ کے "بندی مینول" میں شائع ہوئے۔ اس کے بعدیہ کمانی کا ۱۸ کئر میں رومن حروف میں کلکتے سے شائع ہوئی۔ بيم الم ١٨٢ زمين د اكركل كرسط في اس كواين فضوص محوزه رسم الخطيين لندن سے شائع كيا ، اوراس براكيم مفصل مقدم مجي الحا يسمالاً لتريس بد LHINDEE AND HINDOSTANEE SELECTIONS &W اُس مجموعے میں شامل کی تئی جونگال آری کے ترجمان کے لئے مُرتب کیا گیا متما، اورس كى دوجلدى كلكت بى چىپ كرشائع بو ئى تقيى اس مجوع یس بیکمانیملی باراً دورم الخطیس شائع بوئی-اس کے بعد هاکات میں اس کا ایک اڈیشن نول کشورنے تھنٹوسے بھی شائع کیا لیکن اس کی اشاعت بمیشد محدو در بها ورموجوده دورس اس کاصرف نام با تی ره گیا-يهجى عام نه بوسكى اورلوك يهجم بيني كرضائع بوكتى-

مجے اس که انی کا ایک فلی نسخ برٹش میں وزیم کے کتب خانے میں طا۔
اس پر کا تب کا نام اور کتا بت کی ناویخ درج سنیں ہے۔ بیکن ایسامعلوم
ہونا ہے کہ بیدا سی زمانے کا الحقا ہوا ہے جب یہ کہ انی تھی ہیں نیاس
نسخ کو اپنے سامنے رکھا اور ختف رہم الخطا میں چیے ہوئے نسخ بھی الاش
کئے۔ برٹش میں زیم کے کتب خانے میں مجھے بڑی تلاش وجتو کے بعداس کے
دہ تمام نسخ مل کئے جن کی تفصیل او بر بیش کی گئی ہے۔ ان تمام نسخوں کا مقابلہ
کرکے میں نے اس کہ انی کا منن تیار کیا۔ ان سخوں میں جو اختلافات سے اُن کی مقابلہ
صراحت تو اش کے تحت کر دی۔ اصل عبارت میں کوئی تبدیلی سنیں کی البتہ
آسانی کے خیال سے کہ انی کو ختلف جو تقوں میں تقیم کر دیا کتا ہی خلطیاں
درست کر دیں چراگراف بنا دیتے ، مکالموں کی وضاحت کر دی اکر بڑھ ھے
دالوں کو کہ انی ، اُس کی ڈرام ائی شان اور زبان و بیان سب کا نطف آئے۔

عبادت

شعبدّاُروو وثقافت پاکشان اسکول آف اورنیگل اینڈا فرلقین اسٹڈیز یونیورسٹی آف لندن پرجون سانولیۃ مرزاکاظم علی جوان دتی کے رہنے والے سقے۔ وہ دتی میں پیدا ہوئے
اوران کی نشو و نمااس سرزین میں ہوئی۔ اُن کی ابتدا ئی زندگی کے حالات منیں
طفۃ اوران باتوں کا علم منیں ہوتا کہ وہ کس خاندان سے تعنق رکھتے ہے ، دتی
میں اُن کے خاندان کی کیا حیثیت بننی ، وہ کس بک دتی میں رہیے ، اُنہوں
نیس اُن کے خاندان کی کیا حیثیت بننی ، وہ کس بک دتی میں رہیے ، اُنہوں
اور کون سے مشاغل میں اپنا وقت گذارتے سے ، بعض ورائع سے اثنا
ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انہیں شاعری سے دلیسی شی اوروہ اچھے خاصے
ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انہیں شاعری سے دلیسی شی اوروہ اچھے خاصے
شاعر سے مان بی کہ ان کے حالات کا تعلق ہے ، اُردو شعرار کے مشیر
مذکر سے اس باب میں خاموش ہیں صرف نواب علی ابراہیم خال غلیل نے گزاد
ابراہیم میں ، بینی درائن جمال نے دلیوان جمال میں ، اورکریم الدین نے طبقات
ابراہیم میں ، بینی درائن جمال نے دلیوان جمال میں ، اورکریم الدین نے طبقات
شعرائے ہمند میں ان کا ذکر اختصار کے ساتھ کیا ہے اورکچھ اشعاد ہی ورج

کتے ہیں ۔ بیکن ان میں بھی اُن کے حالات اور خصوصاً ابتدائی زندگی کے حالات کی تفصیل شہیں ہے۔

والات کی تفصیل شہیں ہے۔

نواب علی اہراہیم خال خلیل نے گلزارا براہیم میں صرف انتا لکھا ہے:۔

بُنوان تخلص، دہلوی انامش کاظم علی - الحال کر الا اللہ بحری

است در لھنو میں گذراند - درسنہ فرکوراشعار ایشاں از کھنو بہنا ہی طبیدہ تخریر پذیرفت از دست "ھے اور میری ہوس دیکھنا تمنا ہے اُس کا درس دیکھنا مجھے اور میری ہوس دیکھنا

دیکھ کرصحن جمین میں تجھے خنداں کل صبح نشک سے کرتے ہیں چاک اپناگریباں کُلِ صبح ہے بناگوش بلوریں میں یہ آویزہ لعل بائی رنگ ہوئے آج نمایاں گُلِ صبح

سمندنازی کی کہتم عنان رکھ نیجو جلومیں اپنے مجھے ضربان رکھ لیجو خدا کے واسطے بھولے سے لبیٹر سے بھی جو آوے نام مراتب زبان رکھ لیجو خفاجو ہونے ہوا فسا منظم کا سن میرے تواچھ کوئی قصة خوان رکھ لیجو

ترسيمنس بركوني ديتاب بياري اومجه مندلكانا بي نبيس افسور ريكن تومجه

اور بینی نزائن جهال نے دیوان جهال بیں صرف یہ انجھاہے :-انہوں نے الحقو میں افامت اختیار کر لی تقی - شاعری کرتے متح اورایک شاعری حیثیت سے اُن کی شہرت اچھی ضاصی تقی بہال یک که نذکرہ لیجھتے و قت علی ابراہیم خال خلیل کے ایسے لوگ ان کے اشعار اُس میں شامل کرنے کی غرض سے طلب کرتے تھے۔

ایسامعلوم ہوتا ہے کہ دتی کے دوسرے شاعروں اوراویبوں کی طرح سیاسی حالات کے انتشار نے اخیس د تی ہجوڑ نے برجبور کیا اوروہ احداد آگا او ہوگئے ۔ یما مصارویں صدی کا آخری زمانہ ہوگا۔ اس و خت بمبر، سودا، آشا امعنی، جرآت سب احداد میں موجود سے ۔ اس لئے مشاعروں کا چرچا ہوگا، کاظم علی جوان ہمی مشاعروں میں شرکت کرتے ہوں گے ، اورا یک شاعری حیثیت سے اُن کی شہرت ہوگی۔ اس کی تصدیق خودائن سے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ وہ مکنسلا

" کرنل اسکاٹ صاحب جو لیھنؤ کے بٹرے صاحب ہیں انہوا نے حسب الطلب گورنر جنرل بہا در دام ملکہ کے منڈ 12 میں <u>کتنے</u> شاعروں کو سرکا رعالی کے ملازموں ہیں سرفراز فرما کو انشرف البلاد کلکتہ کو روانہ کیا۔ انہوں میں احقر بھی یہاں وار دہوائی

اس سے بنتی نکتا ہے کہ شاعری حیثیت سے وہ اسنے مشہور سے کہ کرنل اسکاٹ نے جب اکھنو کے کجھ شاعروں کو کلازمت کی غرض سے کلکتہ بھیجا توان میں کاظ علی جوان بھی شامل منفے۔

اس سے زیادہ اُن کی تھنوکی زندگی کے بارے میں کو اُن تفصیل

غرض کرنل اسکاٹ کی سفارش برانہیں فورٹ ولیم کا لیج میں ملازم رکھ لیا كيا. وهنه المرين لهنوج ولاكم للته ينجا ورايني بفيه زندكي اسي شهرمس كزاري. مسيرانموں نے ڈاکٹر جان گل کرسٹ ی نگرانی میں اپنے علی اوراد بی کام کاسلسلہ شروع کیاجس کی وجہ سے ان کا نام آج بھی زندہ ہے۔

اس زمانے میں کلکته نے ایک علمی اورا دبی مرکز کی حینتیت بھی اختیار کر لی تھی۔ فورط ولیم کالے کے قائم ہونے سے یہاں بھی علم وادب کا ماحول بیدا ہوگیا تھا۔ اُس وفت كے بدت سے تھنے والے بهال جمع تھے میرامن، میرشیعلی افسوس، ميرسبا در على سين اسيد حيد ريخش حيدري المظم على خال ولا المرزاجان طبنس مرزاعلی لطف،مولوی امانت الله،مولوی اکرام علی ,حفیط الدین احمد ،مبنی مزائن جهال، للوجي لال اور نهال چندلا ہو ری وغیرہ کے جمع ہوجائے سے یہاں ضاصا علمی اوراد بی ماحول بیدا ہوگیا تھا۔ ڈاکٹر *گل کرسٹ* نےان سب کوجمع کیا تھا، وہ خود بھی علمی اورا دبی کاموں میں مصروف شخصے اوران لوگوں سے بھی علمی وا دبی کام لے رہے تھے۔ان سب کی وجہ سے کم وبیش دلّی اور کھنوکی سی ادبی فضایها ل مبھی فائم ہو گئی تھی۔مشاعرے بھی ہونے تھے۔خود فورٹ ولیم کا لیج کی طرف سے ہرسال جولائی کے مسنے میں ایک مشاعرہ منعقد ہوتا تھا۔ اس مشاعر ہے میں دوسرے تھنے والوں کے ساتھ ساتھ کاظم علی جوال میمی شریک ہوتے اور اپنا كلام سنات تصيعض تذكرول سے يرجي معلوم ہوتا ہے كہ كاظم على جوان كو شاعری سے بٹری دلجیبی تھی ۔ وہ اپنے آپ کو بنیا دی طور پرایک نشاع ہی سمجھتے <u> تقے۔ میں اُن کامیبوب مشغلہ تھا۔ اُن کے دو بیطے مرزا قاسم علی متازا در مرزا ہا تم عل</u>

عیاں بھی شاعر بھے اوران باب بیٹوں نے بعض شاعروں کے ساتھ مل کر کلکتہ میں شرد شاعری کا اچھا فاصا احول پیدا کر دیا بھا۔ یہ لوگ مشاعرے ترتیب دیتے اوران میں اپنا کلام سنا کرداد وصول کرتے تھے۔ ڈاکٹر کل کرسٹ نے بھی جہاں کہیں ان کا ذکر کیا ہے اُمنیں شاعری اُن کے لیے بیا دربات ہے کہ شاعری اُن کے لئے بقائے دوام کی منزل سے ہم کنار ہونے کا ذریعوادر وسیلہ نہ بن کی ۔

مرزا کا فع علی جوال نے تصینف و ٹالیف کاکام کلکته ،ی میں شروع کیا۔ داکٹر گل کرسٹ کی فرائش برا شوں نے سب سے بیطے ماکوی کالی داس کے ناٹک شکندلاک کمانی کوار دومس لیجا۔ دہ خود کھتے ہیں کہ :۔

'کلکتر بینچنے کے دوسرے ہی دن اُمنوں نے رڈاکٹر گل کرسٹ)
نے شایت مرا فی والطاف سے ارشاد فربا یا کُنشکندلا 'اکک کا ترجمرا بنی زبان کے موافق کرا ورلاو جی لال کب کو حکم کیا کہ بلانا غہ اکھایا کرے۔ اگر جبکھی سوانظم کے نشر کی شق نہ تھی لیکن خدا کے فضل سے بخو فی انصرام ہوا کہ جس نے سنایسند کیا "

ڈاکٹر کل کرسٹ کو ہندوشانی ادب سے گھری دلیجیسی تھی۔ وہ اُر دو
زبان کے بھی نشیدائی شخصاس لئے ان کی یہ خواہش تھی کہا علیٰ ادب کی تمام
ادبی تخلیقات کو اس زبان میں نشق ہونا جا ہئے اسی خیال سے اُنہوں نے
شکندگا کی کہائی کو اُر دومیس تھنے کا کام کا خام علی جوان کے سپر دکیا۔ اس کے
علاوہ انہوں نے ان سے ایک طویل نظم بارہ ما سیمی کھوائی۔ یہ نظم شنوی کی
شکل میں ہے اوراس میں ہندوشان کے موسموں اور سندوسلی انوں میں ہواں
گنفسیل بیش کی کئی ہے۔ اس کتاب کی الیف کا سبب خود کا خلم علی جوان نے

اس طرح بیان کیاہے۔

سبب اليف كاكتبابول إس الكاكردل سنواس كينسب كتابس كرجيكا اليف جب دو كهااس صاحب والانع مجمد كو ربهن مشكرا وراحسان بهور مس كرحس كے الع فرمان ہوں ميں به تصبیح کتب دل کو لگا کر حضوری میں مری حاضر رہا کر بحالا ما من اُن کا محکم شھاجو کہا بھر بعدایک مدت کے مجھ کو كريال حاضر يمي ره او دوكركر كي أوازنش بهم كوس مدنظ سريكه چنانچه نخامیی ارشاد ان کا که منظوم ۱۱ که تو باره ما سا کیا میں نے قبول ان کا پیارشاد و ہیں سے اس کی ڈالی پہلے بنیاد سُناتے بعد چندے کتنے اشعار پینداُن کے ہوئے اور کی سگفتار اجازت تحوكويه ديتيهاب بم بناطرجم كرمضمون فسرابم تواني بلطه كركه مي اتسام شيرداب بم ني يه تير يكياكام ويعجمون بناسيس كوئي تموار موافق سرومه كي كيجيو اظهار اوراس میں سمیں حوکروسلمال مجالات بس کھیواس کے عنوال بروج اوركوكب اوربررت كاحوال الحايس نع برتفصيل وبراجال رکھے اہل فراست بات یہ یاد کرے اس برندکوئی تاکہ ایزاد زلس دستورسنداس میں لکھاہے مہی اب نام بھی میں نے رکھاہے

یمتنوی تندهد بین ممل ہوئی اور تلاکد بین اس کو کلکتہ سے شائع کیا گیا۔ اس نظم میں کا ظم علی جوان نے یہ بھی ایھا ہے کہ اس کو شروع کرنے سے قبل وہ دوکتا بین نالیٹ کرچکے تفران میں سے ایک نوشکن تلام کے ب

دوسری کتاب کامیحے علم شیس- ہوسکتا ہے یہ ناریخ فرضتہ کا وہ ترجمہ ہو جس کے بارے میں ہیں شہورہے کہ استان کے جس کے بارے میں ہیں شہورہے کہ ان کا اس حصے کا ترجمہ کیا تصابح دکن کے سلاطین ہمینہ کے متعلق ہے۔ اُن کا یہ ترجمہ شائع شہیں ہوا۔ اس کا کو ٹی کلی شخہ بھی دیکھنے میں شہیں آیا۔ ان تصانیف کے علاوہ فورٹ ولیم کا لمج کلکتہ کے دوران قیام میں کاظم علی ہوان نے کیا اور معنی صفاحت کے اور میں کے کلام کا انتخاب بھی کیا جو کا لیے کی طرف سے شائع کیا اور معنی صفاحت کے اور میں کی نصانیف پرنظر اُن تیمی کیا۔

مرزا کاظم علی جوان ایک زمانے یک کلکتے ہی میں رہے ۔ ها ۱۰ ایسی کا دو و فورط و ایم کالیے ہیں میں رہے ۔ ها ۱۰ ایسی کا دو و فورط و ایم کالیے میں موجود ہتنے ۔ اسی سال اُسٹوں نے حفیظالدین کی الیف خردا فروز پر نظر ثانی کی عتی ۔ مینی نزائن جہاں نے اپنا تذکرہ دیوان جہاں کا کام علی جوان کلکتہ میں موجود ہیں۔ اس کے بعدان سے حالات کا علم منیں ہوتا کہ وہ کہ یک فورط و لیم کالج میں رہے اورکس سند میں ان کا انتقال ہوا۔

(4)

کاظم علی جوان کی سب سے اہم "الیف شکنتلاہے۔ اُن کی یہ کہانی الکہ چہوانی کی سب سے اہم "الیف شکنتلاہے۔ اُن کی یہ کہانی الکہ چہوالی داس کے ڈرامے شکنتلانا کی سے ماخوذ ہے ایکن اُنہوں نے اس کو پچھاس طرح بیان کیا ہے کہ اُس میں مجموعی طور پرتخلیقی رنگ و کہنگ بیدا ہو گیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اُن کی یہ کہانی اُنٹی بیرانی ہونے کے اوجود نگ معلوم ہوتی ہے ، اوراس میں شروع سے انتخریک جذب و

کشش کا احساس ہوتا ہے۔

نسکنگلاکی بہ کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے کہ آج سے سینکروں
برس بہلے اگلے زمانے میں وشوامتر نا کی ایک شخص نظاجس کی عبادت
اور ریاضت مشہور تھی۔ اُس نے دُنیا کو چھوڈ دیا تھا۔ زندگ سے کٹارہ شی
اختیا رکر لی تھی جنگلوں میں رہنا تھا۔ کھانے پینے کسسے دلیسی با قیمیں
رہی تھی۔ بس عبادت اور ریاضت ہی اُس کا مجبوب شغلہ تھا۔ اس مشغلہ
میں وہ بچھاس طرح کم رہنا کہ اُسے خبر ہی مذہوتی کہ اُس نے اپنے اوب یہ
دُنیا میں کیا ہورہ ہے راحت اور آدام کے در داز نے اُس نے اپنے اوب بندگر کے تھے۔ ہروقت تپسیا کرتا اور آئے آپ کو تکیف پہنچا تا۔ شہروں
بندگر کے تھے۔ ہروقت تپسیا کرتا اور اپنے آپ کو تکیف پہنچا تا۔ شہروں
جلا کر میٹھتا۔ جاڑوں میں منطقہ سے یا تی سے اندر کھڑا رہنا۔ زندگی کے چوسٹھ
سال اُس نے اسی طرح گزار دیتے۔

راجه اندر نےجب و شوامتر کا یہ حال دیکھا تواس کو بہت کیے فیہ ہوئی اور سوچا کہ کہ باچا ہے۔ چنا پخے میں کا دیکھا تواس کو بہت کیے فیہ اور سوچا کہ کو بلایا اور یہ خدمت اس کے اس جوگ کوختم کر ناچا ہے۔ چنا پخے میں کو بلایا اور یہ خدمت اس کے کہا کہ وہ اچنے حسن سے اس کا دل اُٹھائے گی اور دیکھتے دیکھتے وہ اپنی ساری ریاضت اور عبادت بھول جائے گا چنا پنج وہ سے بن کواس کے پاس گئی اور چیشے مزدن میں اُس پر ایسا جا دو کیا کہ وہ اس پر برایسا جا دو کیا کہ وہ اس پر برایسا جا دو کیا کہ وہ اس پر برارجان سے فدا ہوگیا۔ عبادت وریاضت خواب و خیال ہوگئی میں کی پیشش ہی کو اُس نے عبادت بھولیا۔ وہ اُس کے ساتھ رہنے لگائی جہ کی پیشش ہی کو اُس نے عبادت بھولیا۔ وہ اُس کے ساتھ رہنے لگائی بی جہ ہوا کہ بی بی چنے خاصی بدنا بی اور کیا تیں بنانے لگے۔ خاصی بدنا بی یہ ہوا کہ بی بی چنی کی بیا کہ خاصی بدنا بی بی چنی کو کیا گیا کہ بوک یا تیں بنانے لگے۔ خاصی بدنا بی

بوئى - اس لنة وه اس بن كوچهو دركسى اوربن كوچلاكيا -

اُس کے جانے کے کچے عرصے کے بعد منیکا کے ہاں ایک مندایت ہی بین و جمیل اٹری پیدا ہوئی۔ بدنائی کے درسے اُس نے اِس لڑی کو جنگل میں چھوڑ دیا اورخود کی طرف کو نکل کئی اس جنگل میں اس لڑی کا کوئی دیکھنے والد تھا۔ اتفاق سے کن منی اس طرف آئی کھے۔ انہوں نے اس لڑی کو اِس عالم میں دیکھا تو اُٹھا کرا پنے گھر لے گئے۔ اس کی دیکھ بھال اپنی میں گؤتی کے سیر دی اور اُس کانام میں خوشی خوشی اس کو یا لنا پوسنا شروع کیا۔ کن مُنی نے اُس کانام شکنتلار کھا وروداسی نام سے مشہور ہوئی۔

تنکندلا بچین ہی سے بلا کی خوبصورت بھی۔ وقت کے ساتھ اور بھی خوبصورت ہی ۔ وقت کے ساتھ اور بھی خوبصورت ہی ۔ وقت کے ساتھ اور بھی خوبصورت ہی دوبی کرتے تھے۔ جانور کہ اُس برجان دیتے مقے۔ اُس کے ساتھ اس جنگل میں دوا درلا کیاں بھی تقیں۔ ایک کانام تھا انسو یا اور دوسری کا پریم دوا۔ ان دونوں کو بھی تشکندلا سے دلی مجت بھی دوا ساتھ انسو کی بدونوں کی مجت بھی برھی اور جوان ہوئی۔ اس کی یہ دونوں سیلیاں مجمی بہت خوبصورت تھیں لیکن ان میں شکندلا تو بھول شخصے چند سے آفیا ب جمی بہت خوبصورت تھیں لیکن ان میں شکندلا تو بھول شخصے چند سے آفیا ب چند سے ماہنا ہے ۔

شکنتلاکاحس اینے شباب پرتھا،جب کن تی نے تیرتھ برجانے کاارادہ کیا۔اوروہ اُس کو کوئی کے سپرو کر کے تیر تھ برروانہ ہوئے۔

کن کی کے رخصت ہونے کے بحدایک روز عیب واقعہ ہوا۔ راجہ تُزمنت شکار کھیلتا ہوا۔ اُس بُکل کی طرف آئکل اجمال شکندلل اپنی سیلیوں کے ساتھ کھیل کودیں اپنی جوانی کے دن گذارتی تھی۔ راجہ نے کن ثمنی سے ملنے کی خواہش کی۔ اوران کے استھان یک بہنچے کن ٹی تو وہاں موجود منہیں تھے۔ دریا فت کرنے

سے میں معلوم ہواکہ وہ تیر تھ کو گئے ہیں امنوں نے ایک لڑی کو بیٹی کی طرح بالا ہے وہ موجودہے ۔

شکنتلائس وقت ابنی سیلیوں کے ساتھ کام میں مصروف تھی۔ راجہ کی نظراُس پربڑی۔ دیجھتے ہیاُ س کے تیزنظرسے کھائل ہوگیا۔ شکار کو بھولا اور خود شکار ہونے کی نوبت آگئی۔

جب شکندلاگواس کاعلم ہوا تو ہت شرمائی کسی مذکسی طرح راجہ نے مُلاقات کی صورت بھالی ۔ مُلاقات ہوئی ۔ اس مُلاقات نے دونوں کی آتش شوق کو مجڑ کا یا راجہ نے گندھرب بوا ہ کی شانی ۔ شکندلاکواس پرتیا رہونا پٹرا۔ راجہ نے یا دکار کے طور پراس کو ایک انگوشی دی اور واپس آنے کا وعدہ کرکے واپس چلاگیا۔

دن گزرتے گئے لیکن ایک زمانے بک راجہ نے شکننلاکی کو فی جہنیں ف۔
ادھ شکننلاکو یہ علوم ہواکہ وہ بسط سے ہے۔ بہت پرلیشان ہوئی۔
راجہ کا انتظار کرتی رہی لیکن اس کو نہ آتا تھا نہ آیا۔ اس پرایک دوسری
بلانا زل ہوئی کدایک پرکھنے اُس کو یہ بددُ عادی کہ وہ آتش عشق سے
جلتی رہے گی اور جس کے دھیان میں وہ بیٹھی ہے وہ اُس کو بھول جلئے
گا۔ صرف انکی تھی کو دیکھ کراسے یا و آسکے گی۔

اس عرصے میں کئی منی تیر تھ سے واپس آئے۔اشیس یہ سارا احوال معلی ہوا ہوا ہے۔ اور اُسنوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ شکندا کو رائی ہوئے۔ اور اُسنوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ شکندا کو راجہ دشمنت سے ملنے کی دوچیلوں کو شکندا کے ساتھ کیا اور وہ اپنے ہتم راجہ دشمنت سے ملنے کی عرض سے سف فریر روانہ ہوئی۔

راستے میں ایک جگرانفاق ایسا ہواکہ پانی پینے کے لئے ندی بر حکی تو دہ انکو تھی جوراجہ دشمنت نے دی تھی اُسی ندی میں گرگئی۔ شکنتا کواُس کاخیال مدرہا۔

جب شکنتلاد ور درازسفر کی طویل منزلیں طے کرے راجہ سے یہاں یسٹی تو وہ اُس کو بھول چکا مقا۔ اُس نے اسے بیچانا یک منیں۔

چیلوں نے بہت کہاسنا اورمِنّت خوشا مدی نشکنتلا بہت روئی لیکن وہ اس کومل میں داخل کرنے کے لئے تیار نہ ہوا۔ ناچاریہ لوگ وہاں سے ایوس والس سور تر

مایوس وایس بوتے،

راستے میں ایک شعلہ سائنو دار ہوا اور شکندا سے لیٹ کراُس کوآسما کی طرف سے کیا۔ وہ شعلہ دراصل اس کی ماں مین کا تھی۔ ایک زمانے تک کسی کوکچے علم مذہواکہ وہ کہاں گئی۔

اد هریہ ہواکہ جوانکی شی نسکنتلا سے ندی میں گر گئی تھی، و کسٹی خص کو ملی۔وہ بازار میں اس کو بیچنے کے لئے لے گیا،اور پچڑا گیا۔کو توال نے اُس کو راجہ کے سامنے بیش کیا۔

جب راجہ نے آنکو تھی دیکھی تب اُس کو 'سکننلا کی یاد آئی لیکن اب کیا بهوسکنا میصا۔ ناچار دیوانوں کی طرح اس کی تلاش میں نکلاج بنگل جنگل مارا مارا میں ایک میں میں میں

ميصراليكن كاميا بي ندموني-

پ شکنلا آواس وقت کمکن منی کے استعمان پر پہنچ بیکی تھی۔ وہاں پنچ کراس کے ممال ایک چاندسالڑ کا پیدا ہوا۔ وہ بل کر مٹرا ہوا۔ اُس لڑکے کا نام ہمرت رکھا گیامنی نے اُس کے کلے میں ایک گنڈا والاجس کا مطلب یہ مضاکہ سواتے ال باپ کے اگر کوئی اس کو چھوئے کا تواس کوسانپ ڈس

-82

اورمنیکا آیک روزراجداندر کے پاس بینچی اوراس سے یہ کہا کہ دہ راجد دخشت کو بلاکر شکندلاسے ملاوے۔ راجد اندر نے اُس کو بلانے کے لئے مائل رتھ بان کو بھیجا۔ اور وہ اُس کے ساتھ وہاں آنے کے لئے تیار ہو گیا جب ہم کو طب بنچا تو دیجھا کہ ایک لڑکا شیر کے نیچ کے ساتھ کھیل ہا ہے۔ یہ اسی کا لڑکا تھا۔ اُس نے دریا فت کیا تومعلوم ہوا کہ بیٹ سکندا کا لڑکا ہے۔ یہ اسی کا لڑکا طب سے لگایا اور بیا رکیا۔

شکندلاکوجب پیغبرتینچی تو وه مجمی دوژی دوژی آئی - راجه نے اُس کے سامنے شرمندگی کا اظہار کیا۔ وہ روئے لگی-کن منی بھی آئیجے۔ اسنوں نے دنولوں کو انتشیر یاد دی اس عرصے میں راجه اندر کا ایک وکیل آیا اور دشمنت سے کہا کہ جس منفصد سے راجه اندر نے اس کو بُلایا تھا، وہ پورا ہوا۔ اب اُن کے دلل سنجن کہ جن سنجہ سامندس نئیگہ جالس سنجن کہ جن سنجہ سامندس نئیگہ جالس سنجن کہ جن سنجہ سامندس نئیگہ جالس سنجان کے جب اُس کے دیا ہے۔

وبال پہنچنے کی ضرورت منہیں، امنیں اپنے گھروالیس جاناچاہیئے۔

م چنا پخداجه دشمنت ، شکنیلا و رتجرت کوسا تھ لے کراپنی راج دھانی کور دا نہ ہوا اورشکنیلاکو رانی بناکر راج کرنے رگا۔

ر ۳)

یہ کہانی کم وبیش وہی کہانی ہے جس کو کالی داس نے اپنے ڈرامے بیں بیش کیا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ کا لی داس کے سال بعض مناظر ایسے بھی موجو دہیں جواس کہانی بین نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہے کہ ان مناظری نظم و ترتیب بھی مختلف ہے اور نظم و ترتیب کا یہ اختلاف مجموعی طور پر ڈرامے اور کہانی کی فضایس بھی تھوڑی سی تبدیلی

بياكرديتاب

کالی داس کے ڈرامے کی کہانی اس طرح شروع ہوتی ہے اوراس کے ختاف مناظر کچھ اس قسم کی ترتیب سے ساتھ ساسنے آتے ہیں۔

راجہ دشینت رہنی میں سوار نیز کمان ہانی میں لئے ہوئے جنگل میں ایک ہرن کا پیچھا کرتا ہوانظرا آئے۔ رہنی بان اور داجہ اس شکا رکے موضوع پر آئیس میں باتیں کرتے ہیں۔ اسٹے میں ایک سادھو نمو دار ہوتا ہے اور وہ یہ کمتنا ہے کہ یہ آئیر م کا ہرن ہے۔ اس کو نہ ما دیتے جنا پخراجہ اس سے باد سہتا ہے۔ سادھو اُس کو یہ ڈ عا دیتا ہے کہ وہ لیسے بیلے کا باپ ہو جو راجہ کو اس دعا سے بہت نوشی ہوتی ہے۔

سادھوراجہ کومہمان بناکر کنورشی کے آشرم میں لیے جا تاہے۔ یہاں راجہ کی نظر تسکنتلا پر پڑتی ہے جواپنی سبیلیوں انسویا اور پریم و داکے ساتھ درختوں کویانی دے رہی ہے۔ وہ آپس میں بُیلیں کرتی ہیں اور کام کے ساتھ ہنسی مذاق کا سلسلہ بھی جاری رہناہے۔

شکنتلاکواس عالم میں دیکھ کر راجہ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری
ہموتی ہے۔ وہ اُس کے کسن سے اس قدر مثا تر ہوتا ہے کہ اپنی سُدھ بُدھ
کھودیتا ہے۔ اُس کی موہنی مورت اُس کے دل میں گئب جاتی ہے اوراس
کی ڈیا میں ایک ہل جل سی مجا دیتی ہے۔ شکنتلا پر بھی اس کا اشر ہوتا ہے۔
وہ بینوں ایک ممان کی طرح راجہ کا استقبال کرتی ہیں اور آبس میں
صلاح مشورہ کر کے اُس کے پاس بیٹھ جاتی ہیں اور بائیں شروع کر دیتی
ہیں۔ راجہ اُن مینوں کی تعریف کرتا ہے اور وہ راجہ کی تعریف میں رطب
اللسال ہوجاتی ہیں۔ آپ میں ہی جھی جھاڑ بھی ہوتی ہے عرض خاصی دیرتک

يەسلسلەجارى رېتا ہے۔

اسی لمی تحسین میں راجہ کے دل میں شکنتلاکی مجت اور شکنتلا کے دل میں راجہ کی مجت کے چراغ فروزاں ہوجاتے ہیں۔

راجه اس بن کے قریب ہی اپنا ڈیرہ ڈال لیٹاہے۔اس موقع برا ک مسخرا ما دهو منو دار بوتلب جو دليب ايكن ضحك خيز مانيس كراب أس کی یہ باننی خو دراجہ، سید سالارا ورچو بداروں سے ہوتی ہیں۔ یہاں راجہ دوراً ن گفتگویں اس حقیقت کااظہار کرتا ہے کہ شکنتلا کی تحبت کاتیرائس کے دل میں بیوست ہوجیکا ہے لیکن ڈزامھی ہے کہ کہیں کسی کواس کا علم نہ ہوجاتے۔ اس کے بعد کالی داس نے بن کی تصویر کینی ہے جمال سب سے سلے ا کے جیلاراجہ دشنیت کی عظمت کی تعریف کرتا ہوا نظر آناہے بھر سریم دوا دکھائی دیتی ہے جوشکنتلا کے لئے صندل کا لیپ اورکنول کی بتیاں گئے جا رہی ہے۔ بھرراجہ دکھائی دیت ہے جس کی حالت عشق کے مارہے ہوؤں کی سی ہے۔ وہ شکنتلا کے دیدار کامشاق ہے اوراس کو دیکھنے کی کوشش كراب ينانجه وإن بينج جاتا ہے جهان سكنتلاا بني سيليوں سے كفتكوكر رسی ہے۔ راجہ بھی اس گفتگو میں شرک ہوجا الے ۔ شکنتلا شرمانی اورلحانی ہے لیکن بائیں کرتی رہتی ہے۔اوران دونوں کی ہاتوں سے محبت کی باس بیھوٹی بٹرتی ہے۔

شُکنتلاکی سیلیال انسویا اور پریم و داید دیچه کرست نوش بوتی بیس ادر آپس میں اس موضوع پر باتیں کرتی رہتی ہیں۔امہیں اگرچداس بات کانوشی ہے کہ شکنتلاکوا بک پریم کرنے والامل کیا لیکن اس بات کاغم بھی کہ وہ اب اُن سے بچھڑجائے گی اوراس سے بغیران کا وقت کلیف اور پریشانی میں کے گا۔ اننے ہیں کنو واپس آجاتے ہیں اور وہ بھی اس خبرکوش کرنوش ہوتے
ہیں۔ شکنتلاکو سیسل اس بھینے کی تیا رہاں شروع ہوجاتی ہیں۔

با لاخرشکنتلاکوئی اور دوسرے چندلوگوں کے ساتھ اپنی سسرال روانہ
ہوتی ہے۔ یہ لوگ راج محل ہیں ہینتے ہیں۔ بٹری شکل سے راجہ کے حضور
میں باریا بی ہوتی ہے۔ لیکن راج شکنتلاکو یہا نے اوراس حقیقت کو ماننے
میں باریا بی ہوتی ہے۔ لیکن راج شکنتلاکو یہا نے اوراس حقیقت کو ماننے
سے انکا دکر دیتا ہے کہ بھی اُس سے ساتھ اُس کا بیاہ ہوا تھا۔ شکنتلامِت
سماجت کرتی ہے لیکن راجہ منیں مانتا ہو وہ کہتی ہے کہ اُس سے پاس
بطورنشانی کے راجہ کی وی ہوئی انکو مٹی موجود ہے راجہ اس کو دیکھنے
سے لئے تیار ہوجاتا ہے شکنتلا انکو مٹی کو نکا لئے کیکوشش کرتی ہے لین
اسے انکو مٹی منیں ملتی کیونکہ دہ کہیں گرچکی ہے، وہ تی اس کو بتاتی ہے
اسے انکو مٹی منیں ملتی کیونکہ دہ کہیں گرچکی ہے، وہ تی اس کو بتاتی ہے

وقت وہ انگومٹی وہاں گرگئی ہو۔ غرض راجیسی طرح منیں مانیا۔ شکنہ آلاا ورگوئتی سے اُس کی خاصی نیز گفتگو ہوتی ہے لیکن کوئی نیچے منین کلتا۔ دہ ناکام وہاں سے واپس ہوتے بیس۔ اُن کے جانے کے بعد راجہ کہنا ہے کہ تجھے یا دسنیں پڑتا کہ اس لڑگی نے کہی میرادل بُھا یا تھا لیکن میرادل بیضرور کہتا ہے کہ جو کچھ وہ کہتی ہے وہ پہتے ہے۔

كحس وقت وه راستے يس كنكاجى كے تف يركمرى تقى، بوسكتا ہےاس

یہ لوگ تو چلے جاتے ہیں۔ اُدھ شمری ایک کلی میں ایک ایسا شخص نظر آتا ہے جس کو وہ انکو تھی ملی ہے جو تمکننلاسے دریا پر گریٹر پی تھی۔ کو تو ال اس کو پیڑتا ہے۔ راجہ کو یہ بات معلوم ہوتی ہے تواُس کو شکننلا کے ساتھ اپنے بیاہ کا خیال آتا ہے۔ یہ سب کچھ یاد کرے اُس کو بٹری ہے چینی ہوتی ہے۔ صلاح ومشورہ کر تاہے اور بالآخر ما نلی کے سانچہ رہنے میں بیٹھ کر روانہ ہو

دشنيت اور اتلى دونول رتهميل بيطي بوتي بيم آكاش برأث کھی زمین برا ترتے ہیں۔ آیس میں باتوں کا سلسلہ جاری رہتاہے۔ دونوں اندری تعریف کرتے ہیں۔ چلتے چلتے ہیم کوٹ سے ان کاکرر ہو اے جہاں كشب رشي بيستاكرت بس ببلوگ بيمال اترتے بين اورآشرم كي طرف طلتے ہیں کہ راستے میں اُسمیں ایک لڑکا شیر کے ساتھ کھیلیا ہوا نظرآ آہے۔ راجداس لركے كو ديكه كربت متا تربوتان داس كادل أس كى طرف کھنچاہے۔ راجہاس ارکے کے یاس جانا ہے۔ شکنلا بھی وہاں آجاتی سے - راجہ کی آ نکھول کے سامنے سے محمول کا بردہ اُ مھما الب اُسکنتلا كى أن كلى السوام التي الله الله الله الما المسالي المسلمي المسلم آجاتے ہیں۔ وہ سب کواشیر یا دریتے ہیں اور پہلوک خوشی خوشی وہاں سے رُخصت ہوجاتے ہیں۔

(4)

کالی دانس کی پہکہانی نئی اور تمام ترطیع زاد منہیں ہے۔اس نے اس كامواد مها مصارت كى ايك منى كها نى سے حاصل كيا ہے۔البتداس كها في س اس نے تھوڑا سارة وبدل اور ترميم واضا فدكركے كھنى ترتيب كے ساتھاس کواس طرح پیش کیا ہے کہ بداچھوتی اورطیع زا ومعلوم ہوتی ہے۔ مها بحارت كي اس كها في كا آغاز اس طرح بوتاي-

ایک زمانے کا ذکرہے کہ ایک راجہ بڑی فوج کے ساتھوا کم گھنے

جنگل میں داخل ہوا۔اس نے اپنی اس فوج سے ساتھ سبت سے جنگلی جانورد كانشكاركيا ،ا ورائك ہرن كا يجھاكر ما ہوا ، ايك اور حنگل ميں جايہ خا۔ سال اُس نے دیکھاکہ ایک ندی کے تمنارے سا دھووں کی ایک توبصورت سی بستی ہے۔ اس سبنی میں کنوا رہتے تھے۔ راجہ نے ان کے درشن کرنے کی کوشش کی لیکن قریب جاکرد بھھا تو یہ بزرگ وہاں موجو دمنیں تھے اور وه بستى دور دو زبك وبران نظراتي تقي-

راجه كويد ديكه كرست افسوس بواا وروه اس صدي وجه ساس پر رقت طاری ہوگئی۔اُس کی آوازشن کرا ک نہایت ہی حسین وجملا لڑگی مکل کرسامنے آئی ۔ راجہ نے اُس سے پنتواہش ظاہر کی کہ وہ کنواسے ملنا چاہتاہے۔اُس نے تنایاکہ وہ کہیں باہر کئے ہوئے ہیں ایکن جلد ہی والیس اُجابیس کے ۔اگروہ کچے دبیرانتظارکرے نوٹلا فات ہوسکتی ہے۔ اس لڑکی نے ایک ہی نظرمیں راجہ کواپنا گرویدہ بنا لیا۔اس نے درما کیاکہ وہ کون ہے ؟ اس لٹرکی نے تنا یا کہ وہ کنوا کی بلٹی ہے۔اُسی نے اُس

کویال یوس کرانتا بڑاکیا ہے۔

راجه برأس كيځسن وجمال كااتنا كهراا نثر ببواكه فوراٌ بي يه صرف أس نے اظہا بعشق کر دیا بلکہ پیٹواہش بھی طاہر کر دی ہے کہ وہ اُس سے شادی كرناجا بتنابيحه

پراٹری شادی کرنے کے لئے اس شرط پر تیار ہو کئی کہ جو اور کا پیدا ہو گاوہ أسك ناج وتخت كاوارث مجهاجائے كا-

راجراس کے بنتے تیار ہوگیا اوراس لڑی سے شادی کرلی اور اُس کے ساتھ رہنے لگا۔ پھروہ کنوآئ نلاش میں نکلا۔ جیسے ہی وہ گیا کنوا اپنے اس استھان پر دالیس پینچے۔اس لڑی نے اُس کو ساری روداد سُنا نی۔اُنہوں نے اُس کو بہ کہہ کراشیر باد دی کہ جوشخص کسی سے مجبت کرتا ہے اُس کوحق حاصل ہے کہ وہ اُس سے بما ہ کرہے۔

کچھ عرصے بعداس لڑک کے میہاں ایک چاندسا بیٹا پیدا ہواجو وقت کے ساتھ ساتھ ایک خوبصورت اور ہادر نوجوان بن کیا۔ پیلڑ کاشیروں کے ساتھ کھیلنا نتھا اور سی اس کامیوب شنط پھا۔

کنوانے بیسوچ کرکہ اس لڑمے کو ولی عمد ہونا چاہیئے۔اُس کو اوراُس کی مال کو راجہ کے پاس بھیجا۔ لیکن راجہ نے اُن کو پیچاننے سے انکا دکر دیا ، اوراُن کے پارے میں لاعلی ظاہر کی۔

بیسُ کر تولڑ کے حواس جاتے رہے میکیف بھی ہوئی غصہ بھی آیا۔ اُس نے راجہ کو بُرابھلا بھی کہاا ور وہاں سے جانے کی تیاری کی۔ا تنے میں غیب سے بیہ آ واز آئی کر ''راجہ! بہ تیرا ہی مٹاہے''۔

راجہ نے یوسُن کُراُس لڑکے کو اپنے پاس بلایا گلے سے لگایا، پیارکیا۔ اُس کا نام محرث رکھااوروہ دونوں مال بیٹے خوشی خوشی راجہ کے ساتھ رہنے لگے۔

کالی داس نے اسی کہانی کو اپنے ڈرامے کی بُٹیا دبنایالیکن اُس میں، جیسا کہ اُس کی کہانی سے ظاہرہے، تبض اضافے بھی کتے ہیں، اوراس کو بالکل ہی ایک نئ شکل دے دی ہے۔

(4)

کاظم علی جوان نے کالی داس کی اسی کهانی کو بیش نظرر کھاہے بیکن ترتیب

برل دی ہے۔اوراُن کی نئی ترتیب اور تھوڑے سے اضافے اور ترمیم نے کہانی میں جمالیاتی اعتبار سے کچھ اور بھی نطف پیداکر دیاہے۔مثلاً اُن کی کہانی وشوامتری تیسیا سے بیان سے شروع ہونی ہے۔ را جدا ندر کو یہ بات لسند شیس اس لئے وہ منیکا یری کوبلاتے ہیں اوراس کے شیرویہ کام کرتے ہیں کہ وہ شوامترکو دُنیاسے دلجیبی لینے کا ہم کام انجام دے۔ وہ تیار ہوجاتی ہے، اوراُس کواینے حُسن سے اس طرح رجھا تی ہے کہ وشوامٹر کا ساراجوگ ہوا ہوجا ناہے۔ شکنتلاً اُسی کی بیٹی ہےجس کو وہ بدنا بی کے ڈرسے جنگلیں حیموڑ کرکسی طرف کو کل جاتی ہے۔ اتفاق سے کنومنی اُس کو اُٹھا لیے جاتے ہیں اورایتے آشرم میں رکھنے ہیں۔ان کی مبن گوتی اُس کی برورش کرتی ہے۔ بھر راجد آ سے۔اس سے مجت کر کے بیاہ کراہے۔اس کو انگوٹھی دے کروالیں جا اً ہے کنومنی نیرخہ سے واپس آکرشکنتلاکو راجہ کے پاس مصحتے ہیں۔ راتے میں شکنتلا سے انکوٹھی گئ ہوجاتی ہے۔ اس سے وہ اس کو پہنا نیا شیں لیکن جب انگوی مل جاتی ہے تو سیجان لیتا ہے اور وہ اطمینان سے رہنے مل*کتین* -کہانی کی اس ترتیب میں نسبتاً زیادہ ہم آسنگی ہے کیونکہ اس سے مختلف واقعات میں ایک نطقی تسطیل کا احساس ہوتا ہے۔

کاظم علی جوان نے ان واقعات کو ایک نظری میں بیروکر سیکها فی ہائی ہے کیکن ان کی کے کیکن ان کی ہے لیکن ان کی کے لیکن ان کی ترتیب میں ہر جگہ ڈرا ان شان کو باقی رکھا ہے اور یہ ڈرا ان کشان مکا لمذ نگاری منظر نگاری ، جذبات نگاری ، واقعہ نگاری اور کرواز نگاری کے حسین اور متوازن امتراج سے بیاد ہوئی ہے۔

اسلوب اوراندازبیان کے اعتبارسے بھی یہ کہا نی اہم ہے مجموع طور

پراس کااسلوب کهانی کی عام فضاہے مُناسبت رکھنا ہے لیکن اس میں کسی نصتے اور تکلف کا شائبہ کسنیں ہونا۔ برخلاف اس سے ایک فطری دوانی نظر آتی ہے۔ یہ روانی کی سب سے بٹری خوبی ہے اور اسی خوبی نے اس کو اُرد و نشر کی روایت میں ایک نمایاں مقام دیا ہے۔

عبادت

ے رچوں ۱۹۳۳-

(۱۱) شاعری اور شاعری کی تنقید

ارسطوکے زمانے سے لے کراس و فت کہ شاعری اور شاعری اور شاعری اور شاعری اور شاعری اور شاعری اور شاعری کی تنقید کے معاملات و مسائل شصرف شاعروں ، او بی تنقید نگاروں ، فلسفیوں اور جمالیا ت کے ماہروں بلکہ عام پیٹر صنے والوں کی بھی دلچیہی کا موضوع رہے ہیں۔ ان میں سے ہرا یک نے انسانی زندگی کے ہردور میں ان کی ضرورت کو مسوس کیا ہے اور اپنی اپنی تہذیبی روایت بیں ان کی ان کی کوشش نے شاعری کی نظریاتی اور عملی تنقید کے چراخ روشن کتے ہیں۔ میں کی نشاعری منا یہ کی نظریاتی اور شاعری کی تنقید کے جراخ روشن کتے ہیں۔ یہ تناب کی ایک منا یہ جھی کے دوشت کے بیس کے منا یہ جھی کے دوشت کے بیس کی تنقید کے جراخ روشن کتے ہیں۔ یہ تناب کی ایک منا یہ جھی کے دوشت کے بیس کی تنقید کے جراخ روشن کتے ہیں۔ یہ تناب کی ایک منا یہ جھیر

سى كوشش ہے اس میں سب سے پہلے شاعری اور شاعری کی تنقید کے

اصولوں کی وضاحت کی گئی ہے اور بھراُن کی روشنی میں ولی سے لے کر اس وقت مک کے تقریباً تمام اہم اُر دوشاعوں کا تنقیدی جائزہ لیا گیاہے۔ اس کماب کا لیکھنے والا شاع، او بہ، تنقید نگار بلسفی اورما ہرجہ ایا ہونے کا دعو کی منیس کرتا۔ اُس کی حیثیت تو محض ایک عام پڑھنے والے کی ہے اوراس نے ایک عام پڑھنے والے ہی کی طرح ان موضوعات کو دیکھنے اُن کے ختلف پہلوؤں کو سجھنے اوراُن کے بارے میں کسی نیتجے پر پنچنے کی کوشش کی ہے۔

اگراس کتاب میں شاعری کی نظر یا قی اور عملی تنقید کے بعض میں لواپنی جھلک دکھاتے ہیں تواس کا سبب سوائے اس کے اور کچھ منیں کہ اس کا لیکھنے والکہ نشتہ کی سال سے ایک عام پڑھنے والے کی طرح اپنی تنذیبی روایت کے لیس منظر میں اُر دوشاعری کا مطالعہ کے اس بیر خصوف شاعری کی حقیقت اور انسانی زندگی میں اُس کی اہمیت واضح کی ہے بلکہ اُس کے ول میں شاعری کی تنہذی بعظمت کا احساس ہمی بیداد

عبادت

شعبّه *اُردو وْلْقافت پاکستان* اسکول آف اورئیٹل ایٹٹرافریقن اسٹڈیز یونیورسٹی آف لندن ۷ رنومبر<u>۳۴۳</u> ر

۱۳) مُقدَّماتٍ عبرالحق

مُقدات عبدالحق عرصہ ہوا میرزا مُحرَّبیک صاحب نے مرتب کر کے د وجلدوں میں حیدرآبا دسے شائع کئے تھے۔ اشاعت کے بعدان مقامات کو لوگوں نے ہاتھوں ہاتھ لیاا وراُ منیں السی مقبولیت حاصل ہوئی کہ ہت متھوڑے عرصے میں ان کا پسلاا ڈلیشن تتم ہوگیا۔ ایک زمانے کہ یہ نایا ب رہے۔ اس لئے آج سے چندسال قبل میرے دل میں یہ تواہش بیدا ہوئی کہ اِن مقدمات کواُن کی اہمیت اور مقبولیت کے بیش نظراز سرنو ترمیم آہیج

اوراضافے کے ساتھ شائع ہوناچاہیے۔ یس نے باباتے اردو ڈاکٹر مولوی
عبدالحق صاحب مرحوم سے اس خواہش کا اظارکیا۔ پہلے وہ وانکارکرتے
رہے لیکن پھرمیے اصرار پراُنہوں نے نہ صرف اِن کواڈ سرنومرت کے
شائع کرنے کی اجا زت دے دی بلکہ تھے کے خیال سے ان کوا کی نظر دیکھنے
کا وعدہ بھی فرمایا ۔ میں نے مرزا محد بیگ صاحب کے مرتب کتے ہوئے مقدماً
کی دونوں جلدیں فراہم کیں۔ اوران کے علاوہ اُن مقدمات کو بھی جمع کیا
جواب کہ کا بی صورت بیں شائع شیں ہوتے تھے۔ مولوی صاحب مرحم
نے اِن سب پرنظرانی کی اورترمیم واضافے کے بعدان کا مسودہ جھے اشا
کے لئے دیا۔ اب یہ تمام مقدمات ایک جلدیس یک جاکرے شائع کے
جواتے ہیں۔

ایک عظیم ا دبی شخصیت میں اپنے فن کے ساتھ ایک طرح کی بے نیازی ضرور ہوتی ہے فیک کارلواپی فتی شخلیق مجوب تو ہوتی ہے لیکن و ماس کو محمل سنیں بھی ایمولی صاحب کے مزاج میں بھی پیٹھو وست بدرجۃ اتم موجود متنیں بھی جب میں ان کو پڑھتا ہوں تو میں کنے کہ جب میں ان کو پڑھتا ہوں تو میری نظر سے گرجاتی ہیں۔ اور اس کے خاص بات نہیں ہے، اور اس کے خاص بات نہیں ہونا چا ہے۔ اور اس کے خاص بات نہیں جو الیس میں اور ان کے جب ان مقدمات کی تھیجے کی اوران کا مسودہ مجھے واپس میں تو اس سے بیا تو اس نے خطمیں ان خیالات کا اظہار کیا ہ۔

"مقدات کی پہلی جلد تھیج کے بعد بھیجا ہوں۔یہ بے حد غلط چھیے ہیں اور خراب چھیے ہیں تھیج ہیں میرا بہت ساوقت ضائع ہوا۔ مرزا محد بیگ صاحب نے یہ مقدمات مرتب کئے تھے جب آن سے میں نے ذکر کیا کہ میرے دوست ڈاکٹر عبادت بر بلوی صب اسے دوبارہ مرتب کرے شائع کرنا چاہتے ہیں تو اُنہوں نے دونوں جلایں قبیتا کرنا چاہتے ہیں تو اُنہوں نے دونوں جلایں قبیتا کرنا چاہتے ہیں اور نواب صدریا رجنگ (مولوی جب بالرکن شروانی) اور مجھ میں اور مرزا صاحب میں ہوتی تقی اُس کی تقل جی عنات فرمائی جو میں آپ کو جیجنا ہوں۔ آپ اپنے مقدمے میں ان سے فرمائی جو میں آو) کام لے سکتے ہیں۔ دوسری جلداس کے بعد دیکھ کرچیجوں کا ا

مقالات کے بارسے میں آپ جو فرائیس کے تعمیل کی جائے گا۔
اس مرتب جو ہیں نے اپنے مقد مات پڑھے نوید میری نظر سے
گر گئے۔ میری دائے میں ان کا شائع کرنا کچھ مفید نہ ہوگا۔ آپ اس پر
غور کر لیجیے۔ ان پر محنت، وقت اور دو بید صرف کرنا ہے سود تو
نہ ہوگا۔ آپ ہے دو دعایت اپنی دائے تھےئے ۔ بعض مقد ہے
فضول اور مہت طویل ہیں۔ اگر آپ کی قطبی دائے شائع کرنے کی ہو
تو بعض کو محصر کرنا ہوگا اور معض انکل خارج کردیے جائیں۔
البتہ مقالات ہیں کھڑا یہ ہے ہیں جو قابل اشاعت ہیں۔
عدالحق

عبد ہی ہے۔ اس خیالات کوان کی شخصیت کی عفلت کا نینجہ مجھا۔ اسی لئے مذتو طویل مقدمات کا نینجہ مجھا۔ اسی لئے مذتو طویل مقدمات کئے شخص کے سرجس صورت میں یہ لیکھے گئے ستھے بالکل اسی صورت میں اس وقت بھی شائع کئے جا رہے ہیں۔ مولوی صاحب مرحوم نے ان مقد مات کے بارے میں جوخطوط مزا محد ہیا۔ مولوی صاحب مرحوم نے ان مقد مات کے بارے میں جوخطوط مزا محد ہیا۔

صاحب کو تھے تھے، اُن کو بھی یہاں نقل کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کیونکہ
ان سے منصرف مولوی صاحب کی شخصیت اوران مقدمات کی اہمیت بر
روشنی پٹرتی ہے بلکہ بعض مقدمات سے بارے میں کچھ نئی بائیں بھی معلوم
ہوتی ہیں ۔ ان خطوط کی تقلیس مجھے اور اُو ٹوازش مرز احمر بیگ صاحب
سوتی ہیں ۔ ان خطوط کی تقلیس مجھے اور اُو ٹوازش مرز احمر بیگ صاحب
نے بھجوائی ہیں اور میں اس سے لئے اُن کا بہت شکر کذار ہوں۔
"شفیتی و مکری"

عنایت نامه اوراُس کے ساتھ چارمقدموں کی نقل پینچی میں منيس جابتا تهاا دركى عنوان سے أب سے عض بھى كيا تھاكہ آپ معركه مذبب وسائنس كواس فجوع يس داخل نه فرما يسليكن آب بذمانے تیجب ہے کہ بیمقدمہ آپ کولیسندہے۔اصل پر ہے کہ برمیرے نوط تھے جو میں نے مقدمے کے لئے تیار کئے نفے نطفرعلی خال صاحب کوایب جانتے ہیں۔ اُن کی طبیعت میں جلدبازی ہے۔وہ آئے اور لے کرجل دیتے۔اس کے بعد دفعناً ان کا یہاں سے جانا ہوا میں نے مبت لکھا کہ اسے واپس کر دو توس اصل مقدم جوا کھنا جا ہتا ہوں اکھ دوں مگراننوں نے كاغذات وابس نه كئے اور يہ خيال كيا كه شايد ميں مذاتھوں كاغذا تلف كردول اورآخريمي حييب كئة مجه يه مقدمه اس ليريمي يسندمنين كماكرمين اب لحمانو وه كجهاور بونا - يدوجوه متفه كه يس جابتا مهاكديه مقدمداس مجبوع بس شائع نه بو مريس اب آپ کوروک بھی نہیں سکتا کیونکہ پہشا تع ہوچیا ہے لیکن اگر كبهى مُجْصِ ان مقدمات كے بِصليف كي ٽوفيق ہوتي تو اسكم بھي شامل

کرتا - بسرحال اب جوآپ کی رائے ہو۔ میں دیجھ کرنیج دیتا ہوں۔ مقدمة کلام میرکومیں از سرِنو تھنے والا ہوں۔ اس میں چھ تغیر وتندل کی ضرورت ہے۔

اس زمانے میں میں نے ایک اور مقدمہ کھا ہے جو فربرنگ اصطلاحات علمیہ برہے۔ یہ کتاب انجن کی طرف سے حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ یہ کتاب انجن کی طرف سے حال ہی میں شائع ہوئی ہے۔ ایک صاحب نے وعدہ بھی کیا تھا۔ وقت گذرتا چلاگیا اور وعدہ وفا نہ ہوا ۔ جب دوروزرہ گئے۔ میں نے تود کھا کیونگریں جا اس کتاب کی چند جلدی جش جو بلی میں علی گڑھ لے جا وَل۔ فورًا لکھا اور چھپوایا، والول رات بچھ کی اور کی جلدیں بنوایش اور جو بلی میں ساتھ لے آپ فرمائیس تو کتاب بھی دول۔ اسے ملاحظہ فرالیجئے۔ ساتھ لے گیا۔ آپ فرمائیس تو شرک کردیجئے۔

کیوں صاحب آپ نے کمٹ بھر بھیے۔ اُنٹر آپ مجھ کیوں بار بار نادم کرتے ہیں۔ آپ بھیج رئیں گے اور میں واپس کرتا رہوں گا۔

اس سے میتجہ ؟

مولاناشروانی کے عزم ج کی اطلاع سے مجھے بھی کھٹاکا ہوا تھا کہ اب مقدمے کاخداحا فظ لیکن اُن کے خط سے جس کی نقل آپ نے بھیجی ہے یہ علوم ہوتا ہے کہ وہ ضرور لکھیں گے لیکن میں آپ سے کسے دیتا ہوں کہ وہ ست دیر لگا ئیں گے۔

تعجب ہے کہ مقدم ترتب بہند آپ کوابھی تک منیں ملا۔اڈیٹر الناظر، کے یاس ضرور ہوگا۔ان کے یاس ایٹے رسالے کی تمام جلا

منمل موجود ہیں۔ وہ چند روز کیے لئے مستعار دے سکتے ہیں یا نقل کرواکر بھیج سکتے ہیں۔ بیں ہاشی صاحب کو لکھنا ہوں کہ وہ پھر کھیں اور تاکید کر کے منگوالیں۔

آپ عطید بیگم کے خطوط سے مشرود نہ ہوں۔ اس سے مولانا شبلی کی منقصت تنہیں ہوتی ۔ لوگوں کو معلوم ہو ناچا ہیئے کہ وہ نر ہے خشک گلآیا مولوی نہ تھے ۔ بلکہ لطیف انسانی جذبات بھی رکھتے تھے۔ وہ شاعر تھے اور عاشق مزاج بھی تھے اور بیان کے لئے عیب شہیں بلکہ خوبی ہے ۔ اس سے ان کی وقعت اور بٹرھنی چاہیئے۔ لوگوں کے سجھنے اور بدگانی کرنے سے پچھ منہیں ہو تا۔ یہ رائیس فوری ہوتی ہیں ۔ چیجے فیصلہ ذانے کے با خھوہے۔

مقدمات کے شعلق آیک بات اور عض کرنا چا بہتا تھا وہ
یہ کہ اعظم الکلام اور تم تل بند کے مقدموں میں ایک جھے شفین
کے ذاتی حالات کا ہے۔ بیرصتہ زیادہ فابل فدرہے ۔ کیونکران
دونوں کے حالات اس بنے سے کہ بین ملیں گے اوران کے
کامول کو سمجھنے کے لئے اِن کا ہونا ضروری ہے یعض صاحبول
نے ان حالات کی بہت قدری تھی کیونکہ وہ اس طرح کھے گئے بین
کہ ان صنفین کی سیرت کا پڑھنے والوں کو سمجے اندازہ ہوجا تاہے۔
اگرآپ نامناسب مذیبال فرایش تو یہ صص بھی ضرور شرکی کہ
دیکیئے ور منہ جو آپ کی دائے ہو۔ مجھے کوئی اصل رہنیں۔ اس کتاب
کر ترتیب وغیرہ آپ کی دائے ہو۔ مجھے کوئی اصل رہنیں۔ اس کتاب
کی ترتیب وغیرہ آپ کی دائے اور ذوق فی پرموتوف ہے۔

بنجاره روڈ حیدرآباد دکن باریار پنج سر۱۹۳۳

شفيق مكرم زا دلطفة تسليم

دونين روز بوت محص مكتبة ابراسيسير سيمقدمات كااول حصدوصول ہوا۔ میں نے آپ کا دیباجدا ورشروانی صاحب کامقدم برها آب صاحبول نے میری بابت جوالفاظ نخر برفرائے ہیں میں اس كا مركز مستحق نهيس بول ميں ايك معمولي مز دور بول ليكن آپ نے اپنی عنایت سے محص محمار شاد اسے۔ یہ میں انکساری سے سیں کتا بلکہ امرواقعی ہے۔ایسی حالت میں میں چران ہوں کشکر کروں باشکایت پرمحض آپ کی کریم النفسی اور مُروّت ہے۔جو آب ميرى نسبت الساحس ظن ركهت بين - ورندين إنى اوراين مقدمات كى حقيقت سيخوب واقف بول ميري شان وكمان میں بھی یہ بات نہ تھی کہ یہ مقدمات کبھی اس طرح کتاب کی صورت میں شائع ہوں گے۔ محرف آپ کی قدر دانی ہے جس کی برو امنہیں بیدن نصیب ہوا۔ میں آج کل بہت مصروف ہوں ۔ علاوہ دوسرے كامول كي لغات كاكام إيساكھن بے كرمجے اس كاندازه نہ تھا ۔اگرچہ مدد کے لئے پورا سٹا ف موجود سے بیکن اس کی دُشوارہا السی مس كرمبعض وقت ممت جواب دے دتى ہے۔ وقت كم ساور كام بهت ،اس بيّع مين گوشنشين موگيا بول اورگذشته غفلت کی نلافی کرناچها بتنا بور اورایک ایک منٹ کو بٹری کفایت شعاری

امیدے کہ آپ بخریت ہوں گے۔

آپ کائمنون عبدالحق

بس نے ان مقدمات کی فراہی ہیں اپنی سی بوری کوشش کی ہے۔ مرزافی کیک صاحب اور مولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے بھی اس کام ہیں میرا ہا تھ بٹایا ہے اوراسی سے ہیں اس مجموعے ہیں مولوی صاحب کے لیچے ہوئے تمام مقدماً کو کیجا کرنے ہیں کا میاب ہوا ہوں۔ خیال یہ ہے کہ اب کوئی مقد مدالسا شہیں ہے جو اس مجموعے ہیں شامل نہ ہو۔ ان مقدمات کو ہیں نے موضوعات کے اعتبار سے مُرتب کیا ہے اوراپنے مقدمے کے ساتھ مرزا محد بیگ صاحب اور نواب صدریا رجنگ مولانا جسیب الرحمٰن خال شروائی مرحوم کے لیجے ہوئے وہ مقدمے بھی اس ہیں شامل کردیتے ہیں جو اس سے قبل پیلے او لیشن میں شائح ہوئے قد

<u>عبادت</u>

شعبدًاردو وَثَقَافتِ پِاکسّان اسکول آف اورنیٹل اینڈا فریقِن اسٹٹریز کیونیورشی آف لندن ۱۲۲۸راکتو برس¹⁷ 1

أردوادب مين مقدمات عبالحق "كامرتيه ببت بلندسے - ووايك تنقل فن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ طاہری اور معنوی دونوں اعتبار سے ان کی اہمیت مسلم ہے۔ وہ اُردوا دب ہیں کئی لحاظ سے اضا فد ہیں۔اس میں شبہ منیں کہ وه مختلف او فات من تنجم گئے ہیں ۔ان کےموضوعات بھی مختلف اورتمنوع بن -ان میں خیالات ونظریات کی زنگارنگیا ورا فیکار ونصوّرات کی پوقلمونی مونے کی وجہ سے مجموعی طور بروحدت اورہم آسنگی بھی منیں ہے لیکن اس کے با وجود زندگی اورادب دونوں کے بیرشاروں کے لئے ان میں دل جیسی کا بڑا سامان ہے۔ان میں زندگی اوراس سے مختلف سیلووں سے ست سے سار اور رموز کھکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ زبان ولسان کے بعض اہم اور بچیدہ معاملاً ومسائل كى محميال للحقى موئى دكهائى ديتى بين اورشعروادب كے أن كنت رموز ونکات کی شہوں کے کھلنے کا پتہ جلتا ہے۔ان میں بڑی وسعتیں ہیں۔ بڑی ہی گہرائی اورگسرانی ہے۔ کہنے کو تو یہ مقدمے ہیں لیکن ان میں سوانخ اور

سیرت بگاری کے بھی بعض بہت اچھے ہونے ملتے ہیں۔ ادبی اور اسانی تختین و تفقیق کا دی بھی ان میں اور نسانی تختین و تفقید اور تبدیل ان میں کال نظر آلہ ہے ادبی تنقید اور تبدیل کا دی بھی ان میں اپنے شیاب پردکھائی دیتی ہے۔ بھر سب سے بٹری بات یہ ہے کہ ان میں جگہ حکمہ اور یہ ان مقدمات کی شاید سب سے بٹری خوبی ہے۔ ان میں ایک عظیم انسان ، ان مقدمات کی شاید سب سے بٹری خوبی ہے۔ ان میں ایک عظیم انسان ، کا معظیم الم ایک عظیم نقاد اور ایک عظیم انسان ، دلی و صطری علیم انسان میں مقدمات جن خلف اور منوع و موضوعات پر سکھ گئے ہیں، ان براد دو زبان میں خاصاکام ہوچکا ہے، اور ایک جھی اس کام کا سلسلہ جاری ہے ، لیکن یہ مقدمات ان موضوعات کو جس طرح بیش کرتے ہیں، اوران کے مختلف ہملوؤں پرجیس طرح روشنی طراح دوشنی دوشنی اس کی مثال اُد دو میں کہیں اور نہیں بال سکتی۔

اُردد توکیا ،کسی اورزبان میں بھی کسی ایک شخص نے ، اتنے مختلف اور تمنوع موضوعات پراتنی فصیل اور کمرائی کے ساتھ الیسے بلند پایہ مقد مے سیس انھے ،بابائے اُرد و کے مقدمات اس اعتبار سے منفرد میں اوران میں واقعی ایک اِنفرادی ثنان ظراتی ہے۔

مقدمہ نگاری ایک فن ضرورہے۔اس سے پچے ٹنیا دی اصول بھی ہیں۔
ان اصولوں کا اس ہیں خیال بھی رکھاجا تا ہے بعض لوازم و عناصر کے
مجموعی امتزاج سے اس فن گنشکیل و تعمیر بہوتی ہے اور یہ لوازم و عنا صر
مبرصورت اس ہیں پیشن نظرر کھے جانے ہیں لیکن اس سے باوجو دمقدمہ
میکا دی کی حیثیت کسی متنقل صنف اوب کی منیں ہے کسی زبان کے اوب
ہی کی اس کو اوب کی ایک باقاعدہ شاخ منیں بھی اگیا ہے کیوں کہ مقدم

توکسی مصنف یاکسی کتاب سے بارے میں محض تعارف کے طور پر انکھے جاتے ہں اور عام طور سران کا انداز کچھ رسی ساہو ناسے ۔اکثر تو وہ کسی کے کہنے سے اکسی کی فرانش مر انکھ جاتے ہیں،اسی لئے ان بیں وہ اِت سیں ہوتی جوکسی اولی نصنف کے لئے ضروری ہوتی ہے۔ بایائے اُر دو کے مقدمات یس بد بات منیں ہے۔ وہ کسی کی فرمائش مرمحض رسمی انداز میں منیں لکھے گئے ہیں۔ ایک الحن اورایک وهن نے يه مقدمات ان سے محصوائے ہيں اور ان كاايك والهاندجذب وشوق ان مقدمات كى خليق كامحرك مواسي ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب أرد وزبان وادب كے عالم بى منيں ، عاشنی بھی ہیں،اس زبان اورا دب ہیں جو بھی اہم کام ہونا ہے اس کووہ تخسین کی نظروں سے دیکھتے ہیں اوراس کے مرتبے کومنعین کرنے میں نیں خاص طور برخوشی ہوتی ہے۔اسی لئے وہ ان موضوعات برایئے مقدمات یں دل کھول کرا ظہارخیال کرتے ہیں، بلکہ پر کہنا زمادہ چیجے ہے کہان کے بیشتر مقدمات اُر دوزمان اورادب ہی کے مختلف سیلوؤں کے بارے یس بن، اوران میلوؤں سے غیر عمولی دل جیسی ہی نے ان کے یہاں ان مقدمات کو انکھنے کاخیال پیدا کیا ہے۔ چنا پخدان کے بیشترمقدمات زبان وادب ك انهين ببلو وُن سي تتعلق بين اوران مين بري بي بعيرت ا فروز ہاتوں کا پنتیجلتا ہے۔اُر دوزمان اورادہ کے علاوہ اُنہوں نےجن موضوعات برمقدمات تحجيرين،اس كامحرك ان كاعلمي مبلان بيليكن یعلمی میلان مخض کتابی منیں ہے وہ انسانی زندگی کو دیکھناا وراس کے مختف ببلووك كوسمهنا عاست بين ميي خواسش ان سے بهال ايسے عدا کی خلیق کا باعث بنی ہے ، جن کا موضوع اُر دوزبان اورادب نہیں ہے ، بلکہ

انسانی زندگی کے عام معاملات ہیں جوں کہ وہ ان معاملات کوسمجھنا اور سمجھانا چاہتے ہیں اس لئےاُ منوں نے ان موضوعات بیرمقدمات میں اظہارخیال كوضروري مجهاب، اوراس سلسط ميس برى بى بعيرت افروز اليركى بين غرض يدمقدمات جلب، ان كيموضوعات بجريجي بول محض تلحف كناطر منیں ایھے گئے کسی نے زور دے کرامنیں تنہیں ایھوا اے۔ان میں فرمائش اورانزورسوخ كومطلق دخل نبيس ب- اسى ليخان مين و وخصوصيات بطر آتی ہیں جومقدمن کاری کے فن کے لئے ضروری ہیں۔ان میں لگی لیٹی ہا تین میں ہیں۔برطاف اس کے دولوک بات کھنے کا اندازے۔زبرنظر موضوع بر متوازن طريغ سياس طرح اظها بخيال كيا كباب كركهين بحي تشغكي كاحساس منیں ہوا۔جذبات کو اظهار خیال میں ذراجھی و خل منیس برخلاف اس کے عقل وشعور بيران كى بنيا دس استوار نظراتى بيس-اسى لنيّان ميس سرحگه ايك منطقی زا ویدنظرمانا ہے۔ ان میلوؤں بربحث کرتے ہوئے وہ تفصیل ا در جزئیات میں ضرور جاتے ہیں لیکن اس تفصیل وجزئیات میں دل جیسی کا ٹراسا مان ہوتا ہے اوراس سے بٹر<u>صنے والے کوٹٹری روشنی ملتی ہے</u>۔ ميصرسب سع برى بات يرب كدان مقدمات يس جوانداز واسلوب اختیار کیا گیاہے ، وہ حدد رجنسگفتہ اور شاداب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مقدات دماغ ہی کومتا تر نہیں کرتے ، دل پرمھی ان کا اثر ہوتا ہے اوراس طرح ان تمام خصوصیات کے مجموعی امتراج سے ان مفدمات میں وہ لوازم اورعناصررونما ہوجاتے ہیں جن کے ہاتھوں مقدمہ نگاری کے فن کیشکیل موتى ب-بابائ أر دون يدمقدم المحكر دافعي مقدمنكارى كوايكفن بنا دیاہے اوراس طرح اسے ایک مستقل صنف ادب کی حیثیت دے

دى ہے۔

يدمقد مات تعداد مين مجى خاصے بين-ان كى ضخامت ايك بنزارصفحات مے قریب ہوگی۔اس کی وجہ یہ ہے کہ بالئے اُروو ڈاکٹرعبدالحق بیسویں صدی کے اُرد وادب کی عظیم شخصیت ہیں۔اس عظیم شخصیت نے اُردوز بان اورادب يرجتناكام كزشته نصف صدى مين كياب كئ تشخصيتين مل رمهي اتناكام منين كر سکتیں۔اُنہوں نے بسانی معاملات برتحقیق کی ہے۔ زبان کے اصول و قواعد مرتب كيمين-لغات كھي ہن- قديم اوب كاسراغ لكاياہے - برانے شعار کے دلوان مرتب کتے ہیں ،شعراء کے تذکروں کو ترتیب دیا ہے۔نٹری قدیم سے قدیم کیا ہیں الاش کی ہیں اوران کا شیح متن نیار کیا ہے۔ اور چھیتے وقت ان سب بیرمتندم لکھے ہیں۔ان مقدمات کا اصل مقصد تو تعارف تھالیکن اس بی تحقیق اور تنقید کے پہلو بھی نمایاں ہو گئے ہیں ۔اس تحقیقی اور تنقیدی كام نے بابائے أيد وكوزبان وادبكاسب سے بٹراعالم اور محقق أبت كرديا اوران کی پیفطت تسلیم کرلی گئی۔ میں وجہ ہے کہ زبان اورا دب سے مختلف میلووں برکام کرنے دالوں نے جب بھی کوئی کام کیا توان میں سے سرایک کے دل میں پہنواہش پیدا ہوئی کداس کا کام مولوی عبدالحقصاحب کے تعارف کے ساتھ منظرعام برآتے بینانچائنہوں نےان کاموں میں سے جن کواہم سمجھاان پر مقدّات كي صورت بين اظها دخيال كيا اوراس طرح اليسے مقدمات مجي خاصي تعداد میں جمع ہو گئے جواسیں اپنے بعض ہم عصروں کی کتابوں بر ایکھنے بڑے اس زمانے میں زبان اورادب میں جور جا بات پیدا ہوئے اور علمی وتعلیم ادارون میں جو تحرکیس شروع ہوئیں اُنہوں نے سجی بعض تصانیف کوجنم دیا۔ ظاہرہے کران بریمی مولوی عبدالحق صاحب ہی کو مقدمے <u>نکھنے بڑے</u> - اس طرح گزشتہ

بی کاس سائھ سال میں مختلف موضوعات میر ابائے اُر دو کے مقدات کی خاصی تعداد جمع ہوگئی۔ اوران مقدمات نے بست متھوڑ ہے عرصے میں منصرف اپنی الهيت تسليم كرالى بلكداردو كي تحقيقي اور تنقيدى ادب بس اينا مقام يبدا كرايا-ان میں سب سے اہم تو وہ مقدمے ہیں جونو دان کی مرتب کی ہوئی کتابول یر تھے گئے ہیں۔ یہ کتابیں اُر دو کے قدیم کلاسکی ادب سے تعلق رکھتی ہیں بولو^ک عبدالحق صاحب نے ان کتابوں برمقد مے اکھ کرینہ صرف ان کا تعارف کرا اہے بلكتحقيقي وزننقيدي زاوينه نظرسےان بركيھاس طرح روشني ڈالي ہے كھ بي صفول نے یہ کنا مراکھی ہں ان کے حالات شخصیت، احول اوراد بی مرتبے کے تمام خدوخال واضح ہوجائے ہیں۔ان مصنفوں کے بارے میں جننا مواد مولوی صاحب نے فراہم کیاہے اس کاعشی عشیر بھی کسی دوسری جگہ نہیں مانیا۔اس موادسے نئی بائیں معلوم ہوتی ہیں بعض اہم انکشافات ہوتے ہیں مصنف كے ميح حالات كايتىچالىا ہے۔اس كى ماحول كي خوصيات واضح ہوتى بين اوراس كي نصانيف كي ادني قدر وقيمت كاصيح طور براندازه بوتايد اورسب سے برى بات يرب كمولوى صاحب كاسا ده ليكن يُركا راسلوباس بيان يس برى دل شی اوردل آویزی پیدا کر دیتا ہے ان کے یہ بیانات منصرف عالموں ، ادیوں اورادب کے طالب علموں کے لتے دل جسب ہوجاتے میں بلکرعام آدى تھى ان سے لطف اندوز ہوسكتا ہے۔ بات يہ سے كہا باتے أردواس سليلے كى تمام تفصيل وجزئيات كوزند كى كاجز بناكر ميش كرتے ہيں - اسى لئے ان کے یہاں خالص تحقیقی باتیں ہجی دل چیسپ بن جاتی ہیں۔ نام نها دمحققوں كايه عام انداز سواسي كدوه ب شمار حوالول سه يرصف والے كومرعوب كرناچاہتے ہیں۔سیدھی سا دی باتوں پرتھی اسی طرح حاشیے لکھتے ہیں کہ

اصل موضوع لیس منظر میں جاپڑ آہے ،اوراس طرح ان کی تخریجس کو وہ خود تحقیق کا شاہر کا رسمجھتے ہیں پڑھنے والے کے لئے گور کھ دھندا بن کررہ جاتی ہے۔

میرکے انتخاب کلام پرجومقدمربا بائے اُر دونے کھا ہے اس کا آغاز میرکے تعارف سے ہوتا ہے، تکھتے ہیں۔

ئیرتقیمیرسراج شعرائے اُدویس،ان کا کلام اسی دوق وشوق سے پڑھا جائے کا جیسے سعدی کا کلام فارسی میں۔ اگر

دنیا کے الیے شاعروں کی ایک فہرست تیار کی جائے جن کا نام سمنشه زنده رب كاتوميركانام اس فسرست ميس ضرورداخل کرنا ہو گا، یہان بوگوں میں منیں ہیں جنموں نے موز و فی طبع کی وجہ سے ہارنا دل مہلانے کی خاطریا دوسروں سے خسین سننے کے لتے شعر کھے ہیں ملکہ بدان لوگوں میں سے ہیں جو ہمتن شعر میں الدوي ہوتے تھے، اورجنوں نے اپنے کمال سے اُردوکی فصاحت کوچیکا د ما، اورزبان کوزنده رکھا۔ شاعری میر صاحب کی زندگی کائبز تنفی ۔ گویا قطرت نے انہیں اسی ساینچے میں ڈھالا تنها-ان كاحسان أر دوزبان برناقيامت رسے كا اوران ك كلام كالطف كسى زماني مين كم نه بوكا يميول كداس ميس وه عالمكر حسن بع جوكسى خاص وفت يامقام سے مخصوص نبين اس مخضربان سے میرصاحب کی شاعرانش خصیت کی ایک ممل تصویر آنکھوں کے سامنے آجاتی ہے ،اس کے قدو فامت کامیحے اندازہ ہو جانابے اوران کی شخصت ہے ساتھ ایک طرح کی موانست بیدا ہو جاتی ہے۔ بایائے ارد واس موانست کو پیدا کرنے کے بعد اسٹے ٹڑھتے یں اورمیرصاحب کی زندگی کے بارے میں تخقیقی بحث کا آغا ذکرتے ہیں۔ اس كف مع ميركى زندكى كفشيب وفراز كاعلم بوجا أبيلكن يعلم ذبن یرلوچھ منیں بنتا کیوں کران کے بارے میں زیادہ سے زیادہ جاننے کی خواہی اس موانست کے ہا تھوں بدارہو جاتی ہے جس کو مقدمہ نگار مقدم کے آغاز ہی میں بدار کر د تناہے میر مے حالات بیان کرتے ہوئے آنہوں نے نکات الشعرار گلزار ابراہیم اور کلشن ہند کے حوالے سے جومعلومات فراہم

کی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ میرصاحب اکر آباد کے رہنے والے تھے لیکن اننوں نے شاہ جہاں آباد میں پرورش یائی سراج الدین علی ضاب آرز وان کے دور کے رہنتے داروں میں تھے میر کے بزرگ جاز کے رہنے والے عقے۔ان کے والد کا نام میعلی تنقی تھاا در وہ ایک کو شدنشیں بزرگ تنصے میراجع کمسن ہی منے کدان کے والد کا انتقال ہو گیا۔ چنا پخا منین طائب معاش كى فكر بيونى . وه دتى بيني اوروبال صمصام الدولداميرالامراري ان کی ملاقات ہوئی۔اُنہوں نے ایک روبیبے روزا نہ مقررکیا لیکن وہ نا دسّاہ ی جنگ میں ارسے گئے۔اُس کے بعدامنیں بڑی پریشانیوں کا سامنا کرنا یٹرا۔ اُنہوں نے مختلف ملازمتیں کیں۔ اس سلسلے میں دلی سے با ہر بھی جا اُ يُّرا- بالانزليحة نوَيط كُنة اورويس ١٢٢٥ بجرى مين ان كانتقال بوايتها واقعات تحقیق سی تعلق رکھتے ہیں لیکن ان کو بیان کرتے ہوئے با بائے اُرد و نے خواہ مخواہ بہت سی کتابوں کے حوالے منیں دیتے ہیں صرف ذکرمیز كے حوالے سے مطلب كى باتيں سان كر دى بيں - ظاہر ب كد وكرمير، سے زياده مستندحواله کوئی اور منیس ہوسکتا اس لتے وہ خواہ مخواہ د وسرے حوالوں کی لات میں بھٹکے نہیں ہیں، اوراُ نہوں نے ان حوالوں سے اپنی تخریر کو گراں ارمنیں کیا ہے۔اس مقدمے کے آخری حصے میں اُنہوں نے میری شاعری كے مختلف بيلوول برتنقيدي بحث كى ہے۔اس سلسلے ميں برى يتے كى بائيں کسی میں اور مہت نبی ب<u>یجے ت</u>لے انداز میں چندخیالات کا اظہار کیا بنے ۔ اِن خیالا سے میرکے شاعرانہ مرتبے کی تصویر آٹھوں کے سامنے پوری طرح بے نقاب ہوجاتی ہے۔ ایک جگہ تھتے ہیں۔

الميرصاحب كى شاعرى ابنى بعض خصوصبتول كى وجهس

اُردو زبان میں منصرف متاز حیثیت رکھتی ہے بلکہ اپنی نظر منیں رکھتی۔
الفاظ کا میجے استعمال اوراُن کی خاص ترتیب و نزگیب زبان میں موسیقی پیدا کر دہتی ہے۔ اس کے ساتھ اگر سادگی اور پیرایئہ بیان بھی عمدہ ہوتو شعر کا رتبہ بہت بلند ہوجا تا ہے۔ میر کے کلام اتنا در دہھراہے خوبیاں موجو دہیں اوراس کے ساتھ ہی ان کا کلام اتنا در دہھراہے کہ اس کے پڑھنے سے دل برجو شسی گئی ہے جولطف سے خالی شیس ہوتی "

اورآگے چل کرمیر سے کلام کی وسعت اور ہمدگیری پراس طرح اظها دِنجیال کیا ہے:۔ بھس طرح بعض اوقات سمندر کی سطح دیکھنے پیس معمولی اور ہے شوروٹنرنط آتی ہے لیکن اس کے پنچے ہزاروں کہریں موج زن ہوتی اورا کیکے کمبلی مجائے رکھتی ہیں ،اسی طرح اگرچیہ میرصاحب

کے اشعار کے الفاظ ملائم، دھیمی سلیس اور سادہ ہوتنے ہیں لیکن س کر تا ملہ غیز سراح شرار جرار "المد"

ان كى تربس فضب كاجوش بادرد جيميار بتابي

یشنقیدی فقرے میرکے کلام کی بنیا دی خصوصیات کو واضح کردیتے ہیں اور پی ان کامقصد بھی ہے۔

کم وبیش مین اندازاس مقدعے کا بھی ہے جواُنہوں نے میرصاحب کی خودنوشت سوائح حیات وکرمیر براتھ ہے۔ اس میں پہلے میرصاحب کا مختصر سا تعارف اورایک شاعری حیثیت سے اُن کی اہمیت کی وضاحت ہے بھرادب میں آپ بیتی کی اہمیت کو واضح کیا ہے اور ایکھا ہے کہ:۔

" مۆرخ ہزار بے لاگ ہوا ورتیقیق و تلاش میں سرمارے۔آپ میتی کے تھنے والے کو منیں پہنچ سکتا۔ بعض او قات اس کے ایک بے ساختہ جملے سے وہ اسرار صل ہوجائے ہیں ہو مداوں ارزخ کی درق گردانی کے بعد بھی میسٹرنیں ہوئے۔ اگر ہزخص جس نے دنیا دیکھی ہمالی ہے اور کچھ کیا بھی ہے اپنی آپ بیتی ایکھ جایا کرے تو ادب کے خزانے میں بیتو اہرات انول ہوں۔

" ذکرمیر" ایسا ہی اُنمول موتی ہے کیوں کہ اس سے میر کے بارے میں تمیمی معلومات حاصل ہوتی ہیں اور مہت سی باتیں جن کا لوگوں کو مطلق علم سنیں تھا ذکر میر سے واضح ہوگئی ہیں۔اس کتاب ہیں اس زمانے کے جو تاریخی اور سیاسی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ ان کی اہمیت کو خاص طور پیر با بائے اُر دونے واضح کمیا ہے اور یہ کھا ہے کہ

ائس زمانے کی ماریخ کے لئے یہ کتاب ایک اہم حینیت رکھتی ہے کیوں کہ میرنے اس زمانے کی تنباہی اور سرادی ہنگامو اور پرلیشانیوں کا چشم دیرحال اکھاہے اور ذکر میرمیں نجی حالات سے زیادہ ان ہملوؤں کی طرف توجہ کی ہے"

بابائے اُردونے میرصاحب سے ناریخی شعورپراپنے مقدمے میں نماص طور پرکھنٹ کی ہے اور امنیں ایک اعلیٰ درجے کا مؤرخ ثابت کیا ہے، اس کے بعدا یک ایک کرکے ان تی باتوں کی وضاحت کی ہے جو ذکر میرے معلوم ہوتی بیں۔ مقدمے کا پرحصر تحقیقی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھنا ہے۔ اس میں اُنہو نے ذکر میرکے والد کانام میرو بدالشد منیں بلکہ میرکھ والد کانام میرو بدالشد منیں بلکہ میرطی منتقی ہے، کیونکہ ذکر میر بہر ہر برگہ میں نام انکھا ہے۔ میرو بدالشد منیں بلکہ میرطی ماحب بجیب الطرفین سید مقط، خان آر ذوسے میرو ماحب بے بالموفین سید مقط، خان آر ذوسے میرو ماحب بے معلوم کرلیا

ہے ۔ بکات الشعرامیں میرنے خان آرز وی جوتعراف کی ہے اور ذکرمیوں اُنہیں جورُرا به الكراب اس كى وجريه بتائى ب كذبكات الشعرار كى نوعيت يحول كذاتى منیں تقی اورخیال یہ تھا کہ وہ مختلف لوگوں کے ہا مقول میں جائے گا،اس لئے و ہاں اس قضیہ کو جھیٹرنا اُنہوں نے مناسب نہیں سمجھا ہیکن ذکر میرجول کہ آپیتی مقى اس لئے وال اس كوالحه كرخوب خوب اينے دل كى بھراس بكاني ميرصاب کے کھنوجانے پر جوروشنی اس کتاب سے بٹرتی ہے،اس کی اہمیت کو بھی باات أردونياس مقدمين واضح كياب اورازا دني آب حيات مين جوكي لكها ہے اس کی تردید کی ہے۔ ان کی بدوماغی کو س طرح بعض لوگوں نے مبالغے سے بيان كياب اس كى اصل حقيقت بهي واضح كى ب اور ذكرمير كي بض حقول سے سطرح میر کی لعض نظمول کو سمجھنے میں مدوملتی ہے۔اس کا بھی ذکر کیا ہے۔ غرض اس کتاب کے جتنے اہم ہملو ہیں۔ان میں کوئی بھی ان کی آنتھوں سے او حجل نهیں ہواہے۔ ایک ایک کر کے سب پراُنہوں نے تحقیقی اور تنقیدی زاویدنظرسے روشی ڈالی ہے۔ یہی وجہ ہے کداس مقدمے کو بیرو کرین صرف اس كتاب كي ابميت كايوري طرح اندازه بوجا أب ملكمبرى زند كي اوترخصت كے تقریباً تمام بہلو بھی سامنے آجاتے ہیں۔ طاہرہے کداسی مقصد سے یہ

تحقیقی اعتبارسے بابائے اُردو کا شایدسب سے اہم مقدمہ وہ ہے جو اُنہ نوں نے میرامن دہوی کی باغ و بہار برلھاہے۔ اس میں اُردو کی اس سوا اُنہ نوں نے بڑی ہی بھیرت افروز بحث کی ہے اور داستان کے ماخذ برا منہوں نے بڑی ہی بھیرت افروز بحث کی ہے اور بحث کے بعد جو نیت رکھتا ہے۔ بحث کے بعد جو نیت رکھتا ہے۔ میرامن نے باغ و بہار کے دیبا ہے میں یہ نابت کرنے کی کوشش کی تھی کم

باغ وہمار کا قصد امیرخسر کو کی چہار دروئی سے ماخوذ ہے لیکن مولوی عبالی اصاحب نے اس کو غلط ثابت کیا ہے۔ وہ تواس نیتجے پر پہنچ ہیں کہ باغ وہمار کا ماضد فارسی کی کتاب چمار دروئیش منہیں بلکہ نوطرز مرصع ہے بحث کرتے ہوئے لیکھتے ہیں۔
لیکھتے ہیں۔

تحقیقت یہ ہے کہ یہ فارسی کی کتاب کا ترجمہ نہیں۔ قصتہ و ، ی ہے محرًاس کا مافر در محت ہے۔ ہے محرًاس کا مافر در محت ہے، اس کے مولو فروس ہے ہے۔ اس کے مولو فی میر مرحمۃ ہے۔ اس کے مولو سینے والے تقے میرامن نے فارسی کتاب اورائس کے ترجمے کا تو ذکر کیا مگر نوطر زمرصع کا ذکر صاف اڑا گئے۔

اوراس سے بعد تبینوں کتا ہوں کے بعض مقامات کا مقابلہ کرے اپنے اسخیال کوضیحے نابت کیا ہے۔اس سے باغ وہمار کے ماخذ کے بارے میں جوا یک غلط فهمی عام بروگئی تقی، وه د ور بروگئی ہے۔اس مقدمے میں وه زیاده تر تحقیقی میلو كيطرف متوجه رہے ہیں اس لئے اس میں تنقیدی میلوزیا دہ نما ما اسنیں ہو سكاب البتد بعض نساني ببلوول كي وضاحت أنهول ني ضرور كي ہے۔ اسی مین منی طور میرمیرامن کے اسلوب اوران کی زبان کابھی ذکرا گیاہے۔ شعرائے اُردو کے بیشتر تذکرے خود ما اینے اُردونے مرتب کرے شا کع کیے ہیں -ان میں سے ہرا یک پیمان کا مقدمہ بھی ہے-ان مقدمات میں أمنهول نے صرف ان تذكرول على الهميت كو واضح منيس كيا ہے ان كے الكھنے والول برمجي ايھي خاصى معلومات فراہم كى بين -اس اعتبار سے يدمقد مے بھي بری اہمیت رکھتے ہیں۔ان میں میر کے تذکر ہے بکات الشعرار شفیق کے ذکرہ چمنسان شعرا، قائم کے نذکرہ مخزن کات، گردیزی کے نذکرہ ریختہ گویاں ،

نُطف کے ذکرہ کلش ہند مصحفی کے تذکرہ ہندی کو یاں اور ریاض انفصیا، دخرہ پرجومت کے شاہر کاریس ،ان دخرہ پرجومت کے شاہر کاریس ،ان سے ارد وشعرائے بارے بیں سست سی الیسی باتوں کا علم ہوا ہے جن کہ ان سے قبل کھی کی نظر پہنچی ہی شیب تھی۔ کا اسالا تعکل کا مقدم مختصر ہے لیک اختصار کے باوجوداس میں بعض نتی اوردل چپ باتیں کا مقدم مختصر ہے لیک اختصار کے باوجوداس میں بعض نتی اوردل چپ باتیں ملتی ہیں۔ یہ تذکرہ جو لکرار دوشعراکا پہلا تذکرہ ہے۔ اس لئے دواس کی آئیت اس طرح واضح کرتے ہیں کہ تقریباً تمام تذکر وں سے واقفیت ہوجاتی ہے۔ اس طرح واضح کرتے ہیں کہ تقریباً تمام تذکر وں سے واقفیت ہوجاتی ہے۔ اس طرح واضح کرتے ہیں کہ تقریباً تمام تذکر وں سے واقفیت ہوجاتی ہے۔

اس وقت تک جتنے تذکرے دستیاب ہوئے ہیں ان میں بكات الشعراكوتقدم حاصل بے ميرصاحب كے علاوہ بعض اور نذکرہ نولیں مجی اس بات کے مرعی ہیں کرسب سے سیلے ریختہ گوشحرا کا تذکرہ انہوں نے کھاہے۔مثلاً قائم جس کے تذکرے کاسنہ الیف ۱۱۹۸ بجری ہے یا خاکسار حسب نے ۱۱۹۸ بجری مِن معشوق حیل سالنحود کے نام سے ایک تذکرہ لکھا۔ گارساں دّاسی نے غلطی سے یہ خیال کرایا ہے کہ گردیزی کو بھی یہ دعوی بے کہ اس کا تذکرہ سب سے پہلاہے، حالاں کہ اس نے کہیں السادعوى منين كيا اوراين ديبايحين ان تذكرول كي ناالصافي اوركم تحقیقی كی شكایت كی بے جواس سے فبل الحقے كئے ہيں ريكه نا صیح ہوگاکہ اس نے اپنا تذکرہ میرصاحب کے جواب میں لکھاہے۔ خاكسادك تذكر ي كمنعلق ميرصاحب فرمات بيس كمعلى الرغم اين نذكرة ندشته است بنام معشوق حيل ساله خود ، احوال

خود را اول از به نگات و خطاب تود سیدانشحرا پیش تود قرار
داده اس کی حقیقت ان چند سطروں سے صاف طاہر ہے۔ نذکره
گردیزی کا سنۃ الیف ۱۹۹۱ بجری ہے اور قائم کا ۱۹۹۸ بجری "
اس بیان سے نکات الشعدا کی نصرف اولیت ظاہر ہوتی ہے بلکہ شعرائے اُدو کے بعض دوسرے نذکر ول کا حال بھی معلوم ہو لم ہے۔ اس میں بیرک حالات پر اُسنوں نے روشنی نہیں ڈائی ہے۔ شایداس وجہ سے کہ ان کے طالت پر اُسنوں نے روشنی نہیں ڈائی ہے۔ شایداس مقدم دو کرمیر اور مقدم انتخاب کلام میرمیں اس سے قبل لیے ہے کہ واضح کی اُسندگی کو مقدم نساتی میں اُسنوں نے اس تذکر ہے کہ واضح کی ہیں اس لئے کہ مؤلف تھی نوائن شفیق کے بارے میں مفید معلومات قرابم کی میں اس لئے کہ اواضح کی ہے بارے میں مفید معلومات قرابم کی میں اس لئے کہ واضح کی ہے۔ بھی ہے۔ دیا ہے۔ بھی ہے۔

"اگرچشفیق نے اپنے ندگرے کی بنیا دم رصاحب اور فق کے نذکروں پر رکھی ہے ، لیکن ان کے علاوہ جمال جمال سے ہو صالت مل گئے ہیں حوالے کے ساتھ ان کا بھی اضافہ کر دیا ہے ۔ چنا پخہ کتاب کے مطابعے ہیں بعض جگہ شاہ عبدالحکیم حاکم کے ذکرہ مردم دیدہ اور نذکرہ مجمع النفائس اییف سرائ الدین علی خال آرزو سرق آزاد اور حاجی علی اکبروصال اور رضاخال آنوار کی بیاتو کا مطالب علی گئے۔

اس سے اس نذکرے کی حقیقت واضح بوجا نی ہے اور یہ اندازہ ہو جا کہے کدید کون کو ک سی کمابوں کوسامنے دکھ کر اٹھا کیا ہے۔ اسی طرح مخزن نکات کے مقدمے میں پیلے تواُسنوں نے قائم جاندپوری کے حالات اختصار کے سابھ لیھے ہیں اور بھراس کے نذکرے بردوشنی ڈالی ہے۔اس طرح بعض غلط فہیول کا ازالہ ہو جا آہے اور نذکرے کے بارے میں اس حقیقت سامنے آجاتی ہے۔ تھتے ہیں۔

"فاقم کا دعوی ہے کہ اس سے قبل کوئی ذکرہ شعرائے ریختہ کے
بیان میں نہیں اٹھا گیا یہ دعوی سے منہیں معلوم ہونا کیوں کہ اس
سے دوچارسال قبل میرتقی میراوطی الحسین الگردیزی نے اپنے
تذکر سے لیکھے متھے معلوم ہونا ہے کہ قائم کو ان نذکروں کی اطلاع
نہ تفی لیکن ڈاکٹر اسپرنگر کا یہ کہنا کہ قائم نے جوا قتباسات ریختے
نہ تفی لیکن ڈاکٹر اسپرنگر کا یہ کہنا کہ قائم نے جوا قتباسات ریختے
کے شاعوں کے دیتے ہیں وہ وہی ہیں جوگردیزی کے ذکر سے
میں پاتے جاتے ہیں ، میجے نہیں ہے دونوں نذکر سے ہما رے سانے
میں استعار کے انتخاب ورحالات دونوں خلف ہیں "

اس بیان نے قائم کے ذکرے کی صبیح حیثیت کو داخ کر دیا ہے۔ اسی طرح کر دیا ہے۔ اسی طرح کر دیا ہے۔ اسی طرح کر دیزی کے ذکرے بر جوچند صفحات کا مقدم الکھا ہے۔ اس بیس اس کی قلعی کھول دی ہے۔ یہ استعمار کے کھول دی ہے۔ یہ استعمار کے جواب میں اکھا کیا ہے اوراس میں میرکوگرانے کی کوشش کی گئی ہے، اصل مذکرے کے بارے میں ایکھتے ہیں:۔

"گردیزی نے جس دعوے کے ساتھ اس نذکرے کے لکھنے کا قصد کیا ہے اس کا کتاب میں کہیں نشان منیں ملٹا، اس میں کمیں غلط حالات کی تصبحے کی گئی ہے ، ندم نظلوم ہمسروں اور ہم عصروں کی بے جاخور دہ گیری کا جواب دیا گیا ہے۔ ندان ازک خیال زنگین نگارشحرار کے حالات کا اضافہ کیا گیا ہے جو دوسرول کی ہے اعتبائی کے شکار ہوگئے تنے اور ہذا ن حفائق کوآشکا راکیا جو دو سرتے ذکرہ نولیسوں کے ایجا ڈی وجہ سے نظروں سے پوشیدہ تنے ،ایسی صورت میں ان کا دعویٰ بے دلیل اوراس کا الزام ہے بنیا دہے "

اس بیان سے گردیزی کے نذگرے کی خصوصیات کا پوری طرح علم ہوجا آ ہے اور حقیقت حال سامنے آجاتی ہے۔ مرزاعلی نطف کے کلشن ہندکی وضاحت اس طرح کرتے ہیں :۔

تحقيقت اس كتاب كى يدب كدنواب وزيرالممالك آصف الدوله آصف جاه كےعمدا ورابيرالممالك لارد وارن بسطنگر كوير جزل کے زمانے میں علی ابراہیم خال نے ایک تذکرہ شعرائے سندكا فارسى مين كهانها وراس كانام كلزارا براسيم ركها نتها-کوئی اره برس کی محنت میں ۱۱۹۸ ہجری مطابق ۲۸۷ عیسوی میں حاکز حتم ہوا۔ انفاق سے بہ نذکرہ ارد و کے بڑے قدروان ا ورُحسن مسٹر گُلترسٹ کی نظریے گزرا ، اُ منہوں نے مؤلف تذکرہ نداسے قرمائش کی که اگراس کا نترجمہ سلیس اُر دومیں ہو جائے تو بت خوب ہو۔ ان کا منشااس سے یہ تھاکدانگر مزمجی اسے یره سکیس، اوران میں ار دوزبان اورار دوشاعری کا ذوق يدا بوجائے۔ اسطرح به كتاب أر دومين محى كتى ليكن مدند تسمحنا چاہئے کہ بینرا ترجمہ ہے بلکہ مترجم نے اس میں بہت يحداضا فدكياب حالات مين بهي اور كلام مين بهي حس سے الكل

نتى صورت بىدا بوڭتى ہے اور ایک الیف كى حیثیت بوڭتى ہے"۔ اس سے بھی بڑھنے والااس تذکرے سے بوری طرح وا قف بوجا تاہے اوراس کی شان نزول اس برروشن ہوجاتی سے۔اسی طرح مصحفی کے تينول نذكرول كى حقيقت صرف جند حملول من واضح كرديت بس، الحقيمن: يَّنَنَ مْكُرِيحِي ان كَي تَرِي يا دِكار مِس جَوَابِ بَكَ كُمْنَا فِي مِس ير بوت مف، سب سيمال تذكرفارس كوشعراكاس، جس کا نام عقد ترباہے۔اس میں کین سم کے شعرار کا ذکر ہے۔ اول شعرارایران جوہندوشان میں مھی منیں آئے دوسرے وه شعرائے ایران جو ہندو شان آئے تلیسرے ہندو سانی فاری گوشاع- دوسرا تذکرہ ار دوکہنے والے شاعروں کاہے تبیہ سے تذكر الم ماض الفصحاب استذكر الكى ضرورت إول پیش آئی کرجن لوگوں کے ام سیلے مذکرے میں تھنے سے رہ گئے منصان كا ذكراس من كياكيا ہے"

اس بیان سے ان نمام باتوں کا علم ہو جا نا ہے کہ صحفی نے اپنے ٹینوں تذکر ہے کیوں کھے کس طرح کھے اور پر کہ ان کواس طرح تین ناموں سے لیجھنے کاکیا مقصد منھا۔

یر تفصیل صرف اس خیال سے بیش کی گئی ہے اوراس کو بیش کرتے موسے مختلف مقدمات کے اقد باسات صرف اس خیال سے دیئے گئے ہیں کہ ان سے بابائے اردو کے ان مقدمات کا صبحے انداز معلوم ہوتا ہے جوائموں نے قدیم ادب کی کتابوں بر کھتے ہوئے اختیار کیا ہے ۔

مقد مات بیس وه بهیش تخقیق اور تنقید دونول کواپنے بیش نظر رکھتے

ہل کی تقیق کوخشک اور او جھل شیس بناتے، بلکر کچھ ایسی ساد کی سے ضروری بانوں کی وضاحت کرتے ہیں کہ ان کی تحقیق ٹیرھنے والے کے لئے حد درجہ دل جیسپ بن جاتی ہے اور وہ اس سے نطف اندوز ہو ڈاہے دیکین ساتھ ہی تمام ضروری معلومات اُسے حاصل ہوجاتی ہیں اور موضوع کے تمام نشیب وفرازاس برروشن بوجات بيس مولوي عبدالحق صاحب اسضمن مي مجمي غيرضروري باتين تبين كرته وه توصرف ايسي باتون كوبين فطرر كحقي برحن سے اصل موضوع برروشنی بٹرتی ہے اوراُس کے خط وخال پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں ،جہاں ضرورت ہوتی ہے وہاں وہ کتاب کے مصنف کا حال مجى بيان كرديتے بيل كين منيا دى طور برأن كى توجه اصل موضوع بى كى طرف رہتی ہے۔ مثلاً جب سی نذکرے کے بارے میں انکھتے ہیں تو تذکرہ ہی اُن کے بیش نظر ہونا ہے اوروہ اسی کی تفصیل کو بیش کرتے ہیں ۔ اس سلط يس بست سي نتى بانول كا انحنا ف بوناسي اوربه باتين معلومات مين اضاف کا باعث بنتی ہیں۔اصل فصیل وجزئیات کو پیش گرتے ہوتے وہ تمام تحقیقی يملوؤل كى طرف متوجد بتغيل ليكن ان سے لم حلى تنقيد مجى أن كے يمال نظراً تی ہے۔ چنانجہ ان مقدمات میں اُمنہوں نے تخفیق و تنفید کوایک دوسرے کے ساتھ ہم آ ہنگ کیا ہے جن کتا ہوں پروہ مقدمات کھتے ہیں ،اُن کی نسانی اوراد بی اہمیت کوداضح کرنے کے لئے وہ تنقیدسے بھی کام لیتے ہیں ۔اس لئے تخقیق اوزننقید دونوں ان کے یہاں ساتھ ساتھ جلتی ہیں،ا دراس طرح تحقیق و تنفید میں ایک نوازن بیدا ہوجا تا ہے اورایک ہم آ ہنگی نظر آنے لكتى ہے، تحقیق اور تنقید دونوں كان مقدمات میں کچھ ند کچھ مقصد ہوتا ہے، اوروہ مقصدیہ ہے کہ وہ جس کتاب کے بارے میں اظہار خیال کررہے ہیں،

اُس کی اصل حقیقت پوری طرح واضح ہوجاتے بہی وجہ کہ یہ دونوں پہلواُن کے بہاں ذریعہ بہن ،مقصد سیس ،ا در پخصوصیت اُن کے اُن مقدا بیس سب سے زیادہ نمایا ل ہے جوادبی کتابوں پر انجھے گئے ہیں اور جن میں شعرائے اردو کے تذکروں پر انجھے جانے والے مقدمات خصوصی اہمیت رکھتے ہیں۔

زبان وببان كے مختلف معاملات ومسائل سے مولوی عبدالحق صا کوہمبیشہ دل جیسی رہی ہے۔ بہی وجہ ہے کہ ان مقدمات میں مجی جوا دیں تابو بربکھے گئے ہیں وہ ار د وزبان اوراُس کے بسانی میلوؤں پر مگہ جگہ بعض ست ہی ملیغ اشارے کرتے ہیں۔ منلا نکات الشعرار کے مقدمے میں اُسو نے میر کے حوالے سے اردوزبان کے ابتدائی نام ریختہ براظه ارخیال کیاہے، ا ورصحفی کے نذکروں برجومقدمالحابےاس میں بھی لسانی معاملات و مسائل كونظرا نداز منيس كيا اليكن الس ميس شبه منيس كدأ منول نے ادبی مقدما میں بسانی معاملات ومسائل برجواظها رضال کیاہے وہ محض اشارے بیں اس برفصل بحث تواسول نے ان مقدمات میں کی ہے جوالیسی کتابوں بر الكه كئة بين بن كاموضوع زبان ولسان كي مختلف يملوبس، ان مقدمات میں سیدانشامکی در بائے لطافت کامقدمہ، مقدمہ قواعدار دو، مقدم فرمنگ اصطلاحات علمه اورمقدم مطبوعات دارالزجم عثمانيه وبغره ابميت ركهتين قواعداًردوخود مولوى صاحب كى قابل قدر اليف سيراس برانهو نے جو مقدم المحاب ،أس ميں سب سے بيلے علم اللسان كا بداصول بيان

رٌبان سكسى كى ايجاد بوتى با وريدكوتى أسايجا دكرسكتا

ہے،جس اصول پرنیج سے کوئیل بھوٹتی ہے، بیتے مکلتے، شاخیں بھیلتیں، بھولتی ہیں اور ورہی ایک نما ساپودا ایک تناور درخت بهوجا آہے، اُسی اصول کے مطابق زبان پیدا ہوتی، بڑھتی اور بھاتی جھولتی ہے''

ا ورمچیراس اصول کی روشنی میں اُر دو کی پیدائش اوراُس کے آغاز کا ذکرکیا ہے، ایجھتے میں :۔

"أُردوأس زمانے كى يادگارہے،جبمسلمان فاتح ہندوشان یس داخل ہوئے اوراہل ہندسے اُن کامیل جول روز ہروز ٹرھتا گها،أس وفت ملك كى زبان مين خفيف ساتغير سدا بتواگياجس نے آخرایک نی صورت اختیاری جس کا اُن میں سے سے کوسان گمان بھی منتھامسلمان فارسی بولتے آئے بتھے اورایک زمانے یک اُن کی زبان فارسی ہی رہی۔ دربار و د فاتر میں بھی اُسی کا سکتہ جاری تھا۔ ہندؤوں نے مجی اُسے شوق سے سیکھا۔ اس زمانے میں فارسی تکھنا برصنا تندیب میں داخل تھا۔ فارسی کے علاوہ عربی مسلمانوں کی مذہبی او علمی زبان تھی۔ د شارفصیلت کا مذاعر بی زمان كي تحصيل كي بغير المكن تصاليمون كمسلما نول كي علوم وفنون كاخرانداسى زبان ميس مدفون سع-إد حرملك مين جوزبان اقديم بندى يا يراكرت) رائج نفي ، أسيم يم مسلمانون نيسيكها عوام وه بي زمان بولتے مقے جنا یخداس مخلوط زبان میں برے بڑے شاعر ہوتے۔ مسلمان شاہی در اربوں اورعلمار وشعرار نے مھی پیرزمان کیھی، اور اس مين اليف ونصيف (جوزياده ترنظم تفي) سبى كى يغرض مندو

مسلمانوں کے اس میل جول اورخلا ملاسے ایک نئی زبان نے جنم له حس كانام بعد مس أرووركهاكها ، أردوك منى نشكر كم بس اور تشكري زبان جيسي بوتى بالعنى أدها تيتراوراً دها بطرواس لت اوّل اوّل تُقدلوك اس كاستعمال سے بيخة رسا ورأس كے الحضاك عار مجصتے رہے بمكن رفتہ رفتہ اُس كے قدم جينے چلے كئے اور مغلیسلطنت کے آخری دورایس شعرات اس نیے کواپنے سایت عاطفت مين ليا-اوريال پوس كر ثراكيا، بهت كچه صفائي بيداكي اور نتى نراش خراش سے آرا سندكيا مغلبه سلطنت كے زوال برسمندر کے راستے ایک نئی قوم سندوشان پرمسلط ہوئی جمسلمانوں سے بالكل فيرتمني أس قوم نے اُس كى انتكلي بحرثى ،اُس نے انتكلي بحرث كم اُن کا بیننچا پیرط ۱، اور دربار میں اُس کی رسانی ہوگئی ،اور رفتہ رفتہ د فاترسے اُس کو بھال با سرکیا اورخوداُس کی کرسی برحلوه گر ہوئی، أخربهندوستان كي قديم راج دباني أس كاجنم بموم اور دوآبهاس كاوطن بهوا-اب دورد ورهيل حكى بداور بندوستان محاس سرے سے اُس سرے تک چلے جائے ہرجگہ بولی اور مجھی جاتی ہے۔ ان چند عملوں میں مولوی صاحب نے اُردوزبان کی ارزخ اورائس کے لسانی ارتقاً کولوری طرح واضح کردیا ہے،اپنے ارتقائی سفرمیں وہن حالات سے دویار بونی ہے،اُس کی تصویر مھی کھینے دی ہے اور ہندوستان کی سیاسی تہتر اورمعاشرتی از تخ نے اس زبان کوجس مخصوص ساینے میں ڈھالاہے اُس کالورا نقشد بیش کرویا ہے۔اس سے بمعلوم ہوتا ہے کدار دو زبان اورائس کے اسانی پہلوؤں بربابات اُردوی نظر کتنی کری ہے اور وہ اس موضوع بر کتنے

اعتما دکے ساتھ کیسی بھیرت افروز کھنگو کرسکتے ہیں۔اس مقدمے میں انہو نے ار دو ڈبان کی اہمیت واضح کرنے کے بعدائس کی صرف ونحو پر بھی بحث کی ہے،اور پر بحث بھی اس حقیقت کو واضح کرتی ہے کہ دوار دو زبان کے مذ صرف بڑے عالم بلکہ مزاح دال ہیں۔

زبان کی مزاج دانی کایش موران کے اُس مقدے میں بھی نظراً ہا ہے ہو اُنٹوں نے سیّدانشا کی کتاب 'دریائے لطافت' پراٹھا ہے۔ اس میں سیّدانشا کے حالات کواختصار کے ساتھ بیان کرنے اوراُن کے لسانی شنور کی وضاحت کرنے کے بعداُنٹوں نے جہاں اس کتاب کی اہمیت کی طرف اشارے کئے بیس وہاں زبان کی مزاج دانی کا پیشعور نظراً آہے، تکھتے ہیں:۔

سیدانشارالله پیلے شخص پین جنهوں نے عربی فارسی زبان کا متبت چھوڑ کراً دو زبان کی ہیئیت واصلیت پرغور کیا اورائس کے قوا عد وضع کیے۔ اورجہال کمیس تابع کیا بھی ہے تو وہاں بھی زبان کی چیئیت کو شرجو ہے، علاوہ اس کے الفاظ ومحا ورات کی محقیق، بگیات کی زبان اوراُن کے محا ورات ، مختلف الفاظ کے ظفظ مختلف فرتوں کے میل جول سے زبان پرجوا تربیراان سب کوبٹے مطف سے اواکیا ہے اور تعیش بعض کیات ایسے بیان کئے ہیں لطف سے اواکیا ہے اور تعیش بعض کیات ایسے بیان کئے ہیں جن کی قدر وہی کرسکتے ہیں جن کیا کہ کی قدر وہی کرسکتے ہیں جن کی خدر وہی کرسکتے ہیں جن کر وہی کرسکتے ہیں جن کی خدر وہی کرسکتے ہیں جن کی خدر وہی کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کر اس کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کر وہی کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کرسکتے ہیں جن کر اس کرسکتے ہیں جن کر

اور پھران کات برمفصل بحث کی ہے ،جس سے زبان کے بارہے میں اُن کے صاحب ذوق ہونے کا پتہ چلتا ہے۔اس مقدے میں نسانی تحقیق کے ساتھ زبان کے ذوق وشعور کی جملکیاں جگہ جگہ نظر آتی ہیں اوراس حقیقت کا ندازہ ہوتا ہے کہ بابائے اردو نصرف اردو زبان کے سب سے بڑے محقق

بس بلكه مزاج دال مجى بين-

طاهرب كريدمزاج دانى آسانى سيريدانيس بوتى اورزبان كايدذون وشعوراتسانی سےعام سیس ہوا۔اس کے لئے توزبان سےعشق کرنے کی ضرورت ہے بایا ئے ارد د کواس زبان سے مجت تھی، اوران کی رمحیت عشق کے درجے مک بینے کئی تھی،چاں جدان کے مقدمات میں جا جگہ أردو زبان سے والها مذوابستگی كا اظها رُنظراً اسے اسى ليزان كي تحقيق محض تخفیق نهیں رہ جاتی ، بلکه اُس میں زبان کی پیرمحیت رس پیدا کردتی مے سی وجدے کہ وہ اسانی تحقیق کے بیحدہ سے بیحدہ اور خشک سےخشک موضوع كوسمى كيهاس طرح بيان كرتي بين كدوه ولول مين جكر بنالياب ادبی واسانی موضوعات کے ساتھ ساتھ بابئے اُرد وڈ اکٹر مولوی عمالحق صاحب كي بعض مقدمات اليع موضوعات بريب جوال كاخاص ميدان مهیں ہے لیکن جن برا تہول نے بٹرے ہی عالما شاور مفکراندا زراز میں بہت بى سليق سے اظما برخيال كياہے۔مثلاً أمنون نے السي كتا بوں يرجي مقدم الحصير صن كاموضوع اسلام اوراس كر مختلف معاملات و مسائل بين-ان مقدمات مين مقدمته اعظم الكلام في ارتقار الاسلام مقرته تحقيق الجمادا ورمعركه مذهب وسائنس مهنت الهم ببن-ان مقدمات مين جو کچھ اُنہوں نے اکھا ہے اُس سے دینی اور دنیا وی پیلووں کے تعلق أن كيخيالات ونظريات كوسجهيم مير برى مدوملتي ہے۔

اعظم الکلام فی ارتقا را لاسلام، مولوی چراغ علی کارسالہ تھا جواسوں نے پا دری کینن ملیکم میکال کے ایک مضمون کے جواب میں ایک ایسا منسول میں پادری صاحب نے یہ اعتراض کیا تھا کہ اسلام ایک ایسا مدہب ہے

جوموجودہ حالت میں حیل نہیں سکتا۔اوراگرمسلمان اس بیرعامل رہے تو کہی ترتی شیں کرسکتے ، مولوی چراغ علی نے اپنے رسالے میں انہیں اعتراضات کے جواب دیتے ہیں اور بقول مولوی صاحب سبت برُزور اور جام كتاب تهى بعصب مين أن تمام برساعتراضات كاجواب أكياب جو عموماً اوراكتراسلام بربوت آئے بين اوراب بھي ہوتے بين ،اب ككسي خص نے ان اعتراضات کا جواب اس طرز سے اور اس جا معیت کے ساتھ نہیں دیا تھا۔اس کے پہلے حصے ہیں سیاسی حالات برا ور دوسرے حصّے میں معاشرتی اور تمدنی حالات بربحث ہے۔ کتاب کے مقدمے میں فقداور اصول فقدير مجى روشنى والى بع، اورقرآن وحديث يرمجى اظمار خيال كيا ہے با باتے أرد ومولوى حراغ على كے بيشترخيالات سے انفاق كرتے بين منتلاً اسلامی فقہ کے بارے میں اُنہوں نے مولوی جراغ علی سے اتفاق کرتے ہوتے اکھاہے کہ :-

"گرچاسلائی فقہ کے بعض ضالطے اپنے اپنے زمانے کے کھا ظاسے ست مناسب اور معقول عقد کیکن موجودہ ضروریات کے لئے کا فی شیس ہوسکتے کوئی شے سوائے قرآن پاک کے طعی اور ناقابل تبدیل شہیں۔ لمذال س زمانے میں بھی اجتماد کو دہی حتی حاصل ہے جو بہلے زمانے میں تھی ابشہ طیکہ وہ احکام قرآنی سے مطابق ہوں "

مولوی صاحب کے مقدمے میں اس کتاب پر تنقید منیں ہے،اُس کا فلاصہ بیش کردیا کیا ہے اوراس کے انداز سے پیظا ہر ہوتا ہے کہ وہ مولوی جراغ علی کے خیالات سے شفق ہیں۔ یہ مقدمداس کے اظاسے بھی

قابل قدر ہے کہ اس کے پہلے حقے ہیں مولوی ہواغ علی کا حال مہت تفصیل سے درج کیا گیا ہے۔ اس سے درج کیا گیا ہے۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ با بائے اُر دوان سے متاشر ہیں اوران کے مذہبی اوردینی خیالت و نظریات کا اُن پر گہراا ترہے۔ اُن کے رسالے تحقیق الجماد پر بھی اُنہوں نے جومقدم بھا ہے اس سے بھی ہی بات واضح ہوتی ہے، اس سے بھی ہی بات واضح ہوتی ہے، اس سے بھی ہیں کہ:۔

"مولوی چراغ علی مرحوم کی گذامین بیاست کے لئے آب حیات،
مرلف کے لئے نوش دار و مارگزیدہ کے لئے تریا ق کا کام دیں گ۔
مرحوم اس ضرورت کو سبت بسط بھرے بھتے تنے، اور جب کہ مقلداور
غیر مقلد سنی و شیعیہ، تو تو میں میں مصروف سنے وہ ایک ایسی
عظیم الشان خدمت اپنے دین و ملت کی ا داکر رہے سے کائن کی نظیران کے بعد بھیرنظر شاتی بعض داعیان حمایت دین کی
آنکھیں اب کھی ہیں اور دن ڈھلے پرایک جدید علم کمام کی ضرور
موری بیل کی امندی خرشیں کہ مت ہوئی اس کی بنیا دسر سید
موری بیل کی امروم اس کے متعلق مشور سے اور کمیٹیال
دال بھے اور مولوی جراغ علی مرحوم اس کی جمیل بھی کر بھے "
دول بھی اور مولوی جراغ علی مرحوم اس کی جمیل بھی کر بھے "

اس سے صاف ظاہرہے کہ مولوی عبدالحق صاحب کو سربتدا ورجراغ علی کے فیابی تصویلات سے بوری طرح الفاق ہے اور وہ اسلیں کے نظریات وخیالاً کے قائل بین کیوں کہ اُن میں اسلیں عقلیت اور دوشن خیا کی نظراتی ہے۔ محمد قائل بین کیوں کہ اُن میں اسلین پر مولوی صاحب نے شایت محرکہ آرام قدمہ لکھا ہے اور اِن دونوں کے خیاف میں لوری کے

كى ہے-يەمقدمەداكر دارىرىكى كتاب برے حس كاتر جممولانا طفر على خال مروم نے کیا تھا۔اس مقدمے میں مولوی عبدالحق صاحب نے مذہب کی اہمیت واضح کی ہے، اوراس کوانسانی زندگی کے ساتھ لازم وطزوم قرار د ما ہے، أن كے خيال ميں مذہب انسان كى گھٹى ميں ملكواْس كى فطرت ميں بح حس طرح وه اینے آپ سے اہر نہیں عل سکنا اوراینی حدود وقیود کوئنیں تورسكما اسى طرح وه مدسب كوجوا بتدائية فرنيش سياس مي جاكزي ي جهور ىنىن سىڭنا يىشكوك دىشىبىات بىيلا بول گے نئى نئى تخفيفات بوتى رہيں كى ، جدوجمد قائم رہے کی اس کے محدود حالات اس میں نتے نئے خیالات بیدا كرس كے ييكن آخرفت مذہب كى ہوكى -سائنس بھى مذہب كالچھ بكالاسين سكتى كيول كرسائنس كا دائره محدود ب- وه صرف ما دے سے تعلق ركھا سےلیکن مرسب کی حکمرانی دوح مرسب -مولوی صاحب الحصة مین:-سائنس انسان کاکا ال تعلق کائنات سے اس طور برظا بر شین کر سكتاجيساك منبب كراب كيون كسائنس كادائره محدودب، اُس کی رسائی صرف ما دسی اشیار تک بیدلیکن مذہب کی حکومت سب*ت دسیع سبے اور و*ہ مادّی اورغیرمادّی د**ونوں مملکتوں پرحا**وی^{ہے}'' اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ زندگی میں مذہب کی اہمیت کے قائل ہیں اورسائنس كي مقابلي مين اس كوافضل اوربر ترسيحية بين كبكن تمام مذهبول بیں اُن کے نز دیک فرسب اسلام زیادہ اہم ہے کیوں کراس نے صداقت اورحقيقت كيسي بهلوكو نظرانداز شبير كباب عيغض اس مقدم مسمولوي صاحب نے بڑی ہی فلسفیانہ بحث کی ہے اوراس موضوع پر بست سلیھ ہوتے خيالات پيش كيے ہيں۔

ان مقدمات کے علاوہ با باتے ار دو کے بعض مقدمات ایسے بھی ہرجن سے ان کے معاشر تی تصوّرات اور نفسیاتی نظرایت پرمجی روشنی پڑتی ہے۔ النامي سب سے اہم تومقدمهٔ تجرد واز دواج ہے جس میں اُنہوں نے شادی شدہ زندگی کے مختف میلووں پرسیرحاصل بحث کی ہے۔ اُنہوں نے اس مقدمے کے شروع میں اس حقیقت کا اعتراف کیا ہے کہ وہ خوداس نازک مستلے کی او بخ ینے سے واقف نہیں لیکن اس موضوع پر جوخیالات اُسٹول نے بیش کئے ہیں۔ان میں گرے معاشرتی اور نفسیاتی شعور کی جھلکیا ل نظر آتی ہیں۔ اُن کےخیال میں شاوی اور شا دی شدہ زندگی کی بنیا دمجیت پراستوار ہو ٹی چاہتے کسی اور ذریعے سے اس میں کا میا بی ناممکن ہے۔ شا دی کے معاطبے نین آزادی انتخاب کے بھی وہ فائل ہیں اورایسی سموں کو وہ اچھانہیں سمجھتے جن سے يہ آوادي سلب ہوتى ہے۔اس سليل ميں اُمنوں نے اس خيال كا اظهاركيا بے كرچول كدشا دى كابو جھ لركے اورلركى كو أمطها نابر تلب اس لتے اس کی تمام تر ذمه داری انهیں دونوں پر ہونی چاہیئے، ماں باپ کواس میں دخل دینے کاکوئی حق منیں۔ اُنہوں نے اٹھا ہے کہ: ۔

تشادی کی ابتداجرے شروع ہوئی۔ قدیم زمانے میں دلس کا اور اساب اور مولینی کا لوط ماد کر اُڑالے جانا ایسا ہی تفاجیے مال واسب اور مولینی کا لوط ماد کر لے جانا جس کے آناداب بھی شادی کی تحکف رسوم اور مال باب کی زمردتی میں پائے جانے میں اور اس کیر کو بیٹتے چلے آر سے میں و دشخصوں کو مجبود کر آئیس میں مجت کہ وایک لالین بات ہے ہمال جرہے وہاں مجت کی ال اور جمال جرہے وہاں محبت کی حاجت منیں ممکن ہے کہ بعضے یک میں کہ آئی ہود میں محبت بیدا

ہو جاتی ہے ،مگریہ اتفاقی باتیں ہیں اور اتفا قات پر مجرو سہ کرنا دانش مندی کے خلاف ہے"

اس سے مولوی صاحب کی روش خیالی کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ بات ذہر نشین ہوتا ہے اور یہ بات ذہر نشین ہوتا ہے کہ دو ان معاملات کوعظی ناویڈ نظرسے دیجھتے ہیں۔ یہ مقدم اگرچہ مختصر ہے کیا کہ اس سے بابائے اُردو کے معاشرتی تصورات کی وضاحت ہوتی ہے اور اُن کے نفسیاتی شعور کا اندازہ ہوتا ہے۔

غرض مولوي صاحب نے مختلف اور متنوع موضوعات سے متعلق کتابوں يرمقدم لکھے ہیں۔ان کے موضوعات علمی تھی ہیں ادبی تھی، معاشر تی بھی ہیں تهذيبي بهي ان مقدمات ميں انهوں نے فلسفہ و سائنس کے اسرار و رموز تھی کھیے یس، دین اور مدسب کے حفائق کے چرسے سے بردہ بھی اُٹھایا ہے، اوب و شعرکے بکتے بھی بیان کتے ہیں، معاشرت اور ننہذیب کی گنصال بھی سلحھانی ہیں، تاریخی اورسیاسی حقیقتوں کو آئینه مھی دکھایا ہے۔غرض ان مقدمات میں زندگی ا ورادب کے اُن گنت بہلوؤں پراظها رخیال ہے اوران تمام موضوعات پر بابائے ادد و کے خیالات ونظریات ان مقدمات سے پوری طرح واضح ہو جاتے ہیں اوراس طرح اُن کی شخصیت پوری طرح سامنے آجاتی ہے، حالال کہ وه ان مقدمات میں برا ہ_وراست اپنی بات بہت کم *کہتے ہیں* اورا پنے آپ کو سبت کم نمایال کرتے بیرلیکن اسی میں اُن کی طرائی ہے، اُن کے خیالات و نظرات کی وضاحت ان مقدمات میں بالواسط طور بر ہوتی ہے جب وہ دوسروں کے بارے میں اظمار خیال کرتے ہیں توایک خاص اسلوب سے ا پنی بات کی بوری طرح وضاحت کر دیتے میں ،اسی انداز کی بدولت ان کی بات

انزگرتی ہے اوراُن کے خیالات و نظریات دل جبی کاباعث بنتے ہیں ،ان خیالات و نظریات دل جبی کاباعث بنتے ہیں ،ان خیالات و نظریات د نظریات دفطرات میں گرائی کا پہتچاہا ہے۔ یہ وسیع مطالعہ کا نیتجہ معلوم ہوتے ہیں ۔ان میں ایک تحقیقی مزاج کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ ایک روش خیال طبیعت کا عکس نظر آ آ ہے، ایک السانیت پرست اورانسانیت دوست شخص کے دل کی دھڑکنیں سنائی دیتی ہیں ، ایک فوم پرست شخص کی افا دہلے اور ذبی رحیانت کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ انسان اورانسانیت کی آزادی کے ایک بست برستاری جنوں سامانیا ل نظر آتی ہیں ، یہی وجہ ہے کہ ان خیالات و نظر آتی ہیں ایک ندگی اور جولائی ہی جو ہے کہ ان شخصیت کاعکس ہیں ایک ندگی اور جولائی ہی جولائی ہی جو یہم روال ہے جو یہم روال در ال ور ہر دم جو ال ہے جس کوکسی مقام پر اُرکنا سنیس آتا اور جس کی منزل آسمانوں سے جسمی میں ہے۔

ان مقدمات کی سب سے بڑی خصوصیت بیہ ہے کہ یہ مولوی صاحب کی عظیم شخصیت کے میحے آئینہ دارہیں ان کو دیچے کریدا ندازہ ہوتا ہے کہ اُن کا سب سے بڑا مقصدار دو زبان کی خدست ہے۔ وہ اس کو فروغ دینا چاہتے ہیں اُس سے والمانہ فیت اُن کا نصب العین ہے، اس لئے ان مقدمات میں جاگہ جگہ وہ اُردوز بان کا ذکر بڑے خلوص اور مجبت سے کرتے ہیں اوراس کی ترقی کی باتیں بڑی اخلاص مندی کے ساتھ بیان کرتے ہیں، اسمیس اردو ادب کے ساتھ بیل کرتے ہیں، اسمیس اردو دیک ارب کے ساتھ بیل کا مزن کا مزن کا کہ ن کے داستے بیر گامزن دیکھنے چاہتے ہیں، اسی لئے اُردوادب کے قدیم سے قدیم شاہ کا دول کا سراغ کی بیت بین بیش بیش رہتے ہیں، جدیدادب کے علم مردواروں کی ہمت افرا آئی بھی اُن کے نردیک ضروری ہے تاکہ اُردوا دب کا ارتفائی تسلسل قائم رہے اور ادب اُن کے نردیک ضروری ہے تاکہ اُردوا دب کا ارتفائی تسلسل قائم رہے اورادب

کا قا فلہ آگے بڑھارہے۔اسی خیال سے وہ بعض نوجوانوں کی تا ہوں بریھی مقدمے با پائے اُر دواس معاطم میں بخل سے کام منہیں لیتے، بلکہ وہ نوجوانوں اور حدث پسندوں کی صف میں شامل ہوجاتے ہیں اوراُن کی ادبی کا وشوں کوسراہتے ہیں۔اس میں ان کی روشن خیالی اورکشادہ دلی کو بھی خاصا دخل ہے ۔ ناکے نظری ان کے مزاج میں نہیں ہے، قدامت پیندی سے وہ کوئی تعلق شیں رکھتے۔ ان مقدات میں جا کہ جاکدان کی شخصیت کے اس میلویرروشنی ٹرتی ہے۔ ساتھ ہی یہ واضح ہوتاہے کہ وہ دھن کے یکے ہیں،امنیں کام کرنے کی لکن ہے،اُن کے سامنے ایک بلندنصب العین ہے ،اس نصب العین کی نوعیت فوی اور ملی معاشرتی ورشندیبی ہے، اورار دو زبان وادب کی خدمت کاخیال سی حقیقت اُن كے اسى نصب العين كا جُزب، برظيم كے مسلمانوں كے جو توى اور لى سأل بيں أن سے اسميں كرى دل جيسى ہے، وه اسيس اجتماعى طور بير تمذيبي و معاشرتی اعتبار سے آگے برحماً ہوادیکھناچا ہتے ہیں اسی لئے اُن کا نقطة نظر سرجكه قومي اوراجتماعي بوناب -انفرادي معاملات كووه كوئي ضاص البميت سبيس دينے -أن كے نزديك وہي افراد زياد ہ قابل قدراورلائق ستائش ہيں جن كا زاوينظر قوى بوتاب اورجوانفرادي مفادكو قوى مفادير قربان كرديت يس - مدسب سے معى اسيس ول جيسي ہے۔ان كے مزديك وه انساني فطرت اورمزاج میں داخل ہے۔ مذہب أن كے نزديك نيركى قدروں كاعلم مردار ہوماہے،اورکوئی قوم اُس کے سہارے میچ راستے پر کام زن ہوتی ہے۔سائنس کی نرقی اورعقلیت کے فروغ سے بھی مذہب کی روشنی ماند منہیں پڑسکتی لیکن أن كے خيال ميں سائنس كى ترقى مجى انسانى زندگى كے ارتقا كے لئے لاز مى

بے اس لئے مذہب اور سائنس کو بریک وقت فردغ حاصل ہو سکتا ہے۔ان کی حیثیت ایک میان میں دونلواروں کی منیں ہے۔ مذہب تہذیب نفس ہے لت ضروري سي اوراس اعتبار سے تمام مذاب ميں اسلام كو فوقيت حاصل ہے ہیکن مذہب کوانسانی زندگی کے لئے ضروری سمھنے اور خود مذہبی ہونے کے با وجود وہ طبیعت اور مزاج کے خشک شیں ہیں، ان کے سال تو ٹری نتكفتكى ورشا دابى بءاور وه غضب كالحساس مزاح ركهته بين، أن كمايس ایک رچاہواذ وق جمال ہے اور وہ حسن کے پرشاریس ،اس حسن کی تلاسش ان کے بیماں برابرجاری رہتی ہے، زندگی اورادب دونوں میں وجسن کو لاش كرتے بيس،اس كا ترأن كےمزاج اورطبيعت يرجى بولب اوراسى لياس یں اس سے نیادہ نمایاں ہے۔ اُن كى شكفته مزاجى كى مثاليس أن مقدمات ميس حكر جكر بحصرى بونى نظراتى بس ان مقدمات سے ال کی ذبات کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ذبات اُن کی ایک ایک بات مین عنویت کی تجلیان عمردتی سے۔اسی ذبانت کی بدولت وہ سرمعا ملے کی تبهۃ کب بینج سکتے ہیں۔حقیقت حال اُن پر بنیرکسی کوشش و کا وث کے روشن ہوجاتی ہے،اس دانت کوأن کا عالماند زیک طبیعت یا رہا در لگادیا ہے،اوروہاس کے لئے سونے پرسمائے کا کام کرتی ہے۔ ذیانت کے ساتھ علیت کا پیامتزاج جومولوی صاحب کی شخصیت میں آنیا نمایاں ہے اُس کی مثال كيس اور ذرامشكل بى سے لمتى ہے۔ان دونوں كے امتراج بى نے بابائے اردوی شخصیت میں تنقیدی شعور کو اُبھاراہے اوراسی لئے وہ زندگی وادب دولوں کے بہت اچھے لقا دنظر آتے ہیں غرض مولوی صاحب کی تخیت کے اُن تمام میلوؤں کی جھلکیاں اُن کے ان مقدمات میں جگہ جگہ نمایاں ہیں اور

اس آئینے میں اس شخفیت کی عظمت کو پوری طرح بے نقاب دیکھا جا سکتا ہے۔ يدمقدمات اس لحاظ سے بھی اہمیت رکھتے ہیں کدان میں مقدمہ نگاری ا مك ستقل فن كاروب اختياركرتى بوئي نظراتى بيداوراس كوابك فن بنا دينا مولوی عبدالحق صاحب کاسب سے بڑاکا رنامہ ہے،اس کی وجریہ ہے کہ یہ مقدمات بطرم شوق اوراشماك كم سائته لكيم كئة بس،ان كامقصد محض كسى مصنف ياكتاب كامعمولي ساتحا رف منيس ب بلكراس كى المميت كامكمل اظهار ہے۔اسی لتے یا مائے اردو کے بیشتر مقدمات مفصل ہیں، اُن میں تفصیل وجزیزات ہے۔ وسعت اور پھیلاؤسے ،گرائی اورگیرائی ہے پیصوصیا ان مقدمات میں نمایا ل حیثیت رکھتی ہیں۔ اور انہیں کی بدولت یہ مقدمات ایک مستقل فن کی صورت اختیا رکرتے ہوئے نظراتنے ہیں۔ با بائے ار دو کے ذہن میں مقدمہ نگاری کاایک واضح تصوّرہے اوروہ مقدمے ایحقے وقت اس تصوّر کوبهرصورت اینے سامنے رکھتے ہیں،اس تصوّر کوعملی صورت دینا ان کے بیش نظر ہوتا ہے اوراینے مقدمات میں اُس کوعملی صورت دیتے ہیں،اُن کے مقدمات کی مکنیک یہ ہے کہ وہ سب سے پہلے توکتاب کے مصنف مامؤلف کا تعارف کراتے ہیں۔اس تعارف میں اُس کی زندگی کے حالات کا بیان اوراُس کے کردار کی تصویرکشی اُن کے بیش نظررہتی ہے ، اسي من من وه أس كى خىلف تصاينف براختصار كروشنى والتي بين اور اس طرح كتاب كے مصنف يامؤلف سے يرصف والے كو يورى واتفيت ہوجاتی ہے۔حالات ،سیرت اورتصانیف کے اس بیان میں وہ صرف عام باتوں ہی کو پیش فظر شہیں رکھتے بلک اس سلسلے میں الماش وجتجو کے بعد نتے مواد کو پیش کرتے اوراس میں نئے نکتے پیش کرتے ہیں، سی وجہ ہے کہ

أن كے مقدمات میں بعض مصنفین كے متعلق ایسی معلومات ملتی ہیں جو كہيں اور نہیں باباتے أد دو كو كم ال حاصل بكارى ہے ہياں كو وہ سيرت بكارى ہے ہياں كو وہ سيرت بكارى ہيں بابائے أد دو كو كمال حاصل بكارى ہيں بابائے أد دو كو كمال حاصل ہے ۔ اس ليخ حالات اور سيرت كى يہم آبنگی أن كے مقدمات كے اس حصتے كو بلاكا دل جسب بنا ديتى ہے اور برجے دالے كواس ميں بلكے بي خلاا اور بكا سال بطف آنا ہے اس كى وجہ يہ ہے كمان مقامات بيران كے مقدمات ميں جذبے اور خيل كى آئينش ايك مخليق دبائے وائینگ كو تمايال كرتى ہے۔

حالات اورسيرت يرروشني والنع كيدوه زبرنظرتصنيف بآباليف كاتعارف كراتي بي اوراس سلسليس يبلي تويه واضح كرتي بين كه وه كيول ور كس طرح المحى كنى اورميمرأس كيموضوع كاخاكه ببش كرديني بين يينال جه اس خاکے سے كتاب كا ايك خلاصدسامنے آجا تا ہے اوراس كے موضوع سے پوری طرح وا قفیت ہوجاتی ہے۔اس کے بعدوہ اس کی ادبی، فتی اور كسانى جيشت يرمجى بحث كرتے بين اس بحث بين أن كازا وية نظر بميش حقيقى اور منقیدی ہوتا ہے۔ سی وجہ بے کمان کی اس بحث سے کتاب کے فتی اور جمالياتي ببلوآ ميئنه بهوجاتے ہيں اورآخر ميں وہ ان مباحث سے بعض نتا کج كال كرعكم وا دب مين اس كتاب كى ابميت كو واضح كرتي بين اس طرح أن كالمقدم كتاب كاليك بمكر تحقيقي اور تنقيدي جائزه بن جاتاب اورييه هذاك کواس سے بڑی روشی حاصل ہوتی ہے، وہ کتاب سے بوری طرح واقفیت حاصل کرایا ہے، اور پیمرکناب کو پڑھنے میں سی قسم کی دشواری کا سامنانیں ہوتا بلکالسی موانست پیدا ہو جاتی ہے۔ سے اجنبیت کے پردے أحمد جاتے ہیں۔ اور رج انات کاخاتمہ ہوجاتا ہے۔ اسی مقصد سے یہ مقدمات

تھے بھی گئے ہیں۔ان کامقصد محض تحقیق اور علمیت کا اظہار شیں ہے، صرف تنقیدا ور تبصرے کا خیار شیں ہے، صرف تنقیدا ور تبصرے کا خیال، کا ایک محلات اور کتاب کا ایک ممل تعادف جس سے تحفیظ اور ٹرھنے والے کے درمیان ایک موانست پیدا ہوجائے ناکہ وہ دونوں ایک دوسرے سے پوری طرح آشنا ہوجائیں۔اسی بنیا دی خیال نے مقد مات عبدالحق میں وہ کننیک پیدا کی سے جس نے ان کی مقدم نگاری کو ایک فن بنادیا ہے۔

مقدمه نگاری کے اس فن میں مولوی صاحب کے اسلوب بیان اورانداز بھارش کو بھی نمایاں مرتبہ حاصل ہے اوراس میں شبہ منہیں کہ ان کے اس اسلوب نے ان مقدمات کی اہمیت بہت بڑھادی ہے۔

يمقدمات جواتنع دليسي نظرات بإساوراس قدر دلكشى كااحساس ہوتاہے،اس کاسببان کااسلوب ہے۔اسیاسلوب نےان میں دخصوصیا پیدا کردی ہیں جو تخلیقی ادب میں پائی جاتی ہیں یمولوی صاحب کا اسلوب صا اورسادہ سے اس کی وجریہ ہے کہ وہ سیدھے سادے انداز میں سویتے ہیں، ان کے افکار وخیالات میں کسی قسم کا الجھاؤ منیں ہے،اسی لئے اسلوب میں مهی کوئی بر بیخ کیفیت نظر نمیس آنی وه جو کچه محسوس کرتے ہیں، اور حو کچه سوچتے بیس،اس گوساده اورآسان زبان مین ظاهر کردینتے ہیں۔اُن کے خیالات میں ایک فطری روانی اور بها و اس کی نمایاں ترین خصوصیت ہے، اُس میں سی قسم *کی کا وش کا احساس منیں ہوتا۔ وہ تکلف اور تصنع سے کام منیں لیتے ،کیوں کم* "کلف اورتصنع تواُن کے مزاج ہی میں نہیں ہے۔ میں وجہ ہے کہاُن کے اسار میں آرائش وزیبائش کاشائیہ کے منیں ہونا، وہ سجا سجایا منیں ہے،لیکن أس ميں باقاعد كى اورسليقه ضرور بے اوراسى باقاعد كى اور خوش سابتقكى ہى ميں

اس کاحس ہے۔اس حسن کا زلورسا دگی ہے اوراسی سا د گی میں اُن کے میال ایک پُرکاری نظراتی ہے۔ موضوع اورخیال کی مناسبت سے زبان کے ستعال اورالفاظ کی در وبست کوائنہوں نے ایک فن بنا دیا ہے اوراُن کے اسلوب کی یہ نما ماں ترین صوصیت ہے۔ مقدمات کی پیچندعیار نیں اُن کے اسلوب اوراندازنگارش کی بنیادی خصوصیات کوپوری طرح واضح کرتی میں:-بجن ملکوں میں انتہاہے زیادہ آزا دی ہے اور حیال انتہاہے نیاده یابندی ہے اُس کا روناد ونوں جگہ یکساں ہے مگرملک میں توغضب یہ ہے کہ مال باب لڑکے کی کھ پیش منہیں جانے دیتے، وہ ایک بندکر کے اسمیں کنویں میں دھکیل دیتے ہی اورجب کرنے کی دھم سے آواز آتی ہے تواس بر الیاں باتے، قمقے لگاتے ور خوشى مناتے ہن اوراس قدرغل غياره مجاتے بن كدأن كشد كاب خېرسلىم كى آواز كىسنىن سانى دىنى"

(مقدمه تجرد وازواج)

نشاعری بس اسی کانام ره گیا تھا کہ بندش چست ہے، فافیے کواچی طرح نباہ دیا۔ ایک آدھ محاورہ آگیا۔ کسی نتی یا سندگلاخ زمین یسی خرل کہ دی کبھی کہھارڈ رتے ڈریتے سال دوسال میں سی نتی تشبیدیا استعارے کا استعمال ہوگیا، رامضمون سوخدا کے فضل سے اُس میں برکت بھی اوراب بھی وہی حال ہے۔ فضل سے اُس میں برکت بھی اوراب بھی وہی حال ہے۔

"خود داكر دريساس امركا اعتراف كرتي بين كيجس طرح المسلمان لولليكل حيثيت سع عالم برجيا كيت اسى طرح أمنون

نے میدان علوم وفنون میں بھی جرت انگزترتی کی۔ اور منصرف پونان کے مردہ علوم کو زندہ کیا، بلکہ اپنے علمی انحشا فات وا کیا دات اور اپنے بے بساخیالات سے دنیا کو مالا مال کر دیا اور صلی جو ئی، آزادی، بنع صبی اور مسالمت میں سب سے آگے بڑھ گئے اور پورپ کے اندھیرے گھپ میں وہ شعل دکھائی جس کے نورسے وہ اب تک جمگ جگمگ کر رہا ہے "

دمقدة معركة مذبب وسائنس)

ان عبارتول مركب في كفتكي اورشا دابي بيركس غضب كي ساد كي اورصفائي ہے، یول تو بیعیا تیں سیدھی سا دی ہرائیکن اس کے یا وجودان میں ایک سن نظر آتا ہے اور پیسن اُن کی سادگی اور صفائی، روانی اور ساؤ، ترنم اور نمگی، بے ساختگی اور شِشگی، زبان اورالفاظ کے استعمال کی خوش سلیقگی میں ہے، ان عبارتوں کے موضوعات سنجیدہ ہیں۔ان میں جوخیالات بیش کیے گئے ہیں، ان میں گهرائی ہے لیکن اس سنجیدگی اور گهرانی کے باوچودیہ شکفتہ اور شاداب میں، ان میں تکھنے والے کی ذبات جگہ کی کوٹے سے کھلاتی ہے اوراس کے مزاج کی لطافت اورطبیعت کی شکفتگی کمیں بجلیاں سی چمکاتی ہے،اسی لنے ان کااٹر ، تواہیے، یہ دلوں میں جگہ بناتی ہیں ۔ یا مائے اُرد و کے مقدمات اس قسم کی شگفتدا ورشا داب عبارتوں سے بھرے بڑے ہیں، بلکہ بیکه نا زادہ صحح بے کدان مقدمات میں شروع سے اتخر تک میں اسلوب یا یاجا آ ہے جس كى جھلك يدعيارتنس دكھاتى بس اور يحقيقت بے كداسى اسلوب نے ال مقدما کوچارجانداگادیتے ہیں۔

اردوادب بمن يدمقدمات ايك ستنقل فن كي حيثيت ركهتم بين اوراس

عبادت



فورط ولیم کالج کے لیکنے والوں میں سیدجیدر بخش حیدری بلاشبہ سب سے زیادہ اسمیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہم عصروں کی طرح "الیف و ترجمہ کا کام ہی منہیں کیا ہے ۔ طبعنزا دکتا بیں بھی تصنیف کی ہیں۔ اُن کی تصانیف ہیں سب سے اہم دہ مُختصر کما نیاں ہیں جن کو ابھی تک اشاعت کی منزل سے ہم کنار ہونا نصیب نہ ہوا۔ یہ کہا نیاں نہ صرف اُشاعت کی منزل سے ہم کنار ہونا نصیب نہ ہوا۔ یہ کہا نیاں نہ صرف اُدو کی آسان اور سادہ اولی نیٹر کے اعلیٰ مونے ہیں بلہ مختصر افسانے کی فقی روایت ہیں بھی ان کامر تبرست بلند ہے اور اس اعتبار سے یہ کہانیاں فقی روایت ہیں بھی ان کامر تبرست بلند ہے اور اس اعتبار سے یہ کہانیاں

جدری کو نصرف ایک اعلی درجے کا نشون کا دملکه اُرد و مختصرا فسانے کا اولین مخلیقی فن کا ثنا بت کرتی ہیں۔

ستدحدر تخبش حیدری دی کے رہنے والے تھے۔اُن کے بزرگ بخف اشرف سے دلی میں آئے اور اسی سرزمین کواینا وطن بنالیا ۔ حید رک د تی ہی بیدا ہوئے لیکن اہمی سن شعور کو بھی ندینیے تھے کہ اُ منیں وطن کو خیرباد کرنیا بڑا۔ اُن کے والدسیدالوالحسن گردشن روزگارسے براشان ہو لردنی چھوڈنے برمجبور ہوئے اورانہیں ملازمنٹ کے سلسلے میں لالٹسکھ دلورك كرع سائعه بنارس جانا يراء أشهول في ميس افامت اختياركرى-اس لئے چیدری کا بچین اور عنقوان شباب اسی سرزمین برگذرانه یه وه زمانه خاجب نذکرهٔ گلزاد ابرائیم کے مؤلف نواب علی ابرائیم خان خلیل بنارس میں عدالت کی بچی کے اعلیٰ عمدے پر قائز سے۔ اُنہوں نے حیدری کے جو ہرقابل کو بیجانا، اور اُن کی تعلیم و تربیت میں دلچیسی لى <u>خليل نے ا</u>شين قاضى عبد الرشيد آور مولوى غلام حسين غازى لورى کے سپُردکیا ،اوران بزرگوں سے حیدری نے عربی، فارسی ،حدیث، فقہ اوزنفسير وغيره كأتعليم حاصل كي التصاروين صدى كي آخري ناريخون مين وه كلكته بينيح، اورجب سنكلية مين فورث وليم كالح قائم بواا وردْ الرُّككريث وبال اردوكي بروفيسر غرر الوك توحدري في فصر مروماه اردوس الحدكران وبيش كيا- ذاكر كلكرسط أن كياس اليف سے منا تربونے اورأن كے توسط سے أسنيں فورث وليم كالح ميں ملازمت مل كئي۔ أسنول نے اپنا بیشتراد بی کام اسی کالج میں کیا -ڈاکٹر کلکرسٹ نے ان کے کام سے گری دلیسی کی اور وہ اسمیں کے ایما پر اپنی بدشتر کتا بین الیف کرتے

ہے الا اللہ میں وہ المازمت سے سب و وش ہوکر بنارس والیس آئے اور میں ساتھ کے اس میں ان کا انتقال ہوا۔

ستدفحة نع ارباب نثرار دومي الحاب يُقْدِن ك سامة منس كهاجاسكناكه وه فورك وليم كالج ميرك یک ملازم رہے اورکس سندمیں وہاں سے علیمہ ہوتے، اَنْفاق <u>سے</u> نذکرہُ رماض الوفاق مؤلّفہ ذوالفقار علی مست میں جو 217 اچ میں کھا گیاا ورجس میں کلکتدا ور بنارس کے فارسی گو شعرا کے حالات بیان ہوئے ہیں حیدری کے متعلق دونقرے نظر بڑے مست کا بیان سے کہ حیدری ۲۲۹ ایمیں بنارس مِس تنقياوروه كِهوعرصة مك فورط وليم كالح مين منشي تنفي إس سيمعلوم بوناب كحيدر كخش والاله سي بهت يبلي فورط وليم كالح كى ملازمت سيسبكدوش بويك مضاوراس كي بعد وه بنارس صلے گئے حس كوامنوں نے اپنا وطن بناليا تفا۔ان كى اريخ وفأت معى صرف ايك زباني بيان كى بنا يرس المات قرار دى جاتى ہے ـ دُاكر اسپرنگرنے منشى غلام حيدرى زبانى يروات نکھی سے کہ حدر بخش نے سنہ ندکورمیں وفات یائی منشی غلام ید حدر الخش كے دوست اور فورط وليم كالح ميں ملازم تھے۔ چونکان کے سان کے علاوہ اورکوئی اطلاع منیں سے۔اس ليراس وفت سي سند فابل قبول سے -

حیدری نے اپنی غیر مطبوعہ تحریروں میں اپنے مالات کی جو تفصیل بیش کی ہے ۔ اُس سے اُن کی شخصیت برخاصی روسٹنی پڑتی ہے۔ اس لئے ان کی ان تخربیروں سے چندا فتناسات کا بیش کرنا یہاں مناسب معلوم بیننا سر پ

اتحال اس سيحيد د تخش حيدري شا بحال آبادي كايه ب كرس وقت سيدا بوالحس والداس فقرنے دكى جھورى ور ہمراہی لالشکھ دلورائے کی فبول کی تو بنارس میں تشریف لاتے اورچیچے دلی کے قصداول سے مُعلائے۔اس وقت یہ بیج مدال منهايت تورد سال مقاليكن زيرساية فبله وكعبه كية فات فلى سدازلس كربيخطر تفا-اس مين سي مشاق ابل كمال منفادینا بخکی برس فبله کاری نے ساتھ لالدموصوف کے اوقا بخوبى نسركى اوراس فقيرى هي عمر حد بلوغيث كوم بنيجي اس عصيم المين الدوارع بزاللك أواب على ابراسم خال سادر مرحوم بموجب حكم نواب كور مزجزل انتيش صاحب سادر جلالت جنگ کے حالمی بنارس کی قبول کر کے، ساتھ عرق و وفار کے مسند عدالت بر بیٹھے تو قبلہ کا ہی نے اس قدر دان بخیا کی نوكري يردل دماءا وراس كمترين كو واسطح تربيت اورخوشه چینی کے اُس فرمن تنی کے سیرد کیا۔ چنا پخاس فقر کوفات كذاري فاضى عيدالرن يدخال صاحب دام اخباله كي يسندآئي اور شاگردی فبله وکعید کونین مولوی غلام حسبین کی بھائی بہت ستسى مين فيال كجبسائى جبالسى گفتگويه محمد أنى اورصحبت سنخل بندحمن دوستى سيدجمعيت على رضوى كي بھي اسعندلیب بیرال نے موافق اپنی فہم کے بہت سی کیفیت

اُسطائی ہے۔لیکن افسوس کہ کردشن فلکی نے اس کُلبن باغ مرّضوی سے نصیب کی جُدائی ہے۔

حاصل کلام اس گفتگوسے سب کن دمث گذاری سے نزروں کی اور فرما نبرداری سے دوسنوں کی اس فقیر کو فرصت انٹی مذملی كر يوكيرواسات بكانتها أ<u>سع ممع كرّيا. اب هام ايع</u> عنايات وكفضلا معصاحبان عاليشان والاخاندان مسطرعان كلكرسط صاحب بهادردام اقبال كے الك صورت اطبئان كى سے، اورمفارقت میں ماران فدم اور دوستان میم کی افقات یول سی گذرتی ہے۔ اس واسط چند قصے زبان ریختہ سندی میں موافق اردو سے مُعلَّا كَ نَشْرَكَتُ كُنِّ حِيسة قصَّه حاتم طائى اورُم وماه كاقصَّه ا ورطوطی نام پخشی اور فصر لیلی مجنوں کہ جوحضرت امیرحسروؓ دہلوی، مُربِحِضرت نظام الدين اوليات لين خمه ميں لھاہے ، لکھ كَيِّ — ا ورحيندا شعار برلشال اوركتي منس وحيند قطع جواس بيح مال نے تصنف کتے سواحاطہ مخریر میں آئے"

ديباچه گلاسند حيدري (غيرمطبوعه)

مرکرتا ہوں اُس بادشاہ قادر نے چوں کی کھیں نے اپنی قدرت کرمائی سے سلطان مرو ماہ کوا دیرتخت فلک بے سنوں سے ساتھ ندیماں سیّاروں سے جلوہ گرکیاا ورفیضان جمال بے مثال وحدانیت سے مینردہ ہزارعا کم کوخلوق کر کے اپنی عثابات صمدیت سے خصوصاً خلافت انسان کواشرف المحلوقات خطاب دیا۔ اورخلعت الواع الواع صن وجمال کے دے کر سرفراز کیااور جاگر اپنے عشقی کی عطاکر کے عاشق ومعشوق نام رکھا۔ کیا خداسے جا گراپئے وعم نوالہ اورنعت ہے اُس رسول مقبول کی کی جس کوائس واحد ذوالحلال نے اپنے فضل وکرم سے افضل البشروخاتم الابنیار کیا ۔ اورائس کے واسطے زمین و آسمان کو پیدا کر کے لولاک لما ضلقت الافلاک خطاب دیا۔ صلاق الله علیہ وآلہ وسلم ۔ اور مدح ہے اُس حبد دُر شنہ سوار لافنا ساقی حض کوشر کی کہ جو حاتی روز حبز لہنے اور دا ما دِمصطفے ہے ۔ اور مدح ہے اُن کو ہر دیا تے رسالت کی کہ سرور سینہ طرائے اطهر ہیں اور شفیع روز محشر صلوق اللہ علیہ والہ و جمیس ۔

پس اس سید حید دخش حید رقی تخلص به حید ری شاہیجا آن آبادی کو کا اللہ ایجری بی بی بی بی کی کو کا اللہ ان عالیشان گفتگو تے اُدو تے مطلے کو مرغوب طبع رکھتے ہیں اور اہل سخن کواز را فی کے زیادہ بزرگ دیتے ہیں فیصوصاً صاحب والا مناقب عالی مقام صدر نشین محفل اہل کلام مسلم جان گلکرسٹ صاحب بها در وام اقباله کہ جو بحث وری وخن وانی کے گومریکی تشیری بیسی ، اور موجد کلام شیری محضی کے مرحیث میں درال ہے

به دل دریا به کف چول ابر نمیال جمال سے فیض سے جس کے ڈرافشاں
نه ہول اُس کی شجاعت کے نقابل اگر سوں تتم وزال و نریب س
اکھول اُس کی سخاوت کی جوتو لیٹ وہیں ہو صفحہ کا غذر را فشال
سے اُس کا نام نامی کلکرسٹ اب جمال ہے مہرجو داُس کے سے نابال
دُعا مقبول ہو یہ حید رتی کی
دنیا میں خوش یا رب وہ برگل
اس واسطے یہ دل مضمحل اس قصہ مہرواہ کو باغ فصاحت و برگت

سے تبادکرکے واسطے ندر پُرلوراُس صاحب موصوف والاشان کے لایا ہے، یفتین ہے کمنظور نظر ہوئے۔ اوراگر کمیں اُس کی عبارت میں نا مربوطی الفاظ دکھائی دیوئے تواُس کی دُرسگی کے واسطے باغبان خامد وزبال کوشیم تعلیم سے اشارت کی جا وے کھس کے سبب سے وہ اصلاح یا وے۔ بہتی فرکر وال گھڑ۔ قطع میں ج

"قطعہ ہے۔ مُنصفو اِمُنصفی کی جاہے یہ میری محنت کی دادطک دیجیو نشر كيول كركماس والجيولو" قصة بهروماه كويس نے قصته بهروماه زغيمطبوعها يُهال سے احوال اول ہے كرحضرت الميرخسرود لموي مُرُيد. حضرت نظام الدين اوليا مح كركتي كنابين فارسي كي أس حقيقت آگاه نے نالیف کی ہیں۔ اورایک تنوی میں احوال سیلی مجنول کا جواکھا ہے سواس کے ضمون کوساتھ فصاحت وبلاغت کے اداكباب اور ہاتنی نے بھی اُس فصلہ دلیسے کوانے خمسے میں بخوبی تمام نظم کیا اور عبارت معیجے سے اُسکے ہرائک بیت معشو قد كوزلورمعني بيهنايا وراس قصته كوخوا جلسيين شابحال آبادی، که شاعری مین یکتاتے عصر میں، اور بالفعل مسترحیاً پرهلوه گربین ، به موجب فرمائش اطماعی خان مرحوم که سطح پرنجر صاحب نے حکیم موصوف سے درخواست اس قصے کی تظم ہندی میں کی منھی انتواجہ ممدوح نے زبان ریختہ ہندی میں حقيقت أس كي سابق سلطنت شاه عالم بإد شاه غازي كے بوجہ احسن بطور منوی کھی۔ ابداع بارہ سے بندرہ بجری

مطالق سلنكلة اطهاره سايك حيوى دسترينياليسوا الاول با دنشاه موصوف سے جناب صاحب عالیشان ریشت پناه سخن سنجال ، بحربمت ، گو ہرمُروّت ، کو ہ حشمت ، مخزن سخاق ' اعلیٰ دو دمان ، جان کلکرسط صاحب بها درزادا فضالئنے اس سیدچیدرنخش متخلص به حیدری د بلوی نوشه چی*ی تحرمن علم* كونين مولوي غلام حسين غازي پوري مولوي عدالت نواعلي ابراتم خال بهادر مرحوم حاكم بنارس، كوفر ما ياكه تواس قصة بيُرسوز مندي لوسے زمان ریختذار دوئے معلے کے ساتھ فصاحت شیر سخنی كے نظركرا وراحاط يخريرس لا ،كيونكرعارت سليس مفدسے . اُن صاحبوں کو کہ جو ہالفعل اس گفتگوسے واقف منہیں۔ اُن کی در شکی زمان کے واسطے متراس نشرسلیس سے اور کوئی عبارت نظر منیں آئی بینا کخاس کمترین ہی مداں نے موافق اپنی طبع کے زبان محاورہ اُرد وئے مطالے فقہ نظم کو ہندی میں نیز کیا۔ اورسراك صاحب سنن سيسوال ركفتاب كجوكوني استرج ويشم فيض الرسع ديكم ،اوركه نامربطى الفاظى وكهلائى في تولازم ہے کہ وہ اپنی دسٹیگری فلم غلط بر دارسے اُس حرف أفتاده كوسفخ غلطس أتطاب اوراجرأس كاأس كودونون جهان میں نُحداد ہے۔

بعن می و در کار کیا ہے صفحہ مضموں پیجولاں کمیا ہے قصّہ کیلئے و مجنوں سنوٹک گوش دل نے کمینخال اقصر کیل مجنوں رفیر مطبوعی ان بیانات سے یہ واضح ہونا ہے کہ سیدحید دخش حیدری نے بنایس يىس بريض سىنىھالاا درنوا بىلى ايرائىيم خان خلىل،مولوي غلام حسين، فاضى عبدالرشيدخال اورسيزجيت على رضوى كي زيرسابدأن كيادبي ذوق كىنشوونى بوئى-أن كى ادبى زند كى كاتفا زفورط ويم كالج سعيوا اورداكط کرسط کی شخصیت اس کام میں ہمیشه اُن کی معاٰ ون رہی۔اُنہوں نے ا بنا بیشتراد بی کام امنیں کی فرمائش برکیا۔ اپنی تصانیف نثر کے علاوہ نظم میں بھی اُنہوں نے ڈاکٹر کلکرسٹ کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔ چنا پخہ مندرجة ذبل قطعدأن كى تعريف مير الحماس كلكرسط صاحب وهبيعادل زمال نحوشه جبس ہواُس کا اب نوشیرواں كيول نه وه حاكم بو سفت الليم كا جاکری کرتا ہے جس کی آسماں فامہ ہوجا وے وہل زریں رقم گر تکھوں اُس کی سخاوت کا بیاں زہر دست اُس کے ہوا نبار طلا گربهواک ذرّه کسی برمهسه بان کھل گئے اُس کی نہم خلق سے امید دل بائے جمال اك بكاه كطف أس كي حدري تجھ کومتنی کرے گی ہے گال دلوان حيدري زغيرمطبوء

حیدری کی سب سے ببلی الیف قصد مروماہ بے جس کوامنوں نے ساتھ بنش کرکے فوٹ المائے استارے بیش کرکے فوٹ ولا المائے بیش کرکے فوٹ ولا کا کم بیس ملازمت حاصل کی ۔ اُن کی دوسری کتاب بیلے مجنوں ہے جس کو امنوں نے مائز سرائے میں بھا۔ یحضرت ایمزسرو کی تمنوی بیلی مجنوں کا اُرد و ترجمہ ہے۔ ان دونوں کے بارے میں ایک عام خیال بہتھا کہ بیضا کے ہوگئی ہیں اوران کا کوئی سنے دستیاب منیس ہوتا لیکن ان کے فلمی نسخ مجھے آکسفور ڈیس مے اوراب انشار اللہ یہ جلد شائع ہوں گی۔ اِن کے علاوہ طوطاکها نی ، آرائش محفل آتا دری ، گل مخفرت اور گزاردانش بھی اُن کی مشہور کی ایس بیں ۔

طوطاکهانی محدُّقادری کی فارسی کتاب کااُرد و ترجمہ ہے جس کاماخذ طوطی نامہ ضیا رالدیں خِشی ہے۔ یہ کتاب امنوں نے ڈاکٹر گلکرسٹ کی فرمائٹ پر <u>ھالاتھ / لندائ</u>ے میں کھی چنا پخیا منوں نے اس کے دیباچہ

ين خود لكهاس

"به موجب فراتش صاحب موصوف (دُاکُر کُلکرسٹ) کے محمد قادری کے طوطی نامر کاجس کا ماخد طوطی نامر صنیا ریخشی ہے را بان ہمندی میں موافق محاورہ ارد و ئے معلی کے عبارت سلیس وخوب، الفاظ ریکین و مرغوب میں ترجمہ کیا اور نام اس کا طوطا کہانی رکھائے۔

برکتاب منظ المعیسوی میں فورٹ ولیم کا لیے سے شاکع ہوئی اور مھیر بار بارھیبی - ڈاکٹرڈنکون فورس نے لندن سے بھی منظھ التہ میں اس کو شاکع کیا انگریزی اور فرانسیسی زبانول میں اس کے ترجے بھی ہوتے۔ آرائش محفل میں حیدری نے حاتم طائی کی داشنان کو بیان کیا ہے۔ یہ کتاب بھی ڈاکٹر کلکرسٹ کی فرمائش ہیر فارسی سے اُرد و میں منتقل کی گئی لیکن یہ فارسی کی داشنان سے کسی فدر ختلف ہے۔ کیونکہ حیدری نے اس میں اضافے بھی کئے ہیں۔ دیباہجے میں امنوں نے اس کا اظہار بھی کیا ہے۔ لیکھنے ہیں :-

" سلاکئے کے موافق اور سب جلوس بنیالیس شاہ عالم بادشاہ فاری کے مطابق ، زبان ریختہ میں اپنی جلی کے موافق اس کاب سے جو ہا سے لئی منتی مترجمہ نشر میں کیا اور اُس کا نام آرائش محفل ملک ایک میں این جلیب جا سے جہاں ور سینے والوں کو دہاں زیاد تیاں کیں آگے جہاں اور سینے والوں کو خوش آئے ہے ۔

یدکتاب بھی فورٹ ولیم کالج سے شائد میں شائع کی گئی اور بھر ختف مقامات سے اس کے متعدد ایڈ بین چھپے کرشائع ہوتے رہے۔

تاریخ جہاں کشائے نادری کو بھی حیدری نے اُردو میں منتقل کیا اور

اس کانام ناریخ نادری رکھا۔ فارسی کتاب کے مؤلف مرزامح دمدی

استر آبادی ہیں اور اُنہوں نے اس میں نادرشاہ کے حالات بیان کئیں۔

اس کتاب کو حیدری نے کی کالا یع نے طاق کی میں کمل کیا۔ اس کا ابھی کک کوئی نسخ دستیاب منیں ہوئی۔

کوئی نسخ دستیاب منیں ہوا۔ غالباً پہشائع منیں ہوئی۔

گُلِّ منفرت ملاتسین واعظ کاشفی کی کتاب روضة الشهدار کا اُردوضلات ہے اس میں شُهدائے کر بلا کے حالات بیان کئے گئے ہیں۔ حیدری نے یہ کتاب فورٹ ولیم کالجے سے سبکدوش ہونے کے بعد مولوی سیر سین علی جون يوري كي فرمائش يرك الماية مرامان مين لحي - ديباع مين الحقوين ا صاحبان دردوغم ومبتلايان ريخ والم يرظابروبويدابوو كراس حيدرنجنش حيدري كى كتاب ككشن شهيدان سيحبس كويهل روضنا الشهدار سے زبان ریختہ میں ترجمہ کردیکا تھا۔ اب نشر محرم الحرام كى بيسوس اريخ سن باره سوسنا ئيس بجرى مي جناب فيض مآب گل گلزارمعاني بننم بزمُ نكته داني ، بحرسيا دت وامانت، سردجوئيار كلشن نمرافت ونجابت مولوى سيتسين على صاحب جون بوری زادالطاف کے ارشاد کرنے سے بحن کی خدمت فیض درحت میں اس بیج مداں کو ایک رسوخ دلی نه نیاز باطنی سے۔ اس نسخهٔ وه مجلس کواننی بیا اور نام اُس کا کلُ مغفرت رکھا۔ اس لئے کہ ہرا ک خاص وعام کی نظرا نٹیرف سے گذرہے بحق محدوا كبرالا مجادية

کل مخفرت علامات میں کلکتے سے شائع ہوئی ۔ انگریزی اورفرانسیسی ہیں اس کے ترجے بھی ہوئے ۔ اس کے تقریباً تمام مطبوع نسخ برٹش میوزیم اور انڈیا آفس لیڈن کے کشب خانوں میں موجود ہیں ۔

الدیاا عس کندن <u>مصرت مانون می</u>سمونودین. گلزار دانش<u>نیخ عنایت الله کی</u> فارسی کناب مبهار دانش کااُر د و

ترجمہ ہے۔اس کا کوئی قلمی یا مطبوعہ نسخها بھی تک دستیاب منہیں ہوا۔ اس لئے منیں کہاجا سکتا کہ اس کو حیدری نے کس سنہ میں انجھاا ورییک شائع ہوئی۔

ان کنابوں کے علاوہ سیدحیدر بخش حیدری کی مختلف غیر طبوع تخریش کے دوقلی نسخے برگش میوزیم لندن اورانڈین انسٹی بٹوٹ آکسفورڈ کے کے کتب خانوں میں ہیں جن میں اُن کی چھوٹی بٹری کہا نیوں کے علاوہ غزلوں کا دلیوان اور شعرائے اُرد و کا ایک نذکرہ نشا مل ہے۔ یہ مجموعہ اُنہوں نے فورٹ ولیم کالج میں آنے کے بعد میر مبدا دعلی سینی کی دشکیری سے مرتب کیا چنا کچہ اُس کے اختیا میدمیں لکھتے ہیں:۔

آور برجلد د دچار جزی جوکلام داسیات سے نیاد ہوئی سود تنگیری سے نشی میر مبادر علی صاحب قبلد دام اقبالا کی مود شکیر درماند کان اور حامی ہے کساں ہے۔ اللہ تعالیٰ دنیا میں خوش وخرم رکھے اور شکل کشائی اس کی مشکل کشا کرے!
میں خوش محدو آلد او محاد ۔

اس کا ام اُنہوں نے گارسند حیدری ٔ رکھا۔ چناپخہ دیبلہجے ہیں اپنے حالات بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں :۔

"عاصل کلام اس گفتگوسے بہ ہے کہ خدمت گذاری سے بررگوں کی اور فرما نبرداری به دوستوں کی اس فقیر کو فُرصت اتنی نه ملی کرجو کچھ دا ہیات بکا نتھا اسے جمع کر نا آپ بارہ سو بندرہ ، بجری بیس عنایات و تفضّلات سے صاحب بسادردام افبالہ کی الاضا ندان مسٹر جان گلکرسٹ صاحب بسادردام افبالہ کی ایک صورت اطمینان کی ہے ۔ اور مفارقت بیس یا دائن قدیم اور دوستان مجمع کی افغات یوں ہی گذرتی ہے اس واسطے چند قصة ربان ریخت ہندی میں موافق اُرد وقت مُعلیٰ کے نتر کئے گئے ، جیسے قصة جاتم طائی ، اور مهروہ ای افستہ اور طوطی الم بحیث ی اور قصة لیلا مجنوں کر جو حضرت امیر حسر و ان کا لوی مرید

حضرت نظام الدین اولیار نے اپنے خصے میں لکھا ہے ، لکھے گئے ۔۔ اور اس مجموعہ بے سررشند وب محاورہ کوجو اس بے سرویانے جمع کیا ہے ، نام اُس اور اق پریشال کا گارسنہ حیدری رکھا۔

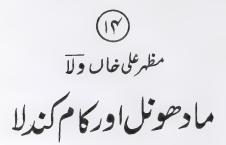
ان د و**نو**ل ننځو ريين مجھے حيدري کي ايک اليواسي مختصر کها نيال ملس۔ ان خضر کہانیوں کو ٹرھنے کے بعد میں اس بنتھے بر مہنچا کہ یہ منصرف ارُ د و کی ا دبی نشر کا اعلیٰ منو نه میں بلکہ مختصراف انے کی فتی رُوایت میں بھی بٹری اہمیت رکھتی ہیں کیپونکدان میں مخضرا فسانے کے فن کی جھلکا ا واضح طور برنظراتی ہیں ۔ ان کے موضوعات زندگی کے عام معاملات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سب سی ناکسی منیا دی خیال کے کرد گھوتی ہیں۔ ان میں سے اکثر میں وحدت انٹر کا بہلو بھی اپنی جعلک دکھا تا ہے ___ شه داری اور دمزوایما کی خصوصیت بھی ان میں سے اکثر میں موجودہے ان کا مواد آس ماس اورگر دو بیش کی زندگی سے حاصل کیا گیاہے اسی لئے ان میں زندگی کے جذباتی اور ذہنی، معاشرتی اور تہذیثی سأل فن کے سانچے میں ڈھلتے ہوئے نظراتے ہیں ۔ اور میمان کی سب سے ٹری خوتی ہے۔

بیس نے ان مختصر کہا نیوں کو اُن کی ادبی اہمیت اور فئی قدر وقیمت کے مبشی کظر مرتب کیاا دراب یہ شائع کی جارہی ہیں۔ان میں بعض کہانیال فحش ہونے کی وجہ سے نداقی لطیف پر گراں گزرتی تفییں۔ میں نے ایسی کہانیوں کو اس مجموعے سے خارج کر دیاہے۔اصل متن میں کوئی تندیلی تیں کی ہے۔ سواتے اس کے کہ بیراگراف بنا دیئے ہیں اور مکا لموں کی وضاحت

کردی ہے۔

عادت

شعبَداُددو وَثقافت بِاکشان اسکول آف اورنیٹل اینڈا فریقن اسٹڈیز یونیورشی آف لندن ۲۵ جولائی ۱۳۲۶ئ



مظموعلی خال ولآکی به الیف دماد صوئل اورکام کندلال دراصل موتی دام بشیر کی برج بھاشا میں تھی ہوئی کہائی سے مانوذ ہے۔ ولآنے اس کو ڈاکٹر کل کرسٹ کی فرماکش پر ۱۵۱۵ در مطابق ۱۸۰۱ رمیں اُر د و کاجامہ پہنایا۔ چنا پخہ حمد ونعت کے بعد دیباہے میں تکھتے ہیں:۔ " بعداس کے اضعف العباد احقرالناس مظهر علی خال مخلص به ولآیه قصد ما دھون اور کام کنڈلاکا، که زبان برج پس موق رام کشیر نے کہاہے، بموجب فرمائش جناب گاکسٹ صاحب دام اقبالہ کے برمی ورم زبان اُر دو بیان کرتاہے یہ اور آخر میں اس کی تحمیل کاحال اس طرح بیان کرتے ہیں:۔ الحمد ولیڈ کہ بیر زکین دلچسپ داستان امریخ دسویں ذلیعد کی ۱۲ اعدمطابق سند ۱۰۸۱ میں معدوقا ریخ ، بجری دعیسوی کے تمام نہوئی۔

اسات م

تو سُنتے کہانی ذرا عشق کی تھی داشاں یہ ولاعشق کی کسی من کئی سب کتھاعشق کی دلاکہہ یہ آئی نداعشق کی بیات سے جو کہتے ہول باتیں بناعش کی ہے رنگیں ومطبوع و دلکش تماً کہ تاریخ یہ ہے زروتے بیال دویف و قوانی بدل اور بھی

سنہ عیسوی کے مطابق تمام جواعداد اربی چاہے جبیب سرحمل کر دور اور دیکھ لے فسانہ ہے کیسر عجیب وغریبیہ اس سے قبل یہ کتاب بھی شائع منیں ہوئی ۔ صرف ڈاکٹر کل کرسٹ نے اپنی بیاض ہندی میں اس کے کھھ اقتسا بات چھا پے تھے۔ مولانا حامد س قادری داستان اربی اُردو میں مکھتے ہیں ۔

مادهونل اور کام کنٹلا قدیم سندی زبان کے قصد المصنف اللہ علی ماد سونل اور کام کنیلا تعلی سند براتش میونیم)

موتی وام کبیشر کا اُرد و ترجمہ ہے۔ ولانے ڈاکٹر گل کرسٹ کی فرمائش

سے ۱۹۰۱ عیسوی میں مرنب کی۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے انتخاب
بیاض ہندی میں اس کا ایک حِصد چھا پا تھا۔ پوری کتاب نبیر چھپی ا معید اس کا ایک شخہ برٹش میوزیم کے تشبہ مشرتی کے کتب خانے میں
ملا۔ پیحسین کی کا تب کے ہا تھ کا ایکا ہوا ہے۔ اس پر کتابت کی تاریخ
درج شیس ہے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نے اوار مرک اس کے اس پاس
اکھا گیا ہے۔ اس کے پہلے شخے پر ۱۸۱۸ تاریخ درج ہے۔ غالباً یہ شخہ بھی
بیں اوراس کے بنچے فروری ۱۸۱۸ تاریخ درج ہے۔ غالباً یہ شخہ بھی
ہیں اوراس کے بنچے فروری ۱۸۱۸ تاریخ درج ہے۔ غالباً یہ شخہ بھی
ہیں سرہا۔ برٹش میوزیم نے اس کو سرٹامس ریٹر مرحوم سے ۲۸ جنوری
پاس رہا۔ برٹش میوزیم نے اس کو سرٹامس ریٹر مرحوم سے ۲۸ جنوری

PURCHASED OF SIR THOMAS READE LATE. 28

JANUARY 1852

چونکہ یہ کتا ب ابھی بک شائع منیں ہوئی ،ا وراس کے فلمی نسخے کا بھی ہت کم لوگوں کو علم ہے ،اس لئے اس کواب نتی ترتیب کے ساتھ مح ایک مقدمے کے شائع کیا جا آ ہے ۔

عبادت

شعبّداُرد ووثقافت پاکستان اسکولآف اورنیگل اینڈافرنقین اسٹڈیز یونیورسٹی آف لندن ۲۵جنوری ۲۵ وار مظرعلی خان ولا فورٹ ولیم کالیج کے لیھنے والوں میں ایک منفرد حیثیت دکھتے ہیں۔ اُن کامرتبہ میرسباد وعلی حسینی، میرامن دہلوی، سید حیدر خش جیدری، مرزا علی لطف، مرزا کاظم علی جوان، میرشیرعلی افسوس سے کسی طرح کم منہیں ہے۔ وہ ایک اعلی درجے کے شاعرا ور ایک بلنوپا یہ نشرنکا رفتے لیکن مذتوان کا دیوان چھپا نہ وہ کانا میں شائح ہوئیں جو اُمنوں نے شرمیل کھی تھیں میں وجہ ہے کہ اُن کا مرتبہ منعین نہ ہوسکا ہے اور لوگ اُن کے جیجے مقام کو بیجان منہیں سکے ہیں۔ منعین نہ ہوسکا ہے اور لوگ اُن کے حیجے مقام کو بیجان منہیں سکے ہیں۔ مصحفی شیف تقد اور ہیں نزائ جہاں نے اُن کا ذکر مبت اچھالفاظ میں کیا ہے۔ یہ سب کے سب اُن کی عزت کرتے ہیں اور اُن کی اہمیت سے لوری طرح آنشنا ہیں۔

> لے مصحفی : تذکرہ ہندی ۲۷۹ کے شیفنڈ : گلشن ہے خار : ۲۳۷ سمے بینی مزائن جہال : دیوان جہال :۲۵۸

سنسكرت اور بهندي ميں مهارت حاصل كى ۔جب فورط وليم كالح قائم ہواتو وہ بھی کھنؤ سے کلکتہ چلے گئے اور وہاں ڈاکٹر کل کرسٹ کی فراکش يرتصنيف و البف كاكام كرف رسهدان كي ارسخ بيدائش اورا ترخ وفا کامیچ علم منیں بینی نرائن جمال کے تذکرے سے صرف اتنامعلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۸۱۲ تاک زندہ تقے اور کلکته من تھے۔

ولانے اف آپ کونو دہی شاعر کہاہے ۔ ہفت کلشن کے دیباج میں کھتے ہیں :۔

مُنظم على خال شاعركه ولاجس كأنخلص بيد، واسط سمحصنه اورسکھنے نوآ موزصاحبوں کے ، ہموجب حکم جناب کل کرسط صاحب دام اقباله، زبان اُردويس بيان كراسي كه امنوں نے اپنا دلوان تھی مرتب کہا تھا۔ مرزامج عسکری نے کھا ہے:-"أيك دلوان ربخته تقريباً ساطيهے نين سوصفحات جس ميں غزلیات ، قصائد، رباعیات وغیره مع سوانح عمری مصنف کے ہیں۔اس کانسخہ خود مصنف نے بطور ماد کار کے فورط ولم كالج كو ١٨١٠ مين دما تحا يمي

اورسد محد نے اُن کے دلوان کے بارے میں اس خیال کا اظہار

"ولاصاحب دیوان میں اوران کے دیوان کا ایک لیم نسخی کتب خاند شابان او دھیں موجو د متھا۔اس کے علاوہ سی اورکتب خاتے میں ان له مظهر على خال ولا: بمفت كليشن 19

ته عسکری: "ماریخ ا دب اُردو ۱۳

کے دلوان کا پیتہ نئیں چلائے ہو ۔ ولائے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔ ممکن نئیں کہ خاک نشینوں کی تو سنے ہے ان دنول دماغ ترا اسمان پر

نہ حاجت کے لئے دست دعا کو منہ لانا ہوں میں اپنی زندگی سے تھے تو یہ سے ہاتھ اُٹھا ا ہوں

ایک جیحوں ہے کہ بلکوں سے بہا آتا ہے۔ کیا بلاشی یہ میرے دیدہ کریاں کے بھے

یوں ہی گرکرتے رہے ہم اشک سے ترآستیں
آپ بھی دودیں گےاک دن منہ یہ دھرکے آستیں
"فتل سے میرے نہ منکر ہوکہ ظالم اب تلک
محرد ہی ہے خون سے تیرے سرا سرآستیں
عشق کے آثار سب بچھ میں ہویا ہیں ولآ
دنگ ندد و آہ سرد د اشک سے ترآستیں

ہرگر نہ گریں اس سے اشک اثر الودہ ہووے نہ مجی خوں سے جوجیثم ترا لودہ اذبس کہ کلیج کے ٹکوٹے ہوئے گرتے ہیں اسکھوں سے میرے آنسولخت جگر آلودہ وال رشک چمن اُس نے گھرا پنا کیا ہے ، یال اشک جگری سے ہی دلوار و درآلودہ اک پل میں گذرجا دے یہ چرخ بریں سے بھی ہوتی ہے بری طالم آہ اثر آلودہ بخش اپنے ولاکو بھی از راہ کرم یارب ہرجند گذرہے ہو سربسر آلودہ ہرجند گذرہے ہو سربسر آلودہ

دل کیونکہ نہ ہوائس بت طراد کے صدقے ہوتے ہیں سبھی وضع طرح دار کے صدقے کہہ چنیں جبیں کے کہہ خال کے ہوں گاہ میں رخسار کے صدقے اک بوسہ تولیئے دے مجھے اپنے لبوں سے انکار نہ کرمیں ترہے انکار کے صدقے اس عشق کے قطرے کوا تردے مرے یارب تا ہو وہے ولاچشم کرمار کے صدقے تا ہو وہے ولاچشم کرمار کے صدقے

ہمدم فقط نہ مجھ ہی کو اُس کل نے غش کیا آیا جو انجن میں توبس کل نے غش کیا یک قطرہ نحون شیں جگرو دل میں یاں مرہے بچھ کو تواشک خون کے تسلسل نے غش کیا عالم نہ سیکتے کا ہے فقط اپنا ہی ولا عالم کو اس کی شان بچمل نے غشش کیا

زلفوں ہیں جااسی کی دل زار بندھ کیا چھٹتے ہی آہ پیصر نہ گرفتار بندھ کیا اُس برق وش کی یاد ہیں رویا ہوں یاں "ملک مینہ کی جھڑی کی طرح سے اک "مار بندھ گیا ہوش و حواس اُڑ گئے فی الفور اے ولا دل ہیں خیال بار جواک بار بندھ گیا

یا دیس اُس کی کون سا دل جومثل جرس الان منیس جیش نیس جیش نظاره کس کی یمال اب آئیند سال حیران نیس ایک مگداس ماه جبیس کو دیکھا سے جس نے اُس کا تو دیدہ گریال ، سبینہ ہے بریال ، ہوش منیں اوسال نیس بنرم میں اپنی بیٹھ کے ہم کوجو جو کچھ تم کستے ہو ہم پرگو ہموار ہوا سب ، آپ کے یہ شایان منیں کون سنے ہے ،کس کنے جاکر حال دل اپناع ض کرے تیرے سوا تو کوئی ولاکا جان منیں ہیجان منیں سیاس نظام ہے یہ اشعار بیل ،اوران سے یہ حاف فالم ہے یہ اشعار بیل ،اوران سے یہ حاف فالم ہے یہ اشعار ا

کہ ولاغزل کےاعلیٰ درجے کے شاع بھے۔اسفن پرانہیں پوری قدرت حاصل تھی اوراننوں نے شاعری کی دنیا میں اپنا ایک مقام ہیدا کر لیا تھا۔ مظمولی خال ولآنے اپنی کتاب جہانگرشا ہی میں اپنے حالات کی چوتفصیل بیش کی ہے وہ دلچیبی سے خالی شیں۔اس لئے یہاں اُس کا نقل کرنامناسب معلوم ہوتا ہے۔ بھتے ہیں:۔

يحقيم مظهرعلى خال جوسيلهما نعلى خال كاجھوطا بيشا اور پوتا آقا محمصيين اصفها ني كا ،حيس كاخطاب على قلى خال مخفاءا وربيرونا آقاصا دی ترک کایه سان کراہے کہ۔جب وہ دونوں بزرگوار ساتھ ساتھ ولایت اصفہان سے شاہحہان آبادیں آئے سشدہ شدہ آ قامحسین نے نواب سعیدالدین خال سادر ميرآتش غفران يناه كى وساطت سے سندا صدين فردوس آرامگاه محدشاه با دشاه کا شرف ملازمت اختبارکها - ادر اینی لیاقت و فابلیت سے یہ رسائی سمسینیائی که شهنشا ملیتی ستال نے ازراہ نوازش وہر انی حضوری باکس خدمتوں سے۔ جیسے خاصہ، بارہ اور کچری اور کلال باد اور پیادہ كرنائك اوراكر حلقول سے ابتمام كے سوا، اور خدمتول كى در وغلى سے سرفراز كرعلى قلى خال خطاب عنايت فرمايا-خان مغفور کی رحلت ہے بعدسلیمان فلی خاں عرف مرزا محہ زمان وداد كه كما لات حميده سيرمتصف تمّاء نواب خم الدول فراسي خاں بہا درجو بدنوا ب شہیرشہور سے ،اس کے وسلے سے اور پەنظىر قدامت ا زرا ، نوازش اور بہر ما نى بچے ظل سبحا نی نے

بخویز کرمنگل باشی کے منصب سے سرفراز فرما یا۔ نواب موصوف اس کے جوہر کے ملاحظ سے برابر کا سلوک کرتا، ا دراس بزرگدار کی نقلید دنتیع شاه وگدا کرتا بینانچریه بات مشهور ومعروف بعدا ورشاه عالم بادشاه خلدالتدبر بانه ملكه ، كى اتبدات سلطنت مين نواب عزت الدوله صولت جنك موسلی نمال بها درغفرال بناه کی رفاقت اختیا رکی تفی جوفن اشعار فارسی و بهندی اور محاوره دانی اُردو و فارسی مین مهارت كلى يتقى، چنانچە فخرالشعىرارمرزا رفيع سو دا اورميا ب خاكسا رخادىم قدیم شریف نے سرمایہ ریختاگوئی کااسی جناب کی شاگردی سے حاصل كيا _ يه عاصى مدت للك نواب سيف الدين بنى الملك بخف على خال بها درمنط فيرح نگ كى رفاقت ميں رہا۔ اور كتنے دنوں شہزادہ جہا ندارشا ہ جنت آ رام كا ہ كے حضورا شعار گذرانيا، تعضلات ومراني سيخسين وآفرن فرماتے جس وقت كشراده عالى جاه فى بنارس كوكون كيا ، ألفا قا بندى كاربنا الحفنومين بوا-بعداس كمعتمدالدوله شيرالملك مهاراج دھراج نرا ندرمها داج مكسط راتے سا درصلات حنگنے اس بندے کی نوکری سردشتهٔ نواب وزیرالمالک آصف لدولہ بها در مز برجنگ کی سرکا دیس درست کر، إینارفیق کیا بینا پخه چے سات برس لک اس کے سرر شتے میں رہا۔جب مہاراج ی مختاری کا سررشته برایم بوا، دانم کتنه دنون معطل را اتفاق حسنه سے سنرا مطارہ سور ۱۸۰۰ میسوی میں نواب

مستطاب معلى القاب تاج تخش سلاطين بهند وستان ماركونس ولزلى كورز جنرل مها دردام اقباله جوا كهنؤسي شاعرون كوبلوايا تفا، بند مرني نخشي الملك فخ الدين احمدخال بها درع ف مرزا جعفرا بن حسن زما ن فال مرحوم كي وساطت ومربي كرى سے ملازمت اسكاط صاحب والامناقب وعالى مناصب كي حاصل کی اوراً نیس ماراح کی دسوین ارائ نوکر بوکرسندمذکور مِن وارد کلکته بهوا — ا ورملازمت امیرالامرا بها دراحیف سیکرٹری) کی حاصل کی ۔ اُنہیں کے حکم کے بہموجب صاحب عالی شان، عالم معانی و بیان جان گل کرسٹ ص کی خدمت میں، جوزبان سندی کے مدرس منفے متعین ہوا _ اورصاحب ممدوح کے فرمانے سے مادھونل اور میتان بچیسی سے ،جو برج بھاشا میں ہیں ،ان کا ترحمہ ل<u>لولال</u> كبكى مدد سے اس طرح كياكه ميشتر برج كى يولى بتيال يحييى یس رینے دی که مرضی صاحب مدرس کی لول بی تقی ۔ بعداس کے ہفت گلشن کا ترجمہ کیا جب اس سے فراغت حاصل ہوتی، محسن زمال، حاتم دورال، فيض رسان شرفا مسطر بارنگشن دام حشمته، کی نذر کے لئے یندنامدسعدی شیرازی کا ترجمدزبان أرد ومين شعركا شعركيا بيناني مبزار جلداس كي جها يي كتي ياخ سو کلشان ہندی کے ساتھ اور یا نخ سوعلیدہ - بعداس کے صاحب مدرس والامناقب نيرازراه نوازش والطاف مجوزبو كرفيماياكه لطائف وظراكف كانزجمه بدلطاكف وظراكف كياحا

بهترہے کہ توہی اس کا ترجمہ کرکہ زبان اُر دومیں تجھے خوب دخل ہے۔ اور بهمرتبه مهارت راقم نے بهموجب ارشاد کے قبول کیا، اور أسے انصرام کو پہنچایا۔اس عرصے میں صاحب ممدوح (گل کرسٹ) کو ولايت جانع كااتفاق مواا دركيتان جيمس مويت صاحب والامنا ۔ نائم مقام ان کے ہوئے حقیر نے موافق حکم کے ترجمہ نار بخ شیر شابى كاكيا- بعداس كے صاحب عالى شان منع لطف واحسان داكر ولیم ہنطر نفرو تذ، کی ابتدائے ارشاد میں اقبال نامتیجمانیگری کا ترجمہ تشروع كيا-ا وراره سويوبيس بجرى مطابق سندامها ره سونوعيسوى مي نواب على القاب لار دمنط گور نر جزل مها در كے عهد دولت من اس طرح تمام اتمام كوبينجاكه بالكل لفظاً باللفظ ترجمه كيا يمكر لبعضى جگەر عایت محا ورہ کے لیئے اس کا مدعالیا اورجہا بگرشاہی اس کا نام ركها- اوراس كوكيتناك شيلرصاحب دام دولندكه بالفعل مدرس مدرسترصندی کے بی ان کی و ساطت سے حضور والا میں گذارنا "له مظهرعلی خان ولا کی تصانیف نیژ مین دن ہفت گلش رم ، مادھونل اور

کام کنڈلارس ، بیٹنال بھیسی دہی آرائ شیرشا ہی اوردہ ، جہانیکرنام مشوریں۔ ہفت گلش ، ناصرعلی خال واسطی ملرگا فی کی فارسی کتاب کا اُر دو ترجمہ ہے۔ یہ کتاب ۱۹۰۱ میں تمل ہوئی لیکن شائع نہ ہوسکی۔اس کاصرف کیک تعلمی نسخہ مرکش میوزیم کے کشب خانے میں موجود ہے۔ مادھونل اور کام

لے منظیرعلی خاں ولا: ثاریخ جہا بچگرشا ہی بحوالہ کل کرسیٹ اوراس کا عہد از محیقتیق صدیقی صفحہ ۳۰۹

كنظلا ،مو تى رام كبيشركى برج بهاشا مين لهي بونى كتاب كاار دو ترجمة ولانے اس کو ۱۰ ۱۸ میں محمل کیا -اس میں ماد صوال اور کام کنٹلا کے عشق كى داستان سان كى كتى ہے۔ يه كتاب مجى ابتك شائع سنيں ہوئى۔اس اس کامھی صرف ایک قلمی کسخه برکشش میوزیم سے کتب نمانے میں ہے۔ بنتال یجیسی بھی ترجمہ ہے۔ پرسنسکرت زبان کی قدیم کتاب ہے جس کو محد شاہ کے زمانے میں سوریت کبیشرنے برج محاشا میں لکھا مقا۔ ولانے اس کا نرجمہ ١٨٠٢مين كما - السمي تحييس كها نبال مبن جن كوايك بهوت بيان كرتا ہے۔ برکناب سب سے سلے کلکتہ میں شائع ہوئی تھی۔اس کے بعد یار بارتهبي اورموجوده دورس ماكري سم الخطيب اس كيمتعدد الخليش شالغ بوئے ہں۔ ارتخ شیرشاہی عباس خال بن سیخ علی شیروانی ک فارسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ یہ کتاب شیرشاہ سوری کے بارہے میں ہے ا وراكبراعظم كي حكم سے فارسي ميں تھي گئي تھي ۔ ولانے اس كا ترجمه ١٨٠٥ مِين كما به بدكتاب بهي المجيئ نك نشائع منين بهوئي - اس كاليك فلمي نسخه انشاط آفس کے کتب خانے میں سے جہائیرنامہ فارسی کتاب تزک جہائیری كے ایك صے كا أدو ترجم ہے۔ یہ كتاب سى اسى اللہ شائع سي ہونى اور عض تھے والوں کا خیال ہے کہ یہ ناباب ہے۔ راقم کواس کا ایک نسخہ مرکش میوزیم میں ملاہے لیکن یہ نا قص ہے۔ا وراس سے کتاب كى اہميت كا اندازه منيں ہؤنا۔

ماد حونل اور کام کنٹر لامظر علی ضاں ولاکی ایک اہم تالیف ہے۔ یہ ایک ولچسپ کہانی ہے جس میں ما دھونل اور کام کنٹر لاکی داشان عشق کو بیش کیا گیا ہے۔ کہانی میں کوئی خاص بات سنیں لیکن نظر نگاری، جذبات بھاری اور ایک مخصوص فضاکی تصویرتشی نے اس پیس بڑی دل موہ لینے والی کیفیت پیرا کردی ہے۔ اس کا اسلوب اور اندا ذبیان صاف اور سلینس لیکن شگفتد اور شا داب ہے اوراس اسلوب اور انداز بیان نے مجموعی طور براس کو اُرد ونشری ایک اہم کتاب بنا دیا ہے۔



خلیل علی خان اشک رسالته کامنات

خلیل علی خان انسک کی یہ الیف رسالہ کا کمات اگرچی خصرسی کماب بسیل کا کمات اوراس کے عناصر ومتعلقات کے علی موضوع برار دو میں انسیف کے میں انسیف کی بین الین کی کرسٹ کے ایما بیر مسٹر سبر بریٹ ہا رنگٹن کے لئے کا ۱۲ ہد - ۱۸۰۲ میں اس رسل کے کو اختصار کے ساتھ اُر دو کا جامیہ بہنا یا ۔ اس کے دیبا ہے میں کھتے ہیں: ۔ گند حمد لایزال اور نعمت رسول ہے مثال اس احقرالعبا د فلیل علی خان نے جس کا تخلص انشک شہورہے ، عصریں شاہ فلیل علی خان نے جس کا تخلص انشک شہورہے ، عصریں شاہ عالم بادشاہ خلد الدر فلید کے اور وقت میں امیرالل مراد زیدہ نونیان

عظيم انشان مشيرخاص حضور شاه كيوان بارگاه انگلستان أسشرف الانشراف ماركونس ولزلى بها درگورنرجنرل مما لك محروسة سركاركيني انگرىزمىتعلق كىشو رىيندىيے، يە رسالە كامنات جو كاسن بىجىرى بارە سے سترہ میں مطابق انظارہ سو د وعیسوی زبان ریختے میں موجب مسطرحان کلکرسط صاحب دام دولنه کی صلحت کے، واسطے أس نيسان سخاكي كرجس كه رشحه فيض كالبرصدف دل تشنسيع. یعنی گوہر بختائے درہائے امارت وشیحاعت مسٹر ہر مرط بازگ مین صاحب عالی جاہ ، کہ بلندا ختر سے حس کا مائے قدر عالی و مرتبر ب، تعنیف کیاد اوراختصارکا اسے دس فصل یراد یه کتاب آج یک گوشته گمنا می میں بٹری رہی ۔ اوراُر دونشر کے سی مورخ كواس كاعلم ند بوسكا . تقر سأتمام الحف والي آج يك مبى الحفظ رس كم خلیل علی خاں اشک صرف دانشان امیر حمز ہ کیے مؤلف بنفے۔ سب سے يملے ڈاکٹرمولوی عبدالحق صاحب مرحوم نے اپنے ایک مضمون میں صرف انتنى معلومات اورفرائهم كى كراشك في ١٠٠ مرمين كينان طيلر ك حكم س اكبرا متعلاى الوالغضل كووا تعات اكبرك امس أردوي ترجمه كياجو شايع منهن بيوا-

له نوليل على خان الشك: رسالة كائنات دقلى نسخررا كل ايشياطك سوسائع لندن)ص،

عه در کرم مولوی عبدالحق: ابل پورپ نے اُردو زبان کی کیا خدمت کی ۔ رسالد اُردوئنر ۱۵ اص ۸۸ م محنیحیی تنهانے سیرالمصنفین میں سیر محد نے ارباب نشراُر دومیں اور حامر سن فادری نے داستان اریخ اُر دومیں کم و بمیش امنیں خیا لات کو دُہرایا ہے ۔

' راقم کورسالۂ کائنات کا فلمی نسخدرائل ایشیائک سوسائٹی لندن میں ملا پینسخ خلیل علی خاں اٹنک نے مسٹر میا دوانٹ رکٹس کے لئے ۱۲۱۹ ھ۔ ۱۸۰۸ میں تیار کیا تھا۔ چنا پنجداس کے شروع میں ایک صفحہ پیریہ عیارت ملتی ہیں : -

"رساله كائنات تصنيف خليل على ضان اشك كا"

مارکوئس ولزلی گورنر جنرل بها در دام اقبالا کے عصر میں مدرستہ جدید کی صاطر لھاکیا۔ واسطے صاحب والا ہمت عالیشان ماروانٹ رکٹس صاحب دام دولنڈ کے، سنہ ہجری بارہ سے انیس میں مطابق اٹھارہ سوچا رعیسوی کے ۔

قطعه

صاحب جود مار دانت رکش فیف سے جس کے اک جمال سے شاد کس طرح سے رہے نہ زیر مکین اُس کے سرملک دل سدا آبادیا

له خليل على خاك افتك : رسا لَه كا تناسّب دَقلي نسنح راكل اينشيا «كسبوساتنى لندك) ص ۲ یہ نسخ شایت اہتمام سے اکھا گیا ہے۔ اس کا تب کا نام درج مہیں ہے۔ ہوسکتا ہے کہ بہ خود مؤلف کے ہا تھے کا ایکھا ہوا ہو۔ فیاس یہ ہا ہے کہ اسخ نظیر کا نظیر کا نظیر کا نظیر کا خوا ہو ۔ فیاس یہ ہا ہے کہ اسخ نظیر کا نظیر کا نظیر کا نظیر کے خوال سے رائل ایشیا کہ سوسائٹ لندن کو دے دیا۔ تقریباً فی بڑھ سوسال بک یہ کامی نے اس کتب خلنے میں ایک ایسی کس بہرا کے درکنار میں کے اس کا شائع ہونا تو درکنار کسی کواس کا علم بہر سوسکا۔ اُردونتر کے مقتق اور مورخ یک اس سے بے خبرر ہے۔

آب أردونتركاس ادروناياب اليفكو،أس كالميت كم يش فطر، ايك نئ ترتب اورمقد م كم ساته شائع كياجا المهد -

عبادت

شعبدَاُردو وثقافت ہندوپاکشان اسکول آف ادرئینٹل اینڈا فرقین اسٹڈیز پوپیورسٹی آف لندن

۲۵رجولائی ۲۵ ۱۹

غليل على خال الشك فورث وليم كالج كيمشهور لنهي والع عقدوه اینی کتاب داشان امیر تمزه کی وجه سے مشہور ہیں۔ یہ کتاب اُنیسوں صدی میں انٹی مقبول ہوئی کہ بار بار حصی اور پڑھنے والوں نے اس کو ہا تھوں ہاتھ لیا۔لیکن ہو تحسب بات ہے کہ اس مقبولیت کے باو جود کتاب اور أس كيمصنف دونول بركوئي خاص كام نبيل بوالفول سيدفي فورت وم كالج مين خليل على خال بى أبك اليسع مؤلف برحن كى كتاب توب حد تقبول اوردا بج ہوئی مگروہ اُس کی بدولت مشہور ہونے سے بجائے بالکل مروۃ گنائی میں رہے کہ ایک اورحسرت کی بات یہ بھی ہے کراس کتاب کے علاوه اسنول نے جود وسری کٹا بیں بھیں، اُن کاکسی کوعلم یک نہ ہوسکا۔ حالانکہ اُنہوں نے فورط ولیم کالج ہی سے دوران قیام میں داستان اُمیر حمزہ کے علاوہ گلزار حین، واقعات اکبر، رسالہ کائنات اورانتخاب سُلطاً یہ کی سی اہم کنا ہیں تھیں لیکین آج بہکسی نے اُن کا سراغ منیں لگایاا وراُن

له سبد محد: ارباب نشراً دو : ص۲۰۳

کے قلمی نسنے مختلف کتب خانوں میں ایک ایسے عالم کس میرسی میں پڑے رہے کہ ان کا چھپ کرشائع ہونا تو درکنار بکسی کواُن کا دیجھنا تک نصیب نہ ہوسکا۔

فورٹ ولیم کارلج کے بیض دوسر ہے مصنفوں کی طرح خلیل علی ضال اشک کے حالات بھی کہیں فضیل سے منیں طنے۔ اُن کا تخلص اشک سے اوراس سے بیمعلوم ہوتا ہے کہ وہ شاعر بھی ننظے لیکن اُر دو شاعروں کے شخرکے اُن کے ذکر سے ضالی ہیں۔ یسال یک کہ سید حید ریخش حیدری کے تذکر سے کان کے ذکر سے ضالی ہیں۔ یسال یک تذکر سے حکشن بند، بینی نا دائن جمال کے تذکر سے کشن بند تک میں اُن کا ذکر منیں ملتا، حالا تکم مرزا علی لطف کے تذکر سے گلشن بند تک میں اُن کا ذکر منیں ملتا، حالا تکم اُن کے بھے وصر بلکہ فورط ولیم کال کے من والے کار تھے۔

اُردوادب کی تاریخول میں اُن کا ذکر ضرور ملتا ہے۔ لیکن ادبی مورخوں
نے مذتوان کی زندگی سے مالات کو معلوم کرنے کی کوشش کی ہے اور مذائن
کی کتابوں کا شراع نگا یا ہے - اس لئے ان او بی ٹاریخوں سے صرف اتنی
معلومات فراہم ہوتی ہیں کہ وہ فورط ولیم کالج میں ملازم منے ،اورامنول
نے ڈاکٹر کھکرسٹ کی فرمائش پرامیر تحزہ کی داشتان کوار دو میں اکھا تھا - وہ
کمال کے رہنے والے تھے ؟ اُن کی تعلیم و تربیت کمال اورکس طرح ہوتی ؟
وہ کمال کمال ملازم رہے ؟ کب کلکت پہنے ، فورط ولیم کالج میں کب ملازم
ہوتے ؟ وہال امنول نے کیا کام کیا ؟ وہ ملازمت سے کب سبک دوش
ہوتے ؟ کلکت میں وہ کب یک رہے ؟ اورکب اُن کا انتقال ہوا ؟ ان تمام
ہوتے ؟ کلکت میں وہ کب یک رہے ؟ اورکب اُن کا انتقال ہوا ؟ ان تمام

ان میں سے بعض میملوؤں بیرتوخودائن کی تخریروں اور فورط ولیم کالج کی بعض قدیم وسنا ویزوں سے خصوری سے روشنی پٹر تی ہے، اور ان کو سامنے رکھ کر ذہن اُن کی زندگی کے حالات شخصیت، ماحول اور ادبی کارناموں کی ایک دھندی سے تصویر تیا رکر بینا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی زندگی کے حالات کے بیشتر میملواج بھی تا دیجی میں گم نظر آتے ہیں۔ کمان کی زندگی کے حالات کے بیشتر میملواج بھی تا دیجی میں گم نظر آتے ہیں۔ کمیونلیل علی خال اشک دلی کے رہنے والے تھے۔ بعض لوگوں نے اُن کا نام خلیل خال بھی ہے۔ لیکن یہ صحیح شیں ہے کیونکہ اُنہوں تے بی فرن اور میں جو خوش لوگیں سے بھواکر، اُس وقت کی بعض اہم شخصیتوں کو بیش کتے تھے خوش لوگیں سے بھواکر، اُس وقت کی بعض اہم شخصیتوں کو بیش کتے تھے اُن میں واضح طور براپنا نام خلیل علی خال ہی تھا ہے۔ گلزار جین کے دیا ج

اُس بے نام ونشان خلیل علی خان نے جس کا تخلص اشک مشہور ہے ، اس قصے کواُس اختر برج اقبال ، گو هر درج جاه وجلال ، تیراعظم ، سیسر کرم ، دریا نے سخا ، کان عطا ، مطلع امارت ، مقطع شنجاعت ، نواب اعتماد الدول مشیرالملک جانا تن صنری لوٹ ، نصرت جنگ بها در دام دولته کی خاطر زبان میں اُردو کے معلے کی تیار گیا "

اوررسالة كائنات كے ديباجے ميں اس طرح كى وضاحت كرتے ہيں۔

سله فلیسل علی نمال اشک گلزارچین (تلمی نسخه داکل ایشیباطک سوسائن لندن) ص ۱

اُس احقرالعباد خلیل علی خال نے جس کا تخلص اشک مشہور سے ، عصر میں شاہ عالم با دشاہ کے اور وقت پس امیرالامرار فریدة نوینان عظیم الشان مشیرخاص حضور شاہ کیوان بارگاہ انگلتان اشرف الاشراف مارکوئس ولزلی بسا در گورز جزل مما لک محروستہ سرکار کمینی انگریز ، متعلن کشور صند کے یہ رسالہ کا 'نات جو کاس ، بحری بارہ سے سترہ بیس ، مطابق احسا و وعیسوی کے ، زبان ریختے بیس ، کموجب مسطر جان گلکرسط صاحب دام دولتہ کی مصلحت کے ، واسطے اُس نیسان سنا کے کرجس کے رشیح نیف کا ہرصدف دل تشنہ ہے ، لیمنی گوہر سے کے کرجس کے رشیح نیف کا ہرصدف دل تشنہ ہے ، لیمنی گوہر عالی جا دیا تے امارت و شجاعت مسطر ہر برط با زنگیش صاحب عالی جاء کہ ہر ملبنداختر سے جس کا پاتے قدر عالی و بر ترہے ، علی جاء کہ اُس کا نائش کے کرائے کے دریا تے امارت و شجاعت مسطر ہر برط یا زنگیش صاحب عالی جاء کہ ہر ملبنداختر سے جس کا پاتے قدر عالی و بر ترہے ، تعین سے کہ اُس کے کرائے کے کرائے کا کہ کہ ہر ملبنداختر سے جس کا پاتے قدر عالی و بر ترہے ، تعین میں گائے ''

اشک کا وطن تو دلی تھا۔ اُن کی و لا دت بھی وہیں ہوتی لیکن وہ مجین ہی میں دلی کو چھوٹر کرفیض آبا د آگئے۔ اور سہیں اُن کی نشو و نما ہوتی ۔ ظاہر ہے کہ دلی کو چھوٹر کرفیض آبا دہیں آبا د ہونے کا سبب وہی سیاسی انتشار ہوگا جس سے دلی کسر زمین اُس زمانے ہیں دوچا رہی جس کے پہنچے ہیں افراد برع صدحیات ننگ ہوگیا تھا، اور بے شمار شرفا رابنی آبرو کو بیانے کے لئے اس سرزمین کو چھوٹر نے پر مجبور ہوگئے تھے۔ اٹھادی کو بیانے نے کے لئے اس سرزمین کو چھوٹر نے پر مجبور ہوگئے تھے۔ اٹھادی صدی کے نصف آخر کا ذمانہ دلی کے لئے نہایت مخوس نابت ہوا۔ اس

ئەخلىل على خان اشك ـ رسالە كائنات دقلى نىنىخە دائل ايشياط كىسوساتى لىندن) ص م

ذمانے میں اس سرزمین پر ادر وابدالی کی الوادیں جیکیس۔ مربطوں ،اور جالوں نے میں اس سرزمین پر ادر وابدالی کی الوادیں جالوں نے سالطنت ، شہذیب اور معاشرت کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ قتل وغارت کری کا بازار گرم ہوا۔ خون کے دریا ہیں۔ ادبار کا طوفان اُملاً۔ اور اس میں اُس وقت کی زندگی خس وخاشاک کی طرح ہمہ نکلی۔ اس طوفان نے بیٹے مردکھ کراس سرزمین کو چیر بادکینے نے بیٹ شمارا فراد کو شرب سرکر دیا، اور وہ کلیجے بر بیٹے مردکھ کراس سرزمین کو چیر بادکینے پر مجبود ہوئے۔ اس وفت بورب میں او دوھ کی سلطنت ایک ایسی جگہ نقی جمال ان بیٹ خانمان افراد کو بیاہ مل جاتی تھی خیال یہ ہے کہ اس طوفان میں خطیل علی خان اشک کا خاندان بھی دلی سے با ہر نکلا ہوگا۔اوراً سے فیض آباد میں بنا ہ مل گئی ہوگی۔

خیلیا علی خال افتک کے خاندان، ان کے آبا قر اجدادی تفصیل کہ پینیں ملتی ۔ صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اُن کا خاندان دلی سے آگرفیض آبا دیں آباد ہواا وروہ اسی سرزمین برسن تیز کو پہنچے۔ اُن کی تعلیم کے بارے میں بھی شخصی اللہ ہوا اوروہ اسی سرزمین برسن تیز کو پہنچے۔ اُن کی تعلیم کے بارے میں انہوں نے فیض آباد کی علمی نزیدگی میں اِنہوں نے فیض آباد کی علمیت اور شاعری کی جبتوں میں ایک مقام پیدا کر لیا تھا۔ اس کی وجدان کی علمیت اور شاعری سے دلچینی ہی ہوسکتی ہے۔ وہ ۱۲۰ھ (سم ۱۲۹ س) کے نیف آباد میں رہے۔ اور سیال مختلف شنزادوں کی حجتوں میں عزت کی زندگی بسر کی لیکن زیادہ و قت مرزاجواں بخت جها ندارشاہ کے ساتھ گذرا۔

جب فیض آبادی پیمفلیں برہم ہوئیں نوفلیل علی خان انشک نے اس سرزین کو بھی خیر با دکھا ، اور تلاش معاش کے سلسلے بیں بڑگال پیتھے۔ یہال بھی اُسٹول نے اُس وقت کے مختلف اُسرار کے ساتھ کا میاب زندگی بسرکی۔ و توق کے سانھ منیں کہا جا سکنا کہ وہ کلکتہ جانے سے قبل بنگال میں کہاں کہاں اور کن کن لوگوں کے ساتھ دہہے۔ لیکن خیال یہ ہے کہ اس زمانے میں ان کا قیام میشتر مرشد آبا دہی میں رہا ہوگا۔ کیونکہ اس وقت بنگال میں ہیں ایک ایسی جگہ تقی جہاں علم وادب سے دلیے ہی لینے والوں کے لئتے ماحول کسی حد پمک سازگار نتھا۔

خلیل علی خال اشک ۱۲۱۵ هه ۱۱۰۱۸ میں کلکته پینچے لیکن اس شهریں معاض کی کوئی صورت بذیکلی - اس لئے بدول ہو کر اس زندگی سے علیحد گی اختیار کی اور کچھ عرصے کوشذ نشین رہے -

اسی زمانے میں اسبیں ماطلاع ملی کو کھنوسے جن شاعروں کولبسلسلہ ملازمت کلکتہ میں طلب کیا گیاہے۔ اُن میں مرزا کا طم علی جوان میں میں جوان سے اُن کو طری عقیدت تھی اور وہ اُن کی علمیت سے فائل تھے۔ اپنی غیرطبوس داشنان گلزار سیبن سے دیبا ہے میں تھتے ہیں:

صاحبان بلند بمت و عالیشان کی خدمت پیس گذارش کرتابول که اگراس کتاب پیس کوئی لفظ مشکل نیلے ، کدائس سے معنی حل نه ہو سکتے ہوں توملوک الکلام ، دل آرام ، مجمع البحرین شاعر زمال مرزا کا ظم علی جوان که سرکا رمیں کمینی مها در دام اقبا له سے متعلق بس چنا نجہ گلتان روزگار میں زبان خلق کل کی ما نندائس طوعی گلزار معانی کی تعریف یمس سے ، اغلب ہے کدائن سے وہ کلمہ دریا فت ہو" ہے

له مرزا کا ظم علی حوان : گلزارجیین (قلمی نسخه دانل ایشیا ککسسوسا تسی لندن ص ۱-) یہ عقیدت اسنیں مرزا کاظم علی جوان کے پاس کھینی نے گئی۔ جوان سے اسنیں بید حلوم ہوا کہ ملکتہ میں بعض ایسے لوگوں کی ضرورت ہے جو قصہ گونگ فی فن میں مہمارت رکھتے ہوں ۔ اوراس سلسلے میں بیمال سے لیحنو کے رزیڈنٹ کرنی اسکاط کو لیکھا بھی گیا ہے۔ وہاں ایسے شخص کولاش کرنے کی کوشش محمی کی گئے ہے ، لیکن کوئی کلکتہ آئے کے لئے تیا مینیں ہوا۔ اس لئے کاظم علی جوان نے طبیع علی خال اشک کو مشورہ ویا کہ اسیس ڈاکٹ کلکرسٹ سے ملنا جا سیے۔

یجنا پنج مرزا کاظم علی حال اشک کو ڈاکٹر گلکرسٹ کے پاس سے گئے اور
تعارف کرایا۔ ڈاکٹر کلکرسٹ اشک کی گفتگو سے بہت مثنا تر ہوئے ۔ اور
امہوں نے امیر حمزہ کے قصے کواً ردو میں گھنے کا کام اُن کے سپر دکیا۔ اشک
اُن کی فرمائش پراس کام میں مصروف ہوئے ۔ لیکن ابھی زیادہ عرصتیں
گزرا تھا کہ بیض ناسا زگار حالات راستے کا روڑہ بن گئے۔ اس لتے بددلی
کے عالم میں اسبیں بھر کچھ عوسے کے لئے گوشہ نشین ہونا بٹرا۔ یہ دی کھرایک
صاحب مولوی سعیدالدین نے اُن کی مدد کی اورانہیں ہر برط پانگیش
صاحب مولوی سعیدالدین نے اُن کی مدد کی اورانہیں ہر برط پانگیش
سے ملایا۔ پازنگیش نے اشک کی مدد کی۔ اُن کے لئے کونسل کو لکھا اور
اُنہیں تقیین دلایا کہ امیر حمزہ کی تمام جلدیں اُن سے لٹھوائی جا بیس گی۔
اس کا نیٹنے خاطر تواہ نکل اور خلیل علی خان اشک و اگست سے ۱۸۰۰ر

اس کا گیجہ خواطر حواہ میلا اور صلیل علی خان اسک ۹ است ۱۹۰۰ر کو بچیشیت منشی کے فورط دلیم کا لج کے باقاعدہ ملازم ہو گئے نیس ۳۰رویے ماہوار مقرر ہوئی۔

CL ROEBUCK: ANNALS OF THE COLLEGE OF FORT

WILLIAM. - 199 مراس اوراس کا عبد صابح

قورٹ ولیم کالج میں باقاعدہ ملازم ہونے کے بعد امنیں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کے سابھ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں اُمنوں نے امیر تحرہ کی داشان محل کی۔ ایک مختصر سارسالہ رسالہ کا نثات سے نام سے لیجا۔ انتخاب سلطانیہ کے نام سے مغل بادشا ہوں کے حالات فلم بند کتے۔ اور گلزار چین کے نام سے رضوان شاہ اور روح افزاکی دلچسپ داشنان کو اُدد و کے قالب میں ڈھالا۔

اس بات کا صحیح علم منیں ہونا کہ خلیل علی خان اشک کب: یک فورط ولیم کا لیے کے ساتنے منسلک رہے اورکس سندیں اُن کا انتقال ہوا۔ انتخاب سلطانیہ کے دیباچے بیں اشک نے اپنے حالات کی جو تفصیل بیش کی ہے وہ منایت مفیدا ورولچسپ ہے۔ اس لئے اس کا نقل کرنا یہ ال مناسب علوم ہوتا ہے۔ لیجتے بیں :

"محفلیل علی خان فیض آبادی اشک که نولداس کا شا، جمیان آباد دلی ہے۔ لیکن سن تمیز کوفیض آباد میں سپنچا۔ اکثر محفل میں شہر ادوں کی معزز و ممتاز رہا ۔ چنا پنچ نعدمت میں صاحب عالم مرزا جہاں بخت جہا ندارشاہ کی مدت یا ریاب رہا۔ اورالغا مات سے کامیا آ۔ "سنہ بحری یا رہ سونو (مطابق ہم ہے کہ ار) میں آب و خور ملک میں بنگا ہے کے کیپنج لیا۔ یہاں بھی شرف اندوز خلوت میں اس ملک کے ناظمول کی رہا۔ یہاں بھی شرف اندوز خلوت میں اس ملک کے ناظمول کی رہا۔ یعدہ چندے کے سنہ بحری یا رہ سونچدرہ ملک میں مطابق اطحارہ سوایک عیسوی کے شہر دارالخلافت کا کمت میں مطابق احتیار کی ملاقات وارد ہوا۔ لیکن احوال یہاں کا دیکھ کر اکثر لوگوں سے ترک ملاقات کے کے خات خات اختیار کی۔

آیک دن مخدوم زاده والاتسکوه خلف الرشید ناضی القضات قاضی محرفجم الدین خاص صاحب مولوی سعیدالدین سلمذی زبانی دریا فت سوا کرصاحبان عالی شان نے الحصور سے کئ شاعر بلوائے ہیں۔ چنا پنج اُن نیس مرزدا کاظم علی صاحب کرجوان تخلص کرتے ہیں، تشریف لائے ہیں۔ تشریف لائے ہیں۔

اُس نوید بچت انٹرسے دل کو نهایت خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ احقر نے امنیں کے فیص کلام سے طریقہ شعر وشاعری کا اورفن سخن آوری کا حاصل کیا نھا۔اسی وفت جاکر اُن کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اور شرف اندوزملا زمت۔

"زلس كرعنا يت بع حد قديم سعينى - نهايت توجه قرما ہوتے اورارشا دكيا كه تعجب سعے كه تم اس شهر ميں رہوا ورسطر گلرسط صاحب سے ملاقات نه كر وكہ جو ہر شناس گوہر لفظ و معانى بيس اور فن نكرة دانى ميں لا أنى بينا پنج صاحب موصوف نے بموجب ارشاد صاحب ان عظیم الشان الحقق ميں اسكا شاصاحب مذاكہ كوئى آدى اس فن كا قصد كه كينے ميں مهادت ركھتا ، بو تو اُسے مقرد بھیجا چاہيئے ليكن وہاں سے جواب آيا كہ كئ شخص اس فن كا ادھر كا ارادہ منہيں ركھتا - اب تم چلوب اور صاحب موصوف سے ملاقات كرو۔

یُنا پُذا پُداہیے ہمراہ لے کرملازمت کروائی۔ صاحب موصق ملاقات کے وقت گفتگوسے اس احقر کی شایت نوش ہوئے۔ اورازراہِ الطاف و بندہ ٽوازی کے فرمایا کہ خاطرجمع رکھو۔ہم نتہارے واسطے حتی المقد ورسی میں کوتا ہی رنگریں گئے ہمارے لئے قصدامیر حمز و کا زبان رئیتہ میں تصنیف کر و۔

ید موجب فرمانے کے احقراس کام میں شعول ہوا۔ چند داشاں سکی تقیں کہ سبب سے زمانے کی نا توال بدی کے طبیعت پر گرانی گذری دیچر آگر خانہ نشین ہوا۔ اور گوشہ عافیت کوا صنیار کیا۔

یہ احوال سن کرمولوی سعیدالدین صاحب نے توجہ فرمائی۔ لے جاکر خدا وزندهمت ہر مرب ط ہارتگٹین صاحب عالی جاہ سے ملازت کروائی۔

صاحب عالی ہمت نے فرمایا خاطر جم رکھو۔ ہم تہا ری خاطر کونسل میں نکھیں گے، اور سب دفتر امیر جمزہ کے تعییف کر وادیں گئے۔
پُٹنا نِحیاس کی شفقت ہے یا یال سے سبب روزگار کا ہوا۔
اور مطر گلکر سط صاحب نے موصوف سے احقر کوما بگ لیا۔
اور مطر گلکر سط صاحب نے موصوف سے احقر کوما بگ لیا۔
اور اُسی روزسے مقرر کیا کہ شب کو ہندی ورس کے روز کالج بیں صاحب عالی شان کے بیٹھا کرتے ۔ اور یہ احقر حو کچھ تقریم کرتا وہ صاحب عالی شان کے بیٹھا کرتے ۔ اور یہ احقر حو کچھ تقریم کرتا از راہ بندہ پروری فرماتے کہ صاحب ان کو تھارے فیض صحبت از راہ بندہ پروری فرماتے کہ صاحب ان کو تھارے فیض صحبت سے اس زبان میں منایت ترتی ہوئی۔ سب صاحب تعریف سے مناری کرتے ہیں۔

تُعدچند سے کے جب صاحب موصوف نے کا کج میں دات کا جا نا مو قوف کیا ، ہندے کو بھی اس خدمت سے باز رکھا، اور

منشیول میں درجہ اول کے مقرر کرکے فرمایا: ہماراحی منس چاہتاہے کہتم بیکاررہو۔اپ تو اسے قبول کرو۔ بعد حندے کے متماری خاطر کونی اور کام لائق متمارے بچوبز ہوگا"۔ برسے یہ کمترین فرصت میں ہوا۔ اور بہوجب صاحب موصوف کے فرمانے کے اس عدم فرصت بیں، اپنے صاب کویٹرصانے اورسرکاری فرمائشات بجا لانے کے بعدرا ٹوں کو محنت کرے دو جلد میں امیر حمزہ کے قصے کی کہیں۔ اور دسالہ کا ننات جو کا کہ فن حکمت سے تعلق دکھتاہے ، تصنیف کم کے حضورعالی شان میں گزرا نا -اور قصہ رضوان شاہ کا کہ ہے نگار خائذ چین موسوم ہے، داسطے صاحب عالی شان خداو ند نعمت مسٹر ماروانٹ کٹس صاحب سے تھینٹ کیا۔ اوراحوال ان كنابول كابرخور دوكلال يرظا برس

آبسن بحری بارہ سے اُنیس میں مطابق اجھارہ سو با بخ عیسوی کے فرماکش سے اس مینع جود وسنا یعنی جناب ماروات رکش صاحب بلندا فتر کے واسطے مدرستہ جدید کے ، اس ان تخ کولکھا۔ چنا کچنہ صاحب عالی قدر کی فرماکش پرتھی کہ ابتد اتے بنیاد دی سے سنہ حال بیک شاہ عالم کے بشہرمذکور میں کتنے بادشاہ بوتے ۔ اس احوال کولکھو سوحقیر نے یہ کتا یہ اُسی طور برلکھی، اورنام اس کا انتخاب سلطانیہ رکھا۔ کیونکہ تا رسخ بھی اس کی بی بی ای بیا

له خلیل علی خان اشک کی انتخاب سلطانیه ربحوالهٔ محدعتیق صدیقی : کلکرسٹ اوراس کاعبدص ۸۰۱ – ۳۰۸)

خليل على خان اشك كى سب سے اہم ناليف اس ميں نشبه نہيں ، كة تعد المير تمزه ب- يدكناب أننول نے ١١١١ه- (١٠١١) ميں واكثر گلکرسٹ کی فرمائش برار دولی ایکی ۔جنا پخداس کے دیباہے اکھتے ہیں:۔ "بنیاد اس قصد دلیسب کی سلطان محود بادشاہ کے وقت سے ہے۔ اس زمانے میں جہال کک داویان شبرس کلام تھے۔ امنهوں نے آلیس میں مل کرامیر تمزہ کے قصے کی جودہ جلدیں تکھیں۔ واسطے مادشاہ کے سانے کے اس کے سننے سے آئین ہر طرح کی خلقت کا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے منصوبے اطابیوں کے اور فلعگیری اور ملک گیری مے یا د آتے ہیں۔ اس خاطر ہر روز بادشاه کوسناتے تھے کہسی امریس غیری مصلحت کا درماندہ نه رہے - اوراب عصر میں شاہ عالم یادشاہ کے مطابق سنہ بجرى ماره سویندره اورانهاره سوایک عیسوی کے خلیل علیخان نے جو شخلص بر اشک ہے، بر موجب خوا ہش مسٹر کلکرسٹ صاب عالی شان والا مناقب کے، واسطے نو آموزان زمان بہندی کے، اس قصے کو زبان میں اُر دوئے معلے کی لکھا کہ صاحبان مبتدلوں كے بڑھنے كو أسان ہو وے "ك

اور آخریس اس داشتان کے موضوع اور اس کی تالیف و ترشیب کے بارے بین جھی اظہار خیال کیا ہے، لکھتے ہیں :-

له فليل على خان اشك : قصد اير تمره (تلمي نسخد برشش ميوزيم لندن) ص ٧- ٥

آخر ہوئی جلدا ول قصرّ صاحبان فران امیر جمزہ نا مدارعم رسول آخر زمال کی-ازلس کرب احفرالعها د قصدر کھنا تھاکہ ما بنسوں جلدوں کو تصینف کرے ۔ بر زمانے نے نہ جا باجس برمجی اس اول ہیں اس داشان مع مفرد و مرکب کھی ہیں۔مفرد داشان اورمرکب -بعفی داشنان اس می د و داشنان کی بس، اور بعض بین کی- سب ملاکراتی داستان ہوئی۔ یہ تصنیف مُلاّ جلال کبی کی ہے۔اس جلد کو مولد قصہ كينته بين يعيني بنيا د قصد-اس چارجلد ك قصة خرد سال سع يعني لراكا اور سرمزنامه كي جلد ول كونوجوا ني قصه كيته بس اور كوحك باخترويا لا باختز عين جواني غروبيا اورشهماليه ويائين باختر اور ابرج نامر کی جلدول کو آخر حوانی مشہور کیا ہے۔ صندلی امد کی جلدول کا نام شروع پیری رکھا ہے۔ اور نورج نام کوعین یسری ۔ لعل نامرمیں قصہ آخر ہوتا ہے ۔ ان نو دفتروں میں مائیس جلدين شهوري بين -اس سب احوال صاحب فرآن كاب - اور کوئی عباری چرتر باحکایت زمانے میں ایسی نه ہوگی حواس قصے سے اہر ہوگی ۔جنا بخہ اُستاد وں نے عجیب عجیب طرح کی لڑائیاں ' خانەجنگیاں، فلعگیر ماں، شبخون ، قزا تی ، حصار بائیاں کی ہیں۔ اورچورمان ،عیاریان ، مکاریان ،جهان یک پس ، سب اس می میں عشق اورطلسم اقسام کے ۔غرض کوئی افسانداس سے باہر نسی-سنہارہ سے سترہ مطالق اٹھارہ سو دوعیسوی کے بہجلد دفتر

خانے میں مسرح بان کلکرسٹ صاحب عالی جاہ والا منا نب مے نیار ہوتی ہے

یہ کتاب گزشتہ فظیره سوسال میں بار بار جیب کرشائع ہوئی ہے۔ لیکن اس میں ترمیم واضا فہ بھی ہوتا رہاہے۔ سیدوقا وغظیم صاحب کھتے ہیں :۔

تُورط وہ کم کالج میں ضلیل علی خال اشک نے داشاں امیر عزہ

کوچا رحصوں میں ترجمہ و کالیف اسلام حلائی شکل میں ترتیب

دیا۔ اس کا سنہ ترجمہ و کالیف اسلام مطابق ۱۲۱۵ ھے۔

اس کتاب میں مجد عبداللہ ملیگرامی نے ۱۸ ۱۸ میں نول کشوروالوں

کے لئے نظر ان کی اور بھراس نظر تانی کے بعد ۱۸ مدمیں نول کشور کالیک کی ایما کی برخر کے کل کی ایما پرشیخ تصدق حسین نے اس برمز ید نظر تانی کی۔ تھے کل

بازار میں داستان امیر حمزہ کے نام سے جو کتاب عام طور پر مکبتی

ہے دہ میں نول کشور والی شیخ تصدق حسین کی نظر تانی کی ہوتی

خلیل علی خان اشک کی ایک اور اہم داستان گلزار چین ہے اس ہیں استوں نے رضوان شاہ خرار کی بیٹی کی عشقیہ استوں نے رضوان شاہ خرن کی بیٹی کی عشقیہ کہانی کو بیان کیا ہے۔ یہ کتاب استوں نے جاناتی ہنری لوط کی خاط ۱۳۱۹ میں در ۱۸۰۸ میں تھی اور اس کا ایک نسخہ نسایت اہتمام سے تیا رکر کے ماروا میں رکھتے ہیں :
رکھس کو بھی بیش کیا۔ کیا ب بہت بسند کی گئی۔ دیبا ہے میں کھتے ہیں :
دُنُوت میں خدیو ملک شاہ عالم بادشاہ غازی خلد اللہ ملک خوشید

فلک حکومت ہے۔ اورعصر میں صاحب عدل ودا د، آیا دی ملک مراد، عادل زمال، با ذل جهال، حاتم وقت، امیرالامرار، زیدهٔ نوینان عظیم انشان ،مشیرخاص شاه کیوال بارگاه انگلتیان،اثیر الاشراف، مارکونس ولزلی مها درگورنر حبزل مها لک محر و سهر سرکار كميني انترىزمتنعلقەكشورېندى اسن بجرى (١٢١٩) بارە سو انیس اورانهاره سوچارعیسوی یس اس سے نام ونشان خلیل علی خا نے حس کا تخلص اشک مشہورہے ،اس قصے کو اس اختر و برج اقبال گوسرد رج جاه وجلال ، نیراعظم ،سیسرکرم ، در ایسسخا ، ایعطا، مطلع امارت ،مقطع شنجاعت ، نواباعتما دالدولهمشسرالملك جانك ہنری لوط نصرت جنگ بهادر دام دولتهٔ ، کی خاطر زبان می اُردوخ معلے کی تما رکما ، کہ اس کے مطالعہ فرمانے سے طبیعت کو فرحت حاصل ہو۔ ا در رشحہ فیض اُس ابرا قبال کا اس تشنهٔ زلال کرم کو با دی راه ہوکرخضر دارمنزل مقصو دکوسٹیا وے لیکن جب یہ دسالہ ما نند درج جوا ہرلر مزہوا ، ا و *راکٹر گو ہرمضا* بین اس <u>ہم</u>ے گوش جاناں بس سامعان سخن سنج کے سنجے گنج ہورن وتحسین سب نے اس کمترین کوعنایت فرمایا" کے اوراختنا ميدي اين مدوح كى اس طرح تعرلف كرنے إس: ا ے مدوح ! تیری جناب وہ فیض بخش ہے کہ میں کھے کہ تیں

له نولیل علی خال اشک : گلزارحسین دّفلمی نسخه را تل ایشیا کمک سوسائٹی لندن) ص ۷ -

سکتا-اگر تیرے مداح کا بهربی مو به دنگ شمع بزار زبان پیداکیے
پر برگز شمراخ احسان کوا دا ند کر کے ۔ چنانچہ ایک بیجمرخلاقت میں
مشہور ہے جس کولوگ پارس کتے ہیں - اُس میں بی نوبی ہے کہ لوج
کوسونا کرتا ہے جیرا گروہ چاہیے کہ تیرے سنگ آشنان کی منزلت
کو پینچے سوکیا تا ہے ؟ اُس میں وہ مقدور کب ہے کہ جو بچھرائس کو
آگر لیگے اُسے وہ پارس کر دے - بس اس خاطریا سے کی کوخفود
اقدس میں گزار ناہے کہ نظر کمیا اثر سے گزرکر سرکا رعالی میں داخل
بوکہ یہ ہے نام ونشان بھی اس کے سبب ناموری پیدا کر ہے اور
دعائے عمرود ولت میں شنول رہے "

گلزارچین کا قصد نهایت دلچسپ ہے۔ اس کی ظم و ترتیب میں وہ افاؤی شان ہے بولائ میں ہوئی چینے۔ شان ہے بولائ میں ہوئی چینے۔ اس کی کما نی کے بلاٹ میں ہوئی چاہیے۔ اگر جداس داشان کی بنیا دما فوق الفطرت براً ستوار ہے لیکن اس کے باوجود یہ دلچسپ معلوم ہوتی ہے اوراس میں بٹری دلختی کا احساس ہوتا ہے۔ اوراس کا سبب یہ ہے کہ ان عناصر کے باوجو داس میں شروع سے آخر کما انسانی رنگ اور جولانی پیدا کی گئی ہے۔ نر ندگی کے ختلف میلووں کی میں جو کی اور خول کی مصوری میں بھی بٹری چا کم ورجول کی مصوری میں بھی بٹری چا کہ دستی دکھائی گئی ہے۔ اس کا اسلوب اور نما لالا کی مصوری میں بھی بٹری چا کہ دستی دکھائی گئی ہے۔ اس کا اسلوب اور نما لؤ ریان کہیں کہیں اس میں زمینی اور ٹیر کاری بھی اپنا

له خليل على خال اشك : كلزار حيين اص ١٢٣ -

جلوہ ضرور دکھاتی ہے،لیکن ساتھ ہی سادگی اورجوانی کاحسن بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ اوران دونوں کے حسین اورمتوازن امتزاج نیاس داستان کوفٹی اعتبار سے ایک ثنا ہمکار بنا دیاہے۔

یہ کتاب شائع شیں ہوئی۔ اس کا صرف ایک نسخد داکل ایشیا کک سوسائٹی لندن میں ہے۔ راقم نے اس کو مرتب کرلیا ہے اوریہ نی ترتیب اور مقدمے کے ساتھ جلد شائع ہونے والی ہے۔

انتخاب سلطانیہ بھی خلیل علی خال اشک کی ایک اہم نالیف ہے۔ یہ کتاب سن ۱۲۱ ہجری بیس مار وانٹ رکش کی فرمائٹ پراُر دو میں بھی گئے۔ اس کا موضوع ناریخ ہت اوراس میں دلی ہے بادشا ہوں کے حالات بیال کتے گئے ہیں۔ یہ کتاب بھی آج یک شائع منہیں ہوئی۔ اس کا فلمی نسخو بندوشال کتے گئے ہیں۔ یہ کتاب بھی آج یک شائع منہیں ہوئی حاصب نے اس نسنے کو دیکھا ہے ، اوراس کا عدمی ضیعے کے طور یہ باوراس کا عدمی ضیعے کے طور بیمن کتاب گلکرسٹ اوراس کا عدمی ضیعے کے طور بریشن کتا ہے۔ ہم شیعے کے طور بریشن کتاب سے۔ بریشن کتاب گلکرسٹ اوراس کا عدمی ضیعے کے طور بریشن کتاب کی کتاب کی بریشن کتاب کا حدمی ضیعے کے طور بریشن کتاب کی بیمن کتاب کتاب کی بیمن کتاب کو بیمن کتاب کی بیمن کتاب کتاب کی بیمن کتاب کی ب

رُسالُهُ كَا مَنَاتُ بِهِي خليل على خان اشك كى ايك اورا بهم ناليف ہے۔ يہ كتاب اگرچ فتصرب اليكن حكت اور سائنس كے علمي موضوع بر سپلى كتاب ہے جو فورٹ وليم كالج بين تحقي كتى ہے۔ اشك نے اس كتاب كو بھي ڈاكٹر گلكرسٹ كى فرمالنش براً دوكا جامہ بہنا يا۔ اس كے ديبا ہے بيں ليكھتے ہيں:

تعدلایزال اورنعت رسول بے مثال اس احقرالعباد خیل علی خال نے مثال اس احتمال علی خال نے جس کا تخلص اشک شہور ہے عصر میں شاہ عالم بادشاہ خلد اللّٰد ملکہ کے اور وقت بیس امیرالا مرار ندیرہ کو یتابع ظیم الشان

شیرخاص شاه کیوان بارگاه انگلتان اشرف الاشراف مارکوس ولزی بها درگور نرجزل ممالک نحروست سرکا دکینی انگریز متعلق کشور بهند کے بدرسالد کا تناش جو کاس بچری باره سے ستوطابق انظاره سود وعیسوی کے زبان ریختے میں بموجب مشرجا لگائرات صاحب دام دولتہ کی صلحت کے، واسطے اُس فیسان سخا کے کجس کے تشخہ فیض کا برصدف دل تشذہ ہے ۔ لین گو بر دکیتا تے دریائے امارت وشجاعت مسطر بربرط یا رنگیٹن صاحب علی جاہ کہ بربلندان حرسے جس کا یائے قدر عالی و بر ترب بے ، تصنف کیا ہے۔

یه کتاب دس فصلوں پرشمل ہے۔ ببلی فصلی میں کا ئنات، اس کی کینی اوراس سے ختلف عناصر، دوسری فصل میں ابر و با دال، تیسری فصل میں ابر و با دال، تیسری فصل میں برف و رعدا درصاحت، اس کی خیری فصل میں برف و رعدا درصاحت، پانچویں فصل میں توس قزح اور بالتر ماه و تفاوه آفتاب، ساتوین فصل میں شماب ثاقب و ذوات اذناب اور حرای اسم توسی اسم میں میں نوین فصل میں میں توسل میں کرة ذمین اور اس سے فتلف بہلو دَن پر احتصار کے ساتھ بحث فصل میں کرة ذمین اور اس سے فتلف بہلو دَن پر احتصار کے ساتھ بحث فصل میں کرة ندمین اور اس سے فتلف بہلو دَن پر احتصار کے ساتھ بحث ساتھ بحث ساتھ بھات وہ صاف اور انداز بیان اختیار کیا گیا ہے وہ صاف سادہ اور انداز بیان اختیار کیا گیا ہے وہ صاف سادہ اور اسلیس مہیں ہے۔ اس لئے کہ اس وقت ارد و میں علی کتاب

له خليل على خال اشك : رساله كائنات (فلمى نسخ رائل ايشيا ككسوسائل لندن ص م) -

الحضنے کی کوئی روایت موجود مہیں تھی۔خاص طور پرعلی اصطلاحات کا ذخیرہ تو نہ ہونے کی کوئی روایت موجود مہیں تھی۔خاص طور پرعلی اصطلاحات کا ذخیرہ تو عربی اور فارسی کی طرف رجوع ہونا پڑا ہے اور اس صورت حال نے اس کے اسلوب ہیں عربی فارسی کے اشرات کو ذرائما یاں ضرود کر دیا ہے لیکن اس کے با وجود اس میں ایک مانوش سی فضائ ظرآتی ہے اور مجموعی طور پرخیکی اور روائی کا احساس ہوتا ہے۔

عبادت

یونیورسٹی اورنیٹل کالج لاہور ۴۵؍حولائی ۱۹۹۵ء



خلیل علی خال اشک گرار چین

خلیل علی خال اشک کی یتالیف (گلزایسین) رضوان شاه شهزادهٔ بصین اور روح افزایر بیراد با دشاه حبن کی بیشی کا قصد بسی حس پی ان دونول کی عشفید داشتان کو پیش کیا گیاست - اشک نے یہ قصد ۱۳۱۹ میں مام دونول کی عشفید داشتان کو پیش کیا گیاست - اشک نے یہ قصد ۱۳۱۹ میں امام کے دیبا پچہ اس کے دیبا پچے پس کھتے ہیں :اس کے دیبا پی میں تکھتے ہیں :دونت میں خدیوملک شاہ عالم بادشاہ غازی خدرالدملک

خورشید فلک حکومت کے ،اور عصر میں صاحب عدل و داد، آما دی ملک مُراد، عادل زمال، با ذل جمال، حاتم وقت، ا مسرالا مرار ، زيدة نومّينا العظيم الشان بمشيرضاص شا هكيول ماركاه الكلستان ، اشرف الانتراف ، ما ركونس ولزلي، كورنر جزل مما لك محروسة سركاركميني أخريز ،متعلقة كشور بهندك، سن بجرى باره سوأ نيس اورا مطاره سوچا رعيسوى ميلس بے نام ونشان خلیل علی خات نے جس کانحلص اشک شہورہے، اس قصة كواخر برج اقبال ، كو مردرج جاه وجلال ، نبراعظم، سيهركرم در التے سخا ، كان عطا ،مطلع امارت ،مقطع شجات'، نواب اعتما دالدوله مشيراللك جاناتن منسرى لوط نصرت حنگ بها در دام دواته کی خاطر، زبان میں اُردوتے معلی کی تبارکیا کہاس کے مطالعہ فرمانے سے طبیعت کوفرت حاصل بيو ـ اور رشحة فيض أس ابرا قبال كااس تشنهُ زلال كرم كوبادى راه بوكرخضروارمنزل مقصودكومينيا ويــــيه يه كتاب آج يك كوشة كمناي من رى -أردونشر كے سى مورخ كو اس كاعلم مذبوسكا : نقريباً تمام الحفية والع آج يك بي الحقة رب كم خليل على خال اشك صرف داستان امير حمزه كے مؤلف عظے سب سے پہلے مولوی عبدالحق صاحب مرتوم نے اپنے ایک منمون میں صرف

له خليل على خال اشك : گلزارچين رقلمي نسخد داكل ايشيا كل سوسائي لندن) ص ا-

انٹی معلومات اور فراہم کی کہ اشک نے سن ۱۸۰۹ء میں کپتان ٹیلر کے حکم سے اکبرنا مہ علاقی الوالفضل کو واقعات اکبر کے نام سے اُر دومیں ترجمہ کیا جوشائع مہیں ہوالیہ

تحدیمی تنهانے سیرالمصنفین میں، سیدمحد نے ارباب نشراُد دومیں اور حامد سن قادری نے داشنان تاریخ اُرد ومیں کو دمیرا ماسے۔ کو دمیرا ماسے۔

مجھے کلزارجین کافلمی سخدرائل ایشیا کاسسوسائٹی لندن کے کتب خانے میں ملا - پر نسخ خلیل علی خال انشک نے مسٹر مار دوانط دکشس کے لئے اس اور اس ۱۸۰۹ میں تیا دکیا بنا چنا پنداس فلمی نسخے کے نمروع میں بدعیارت ملتی ہے :-

"کلزارچین، قصدر صوان شاه شهزاده چین کا ور روح افزا پریزاد با دشاه جن کی بیغی کا تصنیف خلیل علی خان اشک است جلیل علی خان اشک اس جلد میں لکھا گیا ہے واسطے خداوند نعرت، جو ہر شناس و قدر دان سخن دانان مسلم ما روانٹ رکشن صاحب عالی جام ، والاحشمت کے ،سن ، بجری باره سو ائیس میں مطابق استفاره سوچار عیسوی کے "کمی

یہ نسخہ شمایت استمام سے اکھا گیاہے۔اس پر کا تب کا نام درج سنیں ہے۔ ہوسکتا ہے کہ بہ خود مؤلف کا لکھا ہوا ہو۔ قیاس بہ کہنا

ے ڈاکٹر مولوی عبدلحق: اہل پورپ نے اُردو زبان کی کیا خدمت کی ، رسالہ اُردو بنبرہ، ص ۸۵ کے خلیل علی خان اشک : تلمی نسخہ رائل ایشیا کل سوسائٹی لندن ، ص ہے۔

ہے کہ یہ نیخہ خلیل علی خال اشک نے ماروائٹ رکٹس کونو داپنے ہاتھ سے سمایت نوشخط الحک کر پیش کیا۔ اور رکٹس نے اس کواپنے قیام میں مدوستان ہی کے زمانے میں محفوظ کرنے کے خیال سے رائل ایشیا میک سوسائٹ کو دے دیا۔ تقریباً ڈیڑھ سوسال تک یہ فلی نسخواس تنب نا قورک نا دونشر کے خقق اور مُورَق یک اس کے سے کواس کا علم میک نہ ہوسکا۔ اُر دونشر کے خقق اور مُورَق یک اس سے بے خبر دہے۔

اس کتے آب اُر دونٹر کی اس اورونایاب تعینف کو،اُس کی اس کے بیشِ نظرتی ترتیب اور مقدمے سے ساتھ شائع کیا جاتاہے۔ شعبتہ اردوثقافت ہندویاکستان

عبادت برايوي

بعد وروق من بالمعن المسلول آف اور المسلول الم

خلبيل على خال اشك فورط وليم كالج كيمشهور لكهن والي تقير وه اینی کتاب داستان امیر حزه کی وجه سیمشهوریس - پدکتاب أنیسی صدى من اننى مقبول ہونى كربار بارجيمي اورير صف والول نے اس كو التحول التهدايا ليكن يعجيب بات بنع كداس مقبوليت ك با وجود كثاب اوراس كےمصنف دونوں يركوني خاص كام منيس بوا بقول بيد محد فورط ولیم کالج میرخلیل علی خال بی ایک ایسے مؤلف بیر جن کی کتاب توسے حدمقبول اور رائح ہوئی مکروہ اس کی بدولت مشہور ہونے کے بجائے بالکل بردہ گمنا می میں رہے سالھ ایک اور حیرت کی بات برجی ہے کاس کتاب کے علاوہ اُسنوں نے جو دوسری کتا بیں تھیں لین اُن کاکسی کوعلم کا نہ ہوسکا۔ حالانکہ انہول نے فورٹ ولیم کا لج ہی کے دوران قیام یس داستان امیرحمزه کے علا<u>دہ گلزارجین، واقعات اکبر، رسالہ کا ئنات اور</u> انتخاب سلطانيدي سي ابم كمّا بين تحيس ليكن آج يكسي نيه أن كاسُاغ

اله سيدم والماب نشراردو، ص ٢٠٠٠-

منیں نگایا اوران کے فلی سنے مختلف کئب خاتوں میں ایسے عالم سم میری میں پڑے دہے کہ ان کا چھپ کرشاتع ہونا تو درکنا راسی کو اُن کا دیکھنا کے نصیب ند ہوسکا۔

نورط ولیم کالج کے بعض دو سرے مصنفوں کی خلیل علی خال اشک کے حالات بھی کہیں تقصیل سے منیں ملتے ان کا تخلص اشک تھا وراس سے بیمعلوم ہو ناہے کہ وہ شاعرجھی مضے دسکین اُرد و شاعروں کے نذائی اُن کے ذکر سے خالی ہیں۔ مہال یک کہ سید حیدر خبش حیدری کے نذائی کا کشن ہند ، بینی نا رائن جمال کے نذکرے دیوان جمال اور مرزاعلی طف کلشن ہند ، بینی نا رائن جمال کے نذکرے دیوان جمال اور مرزاعلی طف کے نذکرے گستن ہند ، بی ہی اُن کا ذکر شیس ملتا ۔ حالانکہ ان نذکروں کے لیکھنے والے ندصرف ان کے ہم عصر ملکہ فورط والیم کالج میں اُن کے فقاتے کا رہمی تھے۔

اُد دوادب کی تاریخوں میں اُن کا ذکر ضرور مکتا ہے لیکن ادبی مو تروں نے بھی نہ تو اُن کی نہ مُد گئے ہے اور نے بھی نہ تو اُن کی نہ مُد کی کے صالات کو معلوم کرنے کی کوشش کی ہے اور نہ ان کی کتابوں کا سراغ لگایا ہے۔ اس لئے ان ادبی کاریخوں سے صُن اُن کی معلومات فراہم ہوتی ہے کہ وہ فورط ولیم کالج میں ملازم تھے اور استان کو اُد دو ہیں اسموں نے ڈاکٹر کلکڑ سٹ کی فرمائش پرامیر جزہ کی واستان کو اُد دو ہیں اکھا تھا۔ وہ کہاں کے دہنے والے منظے با اُن کی تعلیم و تربیت کہاں اور کسطرح ہوتی بو فرم کی کہا کہ وہ کہاں کہاں ملازم رہے باکب کلکتے ہیں جو میں کہا ہوتے با وہ ملازم سے کب سبکدوش ہوتے باکلکتہ ہیں وہ کہت تک رہے اور کب اُن کا استحاب سبکدوش ہوتے باکلکتہ ہیں وہ کہت تک رہے اور کب اُن کا انتقال ہوا باان تمام یا توں کی ان میں سے لعبض بہلوؤں پر توخود ان

کی تحریروں اور فورٹ ولیم کالج کی بعض قدیم دستا ویزوں سے تھوڑی سے تھوڑی سے تھوڑی سے تھوڑی سے تھوڑی سے روشنی پٹر تی ہے، اور ان کو سامنے رکھ کر ذہیں اُن کی زندگی کے حالات شخصیت، ماحول اور اور فی کار ناموں کی ایک دھندلی سی تصویر تیار کر لیتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کے حالات زندگی کے بیشتر بہلوآج میں۔

محرخلیل علی خال اشک دلی کے رہنے والے سے یبض لوگوں نے
اُن کا نام خلیل خال انسک دلی کے رہنے والے سے کیونکہ اسٹوں نے اپنی
اُن کا بام خلیل خال انجھا ہے ایک یہ چیج شہیں ہے کیونکہ اسٹوں نے اپنی
اُن کتا بول میں جن کے فلمی نسخے شمایت اہتمام سے خود لاکھ کریا کسی اچھ
خوش نویس سے لیکھوا کر، اُس و فقت کی بعض اہم شخصیتوں کو بیش کتے ہے،
اُن میں واضح طور براینا نام خلیل علی خال ہی لاکھا ہے ۔ گلزار چین کے دیبا چے
میں جس کا حوالد اس بیش لفظ کے آغاذ میں دیا جاچکا ہے ، میں نام دری ہے
ہے اور رسالہ کا گنات کے دیبا ہے میں اس طرح اس کی وضاحت کرتے ہیں۔
اُس احقرعباد خوالیل علی خال نے جس کا تخلص الشکہ شہور ہے۔

عصر میں شاہ عالم با دشاہ کے اور و فت بیں امیرالا مرازبدہ و نیٹنیا ن عظیم الشان مشیر فیاص حضور شاہ کیواں بارگاہ انگلتاں اشرف الاشراف مارکولس ولزلی مہما درگور نرجزل ممالک محروست سرکار کمپنی انگریز متعلق کشور مہند کے یہ دسالہ کا تمات جو کاسن مجری بارہ سے سترہ بیں مطابق اٹھا دہ سود وعیسوی کے نہان ریختے میں موجب مسطر جان گلکرسٹ

ک مصلحت کے واسطے اُس نیسان سخا کے کہمس کے اشخہ فیض کا ہر صدف دل تشند ہے دیائے دریائے

امارت وننجاعت مسطر مربرط بادنكنن صاحب عالى جاه کہ ہر ملنداختر سے حس کا یائے قدرعالی ویرتر ہے،تعین کیا۔ اشك كا وطن تو دلى تها- أن كى ولادت بهي وبيس بوئي ليكن وه يين سى من دى كوچمور كفيض آباد آگة اوروبين أن كي نشوونما بوني-ظاهر ہے کہ دلی کو چھوٹ کوفی آباد ہونے کاسبب وہی سیاسی انتشار ہوا جس سے دلی کی سرزمین اُس زمانے میں دوچارتھی جس کے نیتے میں ا فرا دیرع صدّحیات تنگ ہوگیا تھا ا وربے شمارخا ندان اپنی آبر و کو بچانے کے لئے اس سرزمین کو چھوڑنے پر مجبور ہو گئے مقے۔ الحقادوي صدی کے نصف آخر کا زما ندولی کے لئے شمایت منحوس تابت ہوا۔اس نمانے میں اس سرزمین برنا دروا بدالی کی تلواریں جمکیں، مرسطوں اور حالول نے سلطنت ، تہذیب اور معاشرت کی اینٹ سے اپنے سے اپنے کیا دی تفتل وغارت گری کا بازارگرم ہوا یخون کے در ماجے۔ ا دبار کا طوفان اُمدًا وراس من اس وقت کی زندگی خس وخاشاک کی طرح بهنكلى -اس طوفان نے بے شمارا فراد كونتر ښركر ديا اوروه كليح پر يتحرر كه كراس سرز من كوخسرا د كمين كے لئے مجور ہوئے -اس وقت يورب من وده كى سلطنت ايك السي جله تفي جهان ان بي خانمان ا فرا دکویناه مل جاتی تنفی بخیال یہ ہے کہاس طوفان میں خلیل علی ضان اشك كاخاندان بعى دلى سے باہر كلا ہو كا اوراً سے فیض آباد میں بناہ

له خليل على خال اشك: رساله كاكنات (تلمي نسخ رائل ايشياطك سوسانگی لندن، ص مي -

ملگتی ہوگی۔

صبیل علی خان اشک کے خاندان اورائن کے آبا و اجدا دگی فصیل کمیس نیر ملتی ۔ صرف اتنا معلوم ہو ناہے کدائن کا خاندان دی ہے آگر فیض آباد میں آباد ہواا ور وہ اسی سرزمین پرس نیز کو پہنچے ۔ اُن کی تعلیم فیض آباد می ہونا ہے کہ اُن کی تعلیم ہو ناہے کہ نوجوانی کے بارے میں ہمنوں نے فیض آباد کی مجلسی زندگی میں ابنی جگر بنائی تنی اوروہال کے اُمرا ورؤسا کی صحبتوں میں ایک مقام پیدا کرلیا تھا۔ اس کی وجدائن کی علیمت اورشعر شاعری سے دلجیبی ہی ہوسکتی ہے ۔ وہ ۱۲ اور کی علیمت اورشعر شاعری سے دلجیبی ہی ہوسکتی ہے ۔ وہ ۱۲ اور میمال نخیلف شہزادوں کی صحبت میں عزت کی زندگی بسسر کی دلیکن نریادہ وقت مرزا جواں بخت جہال دار

جب فیض آباد کی پی مخفلیں برہم ہوئیں توخلیل علی خال اشک نے اس
سرزمین کو بھی نیسر باد کہ اور الاش معاش کے سلسلے میں بنگال بینیجے ۔
مہال بھی اُمنہوں نے اُس وقت کے مختلف اُمرار کے ساتھ کا میاب ندگ کی سسری ۔ وَتُوق کے ساتھ منہیں کہ جا سکا کہ کلکتہ جانے سے قبل بنگال میں
کہال کہاں اورکن کن لوگوں کے ساتھ رہے لیکن خیال یہ ہے کہ اس
نرمانے میں ان کا قیام میشتر مرشد آباد میں رہا ہوگا کیو کہ اُس وفت نگال
میں سی ایک ایسی جگر محقی جہال علم وادب سے دلیسی لینے والوں کے
میں سی ایک ایسی جگر محقی جہال علم وادب سے دلیسی لینے والوں کے
لیتے ماحول کسی ویک سازگا رتھا۔

ضلیل علی خان اشک ۱۲۵ه دا ۱۸۰۰) میں کلکتہ پینچے۔ لیکن اس شہر میں معاش کی کوئی صورت نہ بحلی اس لئے بددل ہوکرزندگ سے

علىحدگى اختيارى اوركھ عرصے خاندنشين رہے۔ اس زمانے میں اُنہیں یہ اطلاع ملی کہ محقوصے جن شاعروں کوسلسلہ ملازمت طلب كياكيا ب اورجو كلكة مين آتے بين ان مين مرزا كاظم على جوان میں ہر جوان سے ان کے اجھے تعلقات مقصے اورامنول نے شاعی كافن تهي النهي سے حاصل كما مقارين الخداشك مرزا كاظم على جوان سے ملے۔اُن سے بہ علوم ہوا کہ کلکتے میں بعض ایسے لوگول کی ضرورت ہے جوقصة گوئی کے فن میں مهارت رکھنے ہول اوراس سلسلے میں بهاں سے الحصنّو کے رزیڈنٹ کرنل اسکاٹ کواکھا بھی کیاہے۔ وہاں ایسے شخص کو اللش کرنے کی کوشش بھی گئی ہے سکین کوئی کلکتے آنے سے لئے تيارمنيس موااس لت كاظم على جوان نيضليل على خال انتك كويمشوره د ما كداشين اس سلسلے مين واكو كل كرسط سے ملنا جاتے۔ جنا یخد مرزا کاظم علی جوان خودخلیل خال انشک کوڈاکٹر کھکرسط کے یاس سے کئے اور تعارف کرایا۔ ڈاکٹر گلکرسٹ اشک کی گفتگوسے منا تر ہوتے اورا منوں نے امیر حمزہ کے قصے کوار دومیں تھنے کا کام اُن كے سير دكيا۔ اشك أن كى فرمائش براس كام ميں مصروف ہوتيلين ابھی زیا وہ عرصہ مہیں گذرا تھا کہ بعض ناسا زگا رحالات راستنے کا روڑا بن گئے۔اس لئے بددلی کے عالم میں اُسنیں محرکھ عرصے کے لئے گوشدنشین بونا پڑا۔ یہ دیکھ کرا مک صاحب مولوی سعیدالدین نے اُن کی مدوکی اور اللیں ہر برط با زنگٹن سے ملاما۔ با زنگٹن نے اشک کی مدد کی - اُن کے لئے کونسل کو لکھا اورا منہ یں تقین دلایا کہ امیر حمزہ كى تمام جلدس أن سي الحمواني جائيس گى۔

اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلاا ورخلیل علی خال اشک ۹ اگست ۱۸۰۳ کو بجیثیت منشی کے فورط دلیم کالج بیس با فاعدہ ملازم ہوگئے تیس رویج ماہوا رشخواہ مقرر ہوئی کیے

فورٹ دلیم کا کج میں با قاعدہ ملازم ہونے کے بعداسیں ڈاکٹرجان گلکرسٹ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ اس زمانے میں اسہوں نے امیر حزہ کی داشتان محل کی۔ ایک مختصر سار سالہ رسالہ کا گنات ہو کے نام سے اکھا۔ انتخاب سلطانیہ کے نام سے نفوان شاہ اور روح افزاکی دلچسپ کتے اور گلزار چین کے نام سے رضوان شاہ اور روح افزاکی دلچسپ داستان کوار دو کے قالے مس ڈھالا۔

اس کاعلم نہیں ہوتا کہ خلیل علی خال انشک کیب کک فورٹ ولیم کالج کے سانتھ منسلک رہے اورکس سندیس اُک کا انتقال ہوا۔

انتخاب سلطانیہ کے دیباہتے میں اشک نے اپنے حالات کی توضیل بیش کی ہے وہ نهایت مُفیدا ور دلچسپ ہے اس لتے اس کانقل کڑا بیماں مناسب علوم ہوتا ہے۔

المحصفے ہیں ہے

مُورِّ فِيلِي عَلَى فَالَّيْضِ آبَادى الله كَم تُولدا سُ كَا شَابِهِ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى ولى سِن لِيكن مِن يُميزكوفيض آباديس بِنِي الكُرْ مُعْلَل مِن شَهُ اوول كى معززوم مَن ازر بإ - چنا پِخ خدمت مِيرصاحب عَالَم مرزاجمال

^{1.} ROEBUCK: ANNALS OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM. - 199 صحيرة كالكريسط اورأس كاعمد ص ١٩٩ - ١٩٥٠

بخت جهاندار شآه کی مدت باریاب رمان ورانعامات سے کامیاب -

سند بجری بارہ سونو (مطابق ، ۱۷۹۰) میں آب دخور ملک میں بنگالہ سے کیپنج لایا - میساں بھی شرف اندوز خلوت میں اس ملک کے 'اظھوں کی رہا۔ بعد ۂ چندے کے ، سنہ بجری بارہ سو ببندرہ میں مطابق امٹھارہ سوایک عیسوی کے شہردارالخلافت کلکتے میں وار د ہوا۔ لیکن احوال میمال کا دیکھ کراکٹر لوگوں سے ترک ملانی ت کرکھے خانہ نشینی اختیار کی۔

آیک دن مخدوم زادهٔ والاشکوه خلف الرشید فاضی القضات و فاضی محریجم الدین خال صاحب ، مولوی سعیدالدین سلمهٔ کی زبانی دریات مواکه مصاحبان عالی شان نے لیحفقوسے کئی شاع بلوائے ہیں ۔ چنا پخر ان میں مرزا کا خلم علی صاحب کر جوان خلص کرتے ہیں ، تشریف لاتے ہیں۔ اس نوید مبیت ا ترسے دل کو نما بیت خوشی عاصل ہوئی کیونکا حقر نے امنی کے فیض کلام سے طریقہ شعروشاعری کا اور دن سخن آوری کا حال کیا متحال اسی و فقت بے تا مل آئی کی خدمت ہیں جا کر حاضر ہوا۔ اور کیا شرف اندوز ملازمت۔

ا زلس کہ عنایت ہے حدقدیم سے تھی۔ شمایت توجہ فرما ہوتے ا درارشا دکیا کہ تبجب ہے کہ تم اس شہر میں رہوا درسٹر گلکرسٹ صاب سے ملاقات شکر و کہ جو ہرشناس گو ہرلفظ و معنی ہیں اورفن بکتہ دانی میں لا نانی چنا پنے صاحب موصوف نے بموجب ارشاد صاحبان عظیم الشال کھنو میں اسکاط صاحب (رزیڈنٹ) و لکھا ہے کہ اگر کوئی آدئی اس فن کاکرقصد کینے میں مهارت دکھتا ہو توائسے مقرر بھیجاچا ہیئے لیکن وہاں سے جواب آیا کہ کوئی شخص اس فن کا ادھر کا ارادہ منیں دکھتا۔ اب تم چاوا درصاحب موصوف سے ملاقات کرو۔ چنانچہ اپنے ہمراہ لے کرملازمت کروائی۔صاحب موصوف ملاقات سے وقت گفتگوسے اس احقر کی نمایت خوش ہوتے ، اور از راہ الطاف

چنا چراپیے ہمراہ کے ارملا رمت اروای - صاحب موسوف ملاقات کے وقت گفتگو سے اس احقر کی منابیت خوش ہوئے ، اور ازراہ الطاف و بندہ نوازی کے فرمایا کہ تم خاطر جمع رکھو ہم متمارے واسطحتی المقارم سعی میں کو تاہی شکریں گئے ۔ ہما رہے لئے قصدا میں جمزہ کا زبان رکختہ مر تصنف کرو'۔
مر تصنف کرو'۔

یہ موجب فرمانے کے احقراس کام ہیں مشغول ہوا۔ چند داستانیں لکھی تھیں کہ سبب سے زمانے کی نا تواں بینی کے طبیعت برگرانی گذری۔ مجھر آکر خاندنشین ہوا، اور گوشتہ عافیت کو اختیار کیا۔

یداحوال سن کرمولوی سعیدالدین صاحب نے توجہ فرمائی۔ لے جاکر خدا وند نعمت ہر مربط پارٹکٹین صاحب عالی جا ہے۔ کروائی۔ کروائی۔

صاحب عالی ہمت نے فرمایا: قاطر جمع رکھو۔ ہم ہماری خاطر کونسل میں کھیں گے۔ اورسب دفترا میر جمزہ کے تصنیف کراویں گئے۔ جنانچے اُمنیس کی شفقت ہے یا یاں سے سبب روزگا رکا ہوا۔ اور مسٹر کلکر سط صاحب نے موصوف سے احقر کو مانگ لیا اوراس کے روز کا لیج میں بعد کھانے روز سے مقرر کیا کہ شب کو ہندی درس کے روز کا لیج میں بعد کھانے کے بندے کو لے کرا و پر کے مکان میں درمیان میں صاحب عالیشان کے بیٹھا کرتے۔ اور یہ احقر جو کچھ تقریر کرتا وہ صاحبان کو انگریزی ہیں

مین تفییم کرتے - چنانچ اکثراس تظریر سے ازراہ بندہ پروری فرطتے: گرصاحبان کو ہمارے فیض صحبت سے اس زبان میں شایت ترقی ہوئی ۔ سب صاحب تعریف ہماری کرتے ہیں -

بعدچندے کے جب صاحب موصوف نے کا لج میں رات کو جانا موقوف کیا، بندے کو بھی اس ضدمت سے بازر کھا۔ اورمنشیول میں درج اول کے مقرد کرمایا: اُہمارا جی شیس چا ساکہ تم بیکار رہو۔ اب تو اسے قبول کرو۔ بعدچندے کے تماری خاطر کوئی اور کام لائق تمارے بخو سرموگا۔

تجب سے بہ کمترین فُرصت پیں ہوا۔ اور بہ موجب صاحب موھوف کے فرمانے کے اس عدم فرصت پیں ہوا۔ اور بہ موجب صاحب کو بڑھائے اور سکاری فرمانشات بحالانے کے بعد راتوں کو محنت کرکے دوجلدیں امیر حمزہ کے قصے کی کہیں۔ اور رسالہ کا تنان میں گذرانا۔ اور قصہ رضوان شاہ کا کہ بہ نگار خانہ چین موسوم ہے، واسط صاحب عالی شان خداوند نعمت مسٹر ما روانط رکٹس صاحب کے تصنیف کیا۔ اوراحوال ان کتا بول کا ہر خورد و کلال پر ظاہر ہے۔

أبسن بجری باره سے أنیس میں مطابق اسطارہ التو پانخ عیسوی کے فرماکش سے اُس منت جود وسی ایعنی جناب مار وانٹ کشس صاحب بلنداختر کے واسطے مدرست جدید کے ، اس ان خ کو کھا جنا پند صاحب عالی قدر کی فرماکش یہ تھی کہ ابندائے بنیا د دلی سے سندحال تک شاہ عالم کے، شہرمذکورمیں کتنے با دشاہ ہوتے ،اس احوال کو تھویسو حفیرنے یہ کتاب اُسی طور بریکھی،اورنام اس کا انتخاب سلطانید رکھا کیونکہ تاریخ بھی اس کی سی یا بی اے

خلیل علی خا<u>ں اشک</u> کی سب سے اہم الیف اس میں شبہ نیں کہ قصد امیر علی خال اس میں شبہ نیں کہ قصد امیر عمرہ ہے۔ یہ کتاب اُس اُداکر اُس کے دیبا ہے میں گلکرسط کی فرماکش پراُسد و میں تھی۔ چنا پنجہ اس کے دیبا ہے میں میکند بیں ،

"بنیا داس قصد دلیپ کی سلطان محمود بادشا ہ کے وقت سے ہے ۔ اس زمانے میں جمال کا کہ داویا ن شیری کلام سے ہے ۔ اس نمانے میں جمال کی کہ داویا ن شیری کلام کمیں ۔ واسطے بادشا ہ کے سنانے کے ۔ اس کے سننے سے آئین ہرطرح کی نمافت کا معلوم ہوتا ہے ۔ دوسرے منصوبے لٹرائیوں کے ، اور فلوگیری کے اور ملک گیری کے منصوبے لٹرائیوں کے ، اور فلوگیری کے اور ملک گیری کے کی در مائدہ ند ہے ۔ اوراب عصر یا در مائدہ ند ہے ۔ اوراب عصر میں شاہ عالم بادشا ہے مطابق ۱۲۱۵ وادرا ۱۸ اسے خلیل میں شاہ عالم بادشا ہے مطابق ۱۲۱۵ وادرا ۱۸ اسے خلیل علی خان سے نہ موجب خواہش مطر علی خان سے ، به موجب خواہش مطر علی خان سے مطر بی خواہش مطر

له خليل على خال الله : انتخاب (بحوالة محد عتيق صديقى : كلكرسك اوراس كاحد ص ١٠٠٠)

كلكرسط صاحب عالى شان والامناقب ك، واسط نو

آموزان زبان ہندی ہے ،اس قصے کو زبان میں اُر دوئے حلیٰ کی ایکا ،کرصاحبان مبتد لیوں کے پٹر صفے کو آسان ، ہو وے 'یام اور آخر میں اس داستان کے موضوع اوراس کی آلیف و ترتیب کے بارے میں بھی اظہار خیال کیا ہے۔ لکھتے ہیں :___

"أخربو في جلدا قل قصة صاحب قرال المير تمره أمرارعم سول أتخرزمال كي-ازلس كه براحقرالعبا وقصدر كقنا تحاكه باليسوس جلدول کوتھینف کرے۔ برزمانے نے مذیبا با جس برمھیاس ا ول مس اسی داستان مع مفرد و مرکب تھی ہیں۔مفرد داستان اور مرکب بعض داستان اس مس د و داستان کی بس ، ا در وخشین کی ۔سب ملاکراسی داستان ہوئی۔ پرتضیف ملاحلال ملخی کی ہے۔اس جلد کو مولد قصہ کنتے ہیں بعنی بنیا و قصد اس جار جلة ك قصة خردسال سے العني الاكا - اور سرمزنا مه كي خاول كونوجواني قصه كنتيب واوركوجك باختروبالا باخترعين جواني غروبیاا ورشمالیه و یا بین باختر — ۱ ورایسرج نامه کی جلول کوآخرجوا فی مشہورکیا ہے ۔صندلی نامہ کی جلدوں کا نام تروع پیری رکھا ہے۔ا ورنواج نامہ کوعین بیری لعل نامیں قصہ اخرموناسے -ان نو دفتروں میں مائیس جلدس مشہوری ہیں-اس پی سب احوال صاحب فران کاسے - اورکوئی عباری

له خلیل علی نمال اثبک : قصدامیر حزه (قلمی نسخه برشش میدزیم لندل) ص ۲ - ۵ -

چرنریا حکایت زمانے میں ایسی نہ ہوگی جواس قصے سے ہاہر ۔
ہوگ چنانچ اسٹادوں نے عجیب عجیب طرح کی لااتیاں ،خانہ بعث کیاں ، قلعہ گیریاں بخون ، قزاتی ، حصار باتیاں کی ہیں ۔ اور پوریاں ، عیاریاں ، مکاریاں ، جمال کے بین ، سب اس میں بہر عشق اوطلسم اقسام کے ۔ غرض کوئی افسا نداس سے باہر مشیس ۔ سنہ بارہ سے سترہ مطابق المحارہ سود وعیسوی کے ہم جلد دفتر خانے میں سطر جان گلکر سط صاحب عالی جاہ والا مناقب کے تیار ہوتی ہے

یہ کتاب گذشتہ ڈیٹرھ سوسال میں بار بارچیپ کرشائع ہوئی ہے۔ لیکن اس میں ترمیم واضا فہ بھی ہوتا رہا ہے۔ سیند وقاعظیم صاحب لیکھتے ہیں :

"فورٹ دلیم کالج میں خلیل علی خاں اشک نے داستان امیر حمزہ کو چارحصول میں ترجمہ کر کے اسے ایک جلدی شکل میں ترجمہ و تالیف ۱۰۸۱ مطابق ۱۲۵۵ میں ترجمہ و تالیف ۱۰۸۱ مطابق ۱۲۵۵ میں نول ہے ۔ اس کتا ہمیں خمرہ کر اللہ بیار محمدہ اللہ اللہ کار میں نول کشور والوں کے لئے نظر ان فی کی۔ اور میراس نظر ان فی کے لبعد کہ ۱۸ میں نول کشور کے ایما پرشن نصر میں نول کشور کے نام پرمزید نظر تانی کی۔ آج کل بازار میں داستان امیر حمزہ کے نام سے جو کتا ہو عام طور پریجی ہے وہ یہی نول کشور والی شیخ

له خليل على خال اشك : قصدا برحمره (قلى نسخ برنش ميوزيم لندن)

تصد ق حیین کی نظرانی کی ہوئی کتا ہے ہے''۔ کھ داستان امیر جمزہ کے علاوہ اشک نے تین علمی کتا ہیں تھیں۔ان بیں ایک تورُسالہ کا مُنات ہو، ہے دو سری انتخاب سلطانیہ اورٹس کو واقعات اکبر۔

رسالہ کا کنانٹ بوخلیل علی خال اشک کی ایک اہم ٹالیف سے۔ یہ كناب الرحة مختصر بي ليكن حكمت اورسائنس كي علمي موضوع يرسلي كتاب ہے جو فورث ولیم كالح بر الحقى كى -اشك نے اس كو بھى ڈاكٹر كلكر سط کی فرمائش برارد و کاجامرینایا - اس کے دیمایے میں کھتے ہیں: أبعد حمد لا يزال اورنعت رسول بے مثال اس احقرالعباد خليل على خان اشك نے جس كاتخلص انسك مشهور سي عصر یں شاہ عالم یا دشاہ صلدالله ملک کے اور وقت میں ایسالالمر زبرة نوئينان غظيم الشان شيرخاص شاه كيوال باركاه انكلشان اشرف الانسراف ما ركوتس ولزلي بها دركور نرجنرل ممالك محروسته سركاركميني انكريزمتعلن كشور بندك يدرساله كانتا جوكاسن بجرى باره سعستره مطابق اطهاره سو دوعيسوى کے زبان ریختے میں بموجب مطرحان کلکرسٹ صاحب ام دولته، کی مصلحت کے ، واسطے اس نیسان سخا کے ، کھس کے رشتے فیض کا ہرصدف دل تشنہ ہے بعنی کو ہر یخائے دريات امارت وشجاعت مسطر سربرط بازنكين صاب

له سيدوفار عظيم : بمارى داستانيس ديسلاا دليش البور) ص ١٩٩ -

عالی جاہ کہ ہر ملندا خترسے جس کا پاتے قدرعالی وبر ترب تصنیف کیا ا

یکتاب دس فصلول پرشمل سے بیلی فصل میں کا تنات، اس کی تخلیق اوراس کے مختلف عناصر، دوسری فصل میں ابروباراں تيسرى فصل مي برف، أاله، ميغ وشبنم ويشك جوعتى فصل مي برق ورعدا ورصاعقه بانجوس فصل مين رياحات واعصار بحطى فصل من فيس تغزج اوربالدِّماه وْنْفاوهُ آفناب، سانوس فصل مِن شهاب ثاقب و ذوات اذناب اورحرلق، المطوس فصل مين زلزي كالت أورفهل من شمول كى بىدائش اوردسوي فصل من كرة زمين اوراس كے خلف سلوؤں براختصار کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔اس میں جواسلوب اور انداز بان اختیار کیا گیاہے وہ صاف سادہ اورسلیس نہیں ہے۔ اس لئے كەأس وقت ارد ومين كمي كماب تصفے كى كوئى روايت موخود منين تقى - خاص طور يولمي اصطلاحات كا ذخيره توية بون يحيرابر متعايين وجرب كفليل على خان اشك كواس سلسله مين عربي اورفارشي کی طرف رحوع ہونا بڑاہے۔ اوراس صورت حال نے اس کے اسلوب مسعرتی فارسی کے انزات کو درا نمایاں ضرور کر دیا ہے دیکن اس کے اوجوداس میں ایک مانوس می فضانظر آتی ہے اور مجوعی طور پر بختگی اور روانی کا احساس ہو ناہے۔

له خلبل علی خان اشک : رسالهٔ کا کنات جو د قلمی نسخه را تل ایشیا شک سوسا منی لندن) ص م -

یہ کتاب کھی شائع منیں ہوئی۔ راقم کواس کا ایک نسخدائل ایشیا کسسوسائٹی لندن میں ملاسے -اوراب یہ ایک نئی ترتیب اور مقدمے کے ساتھ شائع ہونے والی ہے -

ا نخاب سلطانیدا وروا قعات اکرتا دیخی کتابیں ہیں۔ انخاب سلطانیہ ۱۲۱ه دیس سلطانیہ ۱۲۱ه دیس سلطانیہ ۱۲۱ه دیس سلطانیہ ۱۲۱ه دیس سلطانیہ یک اس سلطانیہ یک اس سلطانیہ بین انسکت بین انسکت بین ایس سلط بین ایس سلطانیہ بین ایس سلط ابوالفضل کی فارسی کتاب اکرنا مرکا اُرد و ترجمہ ہے۔ داخم کوال دولوں کتابوں کے فلمی نسخے دستیاب ہوئے ہیں۔ انشار اللہ یہ کتابیں جی جلد شائع ہوں گی۔

"وقت میں خدیوملک شاہ عالم باوشاہ غاندی خدال ملک خور شید فائدی خدال ملک خور شید فائدی خداد، خور شید فائد کے ملک مراد، عادل زمال، باذل جہال، حاتم وقت، امیر

الامرار، زيدهٔ نويكنان عظيمانشان مشيرخاص شاه كيوال مارگاه انگلیتیان ،انشرف الانشراف ما رکوتس ولزلی بها درگورنرحبزل ممالك محروسه سركا دكيني انكريزمتع لقركشود بهند كيسن بحرى باره سوانیس د ۱۲۱۹ نص) اورامطاره سوچارعیسوی ۲۸۰۸ میس اس بے نام ونشا ل خلیل علی خال نے خس کا تخلص اشک شہور ب اس قصے کواس اختر برج اقبال ، گؤہر درج جاہ وجلال ا نيراعظم،سپيركيرم، درياتے سخا، كان عطا، مطلع امارت مقطع شجاعت، نواب اعتما دالدوله شيرالماك حاناتن سنرى لوط تصرت جنگ مها دروام د ولتهٔ کی خاطرزباں میں اُر د ویتے معلیٰ کی ننارکیا ،کہ اس کے مطالعہ فرمانے سے طبیعت کو فرحت حاصل بو- ا در شحه فیض اس ابرا قیال کا اس تشهٔ زلال کرم کوبادی راه موکرخضروارمنزل مقصود کویمنا وے لیکن جب به رساله ما نند درج جوا سرئسر مزاا وراكثر گو سرمضايين ٔ اس کے گوش جان میں سامعان بخن سنج کے بیٹیے گئج آفرین و تخسین سب نے اس کمٹرین کوعنایت فرما مائٹ نکھ ا دراختنا ميمي ايف مدول ك تعريف اس طرح كرت يس : آے مدوح إتيرى جناب وه فيض غشب كميں كھ كتنين سکتا ۔ اگرتیر ہے مداح کا ہرین مو بہ دنگ شمع ہزار زبان پیدا

له خليل على خان اشك كلزارجين : رقلمي نسخر رائل ايشيا مك سوسائلي لندن عن به

کرے پر ہرگز شکرانہ احسان کو ادا نہ کرسکے بچناپنے ایک بچھر خلقت میں مشہور ہےجس کولوگ پارس کتے ہیں۔ اس میں یہ خوبی ہے کہ لوہے کوسونا کرتاہے۔ پراگر وہ چاہے کہ تیرے سنگ آساں کی منزلت کو پہنچے سوکیا تاب و اس میں وہ مقدور کب کہ جو تبھراس کو آگر لگے اسے وہ پارس کر دے۔ پس اس خاطر یہ نشخہ لکھ کرحضورا قدس میں گذرا ناہے کہ نظر کیمیا اشرے گدر کرسر کا رعالی میں داخل ہو، کہ یہ ہے نام و نشان بھی اس مے سبب ناموری پیدا کرے، اور دعائے عمرود ولت میں شغول رہے 'یا موری پیدا کرے، اور دعائے

گزارجین کا قصد ہمایت دلچسپ ہے۔ اس کی نظم و ترتیب میں وہ انفرادی شان ہے جوفتی اعتبار سے ایک اعلیٰ درجے کی کہا نی کے ببلاط میں ہونی چاہئے۔ اگر چہاس داستان کی بنیا دما فوق الفطرت عنا صر بیراستوار سے لیکن اس کے با وجود یہ دلچسپ معلوم ہوتی ہے اوراس میں بڑی دکھنٹی کا احساس ہوتا ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان عناصر کے با وجوداس میں شروع سے آخر نگ انسانی دنگ و آ ہنگ کو تمایاں کرے بیش کیا گیا ہے۔ کر داروں میں بھی بڑی زندگی اور جولانی بیدا کی گئی ہے۔ زندگی کے ختف میں بلووں کی تفصیل وجز تیات کو بھی بڑے سیائی طری بیرا کی سلیقے سے آمجا دارگیا ہے۔ اور فضا و ماحول کی مصوری میں بھی بڑی سلیقے سے آمجا دارگیا ہے۔ اور فضا و ماحول کی مصوری میں بھی بڑی

له خلیل علی خان اشک : گلزار چین رقلی نسخدائل ایشیا کسسوسائلی لندن) ص ۱۲۳ -

چا بک دستی دکھا تی گئی ہے۔اس کااسلوب اور انداز بیان کہیں کہیں مرصع ضرورس كهيل كهيل السمين زكيني اورير كارى بمجى إيناجلوه ضرور دکھاتی ہے، لیکن ساتھ ہی سادگی اور روانی کاحسن بھی نمایاں نظرا تا ہے ۔۔۔ اوران دونوں سے حسین اور متوازن امتزاج نے اس داشان كوفتى اعتبار سے ایک شاہ کاربنا دماہے۔ ۲۵ را پریل ۲۹ ۱۹ ر

عبادت بربلوي



جُراَت اپنے زمانے کے باکمال شاع بھے۔ اُنہوں نے اُرد وشاعری میں ایک بخصوص دنگ نکا لا۔ اُس کو ایک نے طرز سے آشناکیا۔ اُس میں نے اُنداز کے چراغ جلائے۔ نئی دنگ کی شمعیں فروزل کیں۔ وہ اپنی خفیت کے اعتباد سے بدفات خود ایک و نیاستھے۔ اس لئے امنوں نے شاعری میں بھی ایک نئی دنیا ہیدای ۔ یہ اور بات ہے کہ بعض لوگ اُن کی شاعری کے ساتھ وہ تی مطابقت پیدا نہ کرسکے۔ میر صاحب نے اُن کی شاعری کو نُجُوا ساتھ وہ تی مطابقت پیدا نہ کرسکے۔ میر صاحب نے اُن کی شاعری کو نُجُوا ساتھ وہ تی ہی کرکے اور شیف تنہ نے اُن کے نغمول کو خارج از آن نگ اُن کی شاعری کو نہو شاعری از آن نگ اُن کی شاعری اور شیف تنہ نے اُن کے نغمول کو خارج از آن نگ اُن کے شاعری اور شیف تنہ نگ اُن کے شاعری کو تاریخ اور شیف تنہ نے اُن کے نبار سے بھی بڑاستم آزاد نے شاعری اور شیف کی اُن کے ناموں کے ساتھ کی کو نیا کہ میں اُن کے ناموں کی کو ناموں کی اُن کے ناموں کی کو ناموں کی کو نیا کہ کو نیا کہ کو کو کے ناموں کی کو ناموں کے ناموں کے ناموں کی کو ناموں کو ناموں کی کو ناموں کو ناموں کی کو ناموں

كياكه بن واقعات كونقل كركه إس قسم كي خيالات كوتقويت ببنياني نيتيم سے كرجُرات كواك معاطم بندا ورفض كوشاع اصوركراباكا اور بمارے نقاّ دیک صرف اسی کیرکو بیٹنتے رہے ۔حالانکہ حقیقت یہ ہے کہاُن کی شاع^ی میں جوزندگی اور خولانی بحوث تفتی اور شاوانی بجو بانکین اور طرحداری ہے، وہ اُردوشاعری میں کہیں اور ذرامشکل ہی سے بل سکتی ہے۔ میرسن نے بسیار درد مندوگداند کرران کے کلام کی داددی سے دیکن برأن کاخاص رَبُکُ سٰبیں ہے۔ بیمجے بے کہاُن کے دَلِوان میں خاصی تعداد السے اشعار کی لتی ہے جن میں در دوغم کا بیان ہے لیکن اُن میں در د مندی اورگدانہ كى خصوصيات اليد بيس -أن كے السے اشعار جذبے سے خالى بس - أن میں اخلاص مندی اور صدافت کالهوشیں ہے۔ اسی لئے وہ ہے جان تظرآت بساأن كاشعامين توزير كااحساس وبال بوتاب جهال ۇەانسانى زندگى كے حسين ترين لحول كى لطيف نرين كيفيات كى مُصتورى كركے رنگ ونوركے درما بهاتے ہيں۔

مین فلندر نخش مجرات دلی کے رہنے والے مقے۔ اُن کا نام سیلے امان تھا۔ اُن کا نام سیلے امان تھا۔ اُن کے والد حافظ امان کے نام سیشہور تھے۔ خاندان کا سلسلہ والے امان سے ملتا ہے جو عمیر مُستدشا ہی میں دربان تھے۔ جب ناورشاہ نے دی پر حملا کیا تو و رہنا ہوئے ، اور نا درشاہ کے جلا دوں نے اُمنین قبل کردیا۔ دی کے جاند فی چوک میں داتے امان کا کو چیمشہور ہے۔ یہ اُمنین کے نام پر ہے۔ جُرات اِسی دائے امان کے کوچے میں بیدا ہوئے۔ اُن کی ناریخ ولادت کا جی علم شیں۔ تمام نذکرہ نکا داس باب میں خاموش میں۔ آن کی ناریخ ولادت کا جی عمل شیں۔ تمام نذکرہ نکا داس باب میں خاموش میں۔ اُن کی ناریخ ولادت کا جی عمل شیں۔ تمام نذکرہ نکا داس باب میں خاموش ہیں۔ اُن کی ناریخ عموروں نک نے اِس سلم میں کھی شیں بھی۔

صحفی نے صرف اثنا لکھا ہے۔ جُرِأَت يَخْلُص بِحِيامان است - فلندرنخش ام دارد-بجیلی امان نام آیاتی اوست - پریس جست که خود دا ازا ولادیجه رائے امان ئی گوید- اُو شخصے گزیشتنہ کے ہنوز درمح آپر کہ متصل جاندنی چوک جائے بُود واش أولود بركوجرائے امان شهرت دارد -منشار الساز انقلاب زايدم عشائر درصغرس بدلورب رسيد وابهماين حانشوونما مافته وحوان گرديده - ازا تندائي موزُ وني طَهِ شق ریخته بیش مبال جعفر علی حسرت کرده کلام خود دایرا ته بختكى رسانيده أيمنانجه الحال بقول جمهورا ذأسنا وخويش بالنير کمی نمی آرد - و درشعرخود لاش مانتیانه بسیار می گند و پاس تمام انه كالمنش تراود ومزاجش ببطرف سلسل كوني وغزل درغزل كفتن بيشتشرائل است- شاگردان بسياربهم دسا نيده ومعمذا دعلمنجرُم سندال دستارنوازى نيزمهارت داردجيف كحيش درعين جواني به يك ناگاه نابيناتُ "يله

اورمېرس<u>ن تے صرف اننی تفضيل پېښ</u> کی ہے:

ميان فلندرخش المتخلص برجرات از شاگر دان ميارست جوانيست ، چيك دُونهوش خلق وئيك خو، كلامش نمكين و بيش شيريد- دست گاه شعورش جول ول صاحب به تنال فراخ و گلزار معانيش يؤل ميوه آر دُوشاخ درشاخ -اصل از شابجهان آباد، نشوونما درفيض آباديا فته ، شوق شعرا ذهد زياد دارد-اكرچه درلم لعصفتي ، و تذكرة برندي ، سلام موسیقی دشارنوازی نیزدستے مہم رسانیدہ لیکن آپنے گویند دلوائد فن شعرست کہ گاہے بے فکر نی ماند بسیار در د مند وگدانہ است مشنوی ہجو برسات و کھٹمل نامہ ہم گفتہ دریں نوجوانی بسیار بہم وحیا بسری بُرد - خدائش سلامت دارد "له اور فُدرت الله قاسم نے مجموعہ نخت کام کام فلندر بھش نام لطف طبعش انہ اشعار آبدادش پیداست و مهارت دے دریں فن ازکش ت مشقش ہو مالہ و بخی م ومستقی اندکے دست دارد و دستار

مشقش ہویدا۔ در بخوم وموسقی اند کے دست دار دوستار څُوب بی نواز و۔ نیا گانٹ به دریانی دربار دُربارسرافتخار به أسمال مي سُو دند-اصلش از حضرت دملي است -اگرچه از چند ک بالحصُّورْجة ا قامت ا فكنده - افسوس كه درعين عنفوان شُباب جشم جمال بنش ازنورسيائي بے آب گشته مشق سخن درابتدا ازمال جعفرعلى حسرت منوده وبنا يركثرت توغل ومناسبت طبع رفتہ رفتہ گوئے سبقت از شعرائے د مارمشرق رلودہ و بب سيرشقى حسب رواج آل ديار آنخنال اشعارا بدار ا زطبع گوہر مارش تما دُث می کُند کہ منفڈ ورفضی اپنے آل حانیت وجم عنفرے السكنة لحفونسيت المذاب وب دارندوكروب كشروك را درين فن شريف بي شل وعديل بندا ديد عم

له میرس : تذکرهٔ شعرائے اُردو، صفی کله میرقدرت اللہ قاسم : مجموعة نغز، صف

اورشيفت ني كلشن بحاربس أن كحالات كى صرف اننى وضاحت

نحرشایی که به دست جلادان ما دری گرفنار آمد و مردانه جال داد می دسد. درعمل موینی لاف کمننه دانی میزد ومی دسیدش رشار نيكونواختة دلختة ازاحكام سيرائخم نيزشنا خته ينبك وبدزمانه كمترديره جشم اذنطاره بربست - رُوستے نيكواں برحسرت نتوانست ديد بر بي مداخليان ونغميرا بال سرم واشت دوزگاي ادخوان نوال مرزائليمان شكوه بسادركامياب وسره مندلود آل جابدان مصحتى مطارح كردى وبيك دولف وقوافى شخن گفتے۔امروز مُردنش رازبادہ ازمیسٹ سال گزشتہ "اے ان بهانت سے صرف اتنامعلوم ہوتا ہے کہ جُراَت دِ تی میں پیدا طرف چلے گئے پہلے فیض آباد میں رہے پھر لھنومیں فیام رہا اور میس حوان ہُوئے۔شاعری کاشوق مقا۔ میال جعفر علی حسرت کے شاگر دہوئے۔ فن شاعری کے علاوہ علم موسیقی خصوصاً شار نوازی میں بھی کمال حاصل کیا علم نجوم سے بھی دلچینی لیا وراس میں بھی اُنہوں نے خاصی مُهارت حاصل کی۔ ایک ز مانے تک مرزاسلیمان شکوہ کی ملازمت میں رہے اور وبالانشارا ورصحفى كرساته ملكر شاعرى كاماحول بيداكيا عبن عنفوان

الصنيفة الكشن بعضار : من

شباب بین نابینا ہوگئے ایکن اس کے با وجود زندگی بھر واوائد فن شعر
درجے صبحت مدنفایان و نغر سرایاں اُن کا مجبوب شنلہ تھا۔ اُمنی صُحبتوں
کے اسراد و رُمُوزا و زشیب و فراز کو آمنوں نے اپنی شاعری میں ملتی ہیں۔
ہر انکین در دمندی اور گدازی خصوصیات بھی اُن کی شاعری میں ملتی ہیں۔
میر مال جُرات و تی میں پیدا ہُوئے لیکن بجین ہی میں و بال سے فیض آباد
گئے اور بھر لھنو چلے گئے۔ اُن کی شخصیت اور شاعری کی نشو و نما اُمنی مقالت
بر ہُوئی۔ شاعری کا شوق تھا۔ میال حجفو علی حسرت کی شاگر دی اختیاری اور
اس فن میں بٹرانام بیدا کیا۔ اُن کے تمام ہم عصروں نے اُن کی اہمیت کو سیم
کیا ہے۔ زندگی کا بیشتر حصد ما فظر حمت نمال کے بیٹے نواب مبت خمال
اور مرزاسلیمان شکوہ کے درباروں میں گزارا۔ ہیں اُنتقال ہوا شیخ
ناسخ نے تاریخ کمی ہے

جب میال جُرائت کا باغ دہرسے کمشن فردوس کو جانا ہوا مصرع تا دیخ ناتیخ نے کہا یا ئے ہندوشان کا شاجوگوا جُرائت اپنے ذانے کی مشہورشاع انشخصیت تھے۔ آتا دنے آب حیا ہ بیں اُن کی شخصیت کی بڑی دلکش تصویر کی بنی ہے ۔ جُرائت میال جعفر علی حسرت کے نشاگر دھے ۔ علاوہ فہن شاعری کرنجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا شوق بھی رکھتے تھے۔ چناپخے سٹار نئوب بجاتے تھے۔ اول نواب مجبت خال خلف حافظ رحمت خال نواب بریلی کی سرکا رمیں نوکر ہوئے۔ میرانشار اللہ خال ورائن کی محبنیں بہت گرم رہتی خفیں ۔ چناپخ حسب حال پیشتر کم انتخاب

بس کہ کلچیں تھے سداعشق کے ہم بُشال کے بوُنے نوکر بھی تو نواب محتت خاں سے ها اله مين له تويني اور مرزاسليمان كوه ي سركار مين ملازم بوئ اك دفعة تنخواه كو دير بُوني حُسن طلب مين غزل كامقطع لحهامه جُراَت اب بندے تنخواہ تو کتے ہیں یہ ہم كەخدا دىوسے مذجب ك توشيىماں ك دي فارسی کی ضرب المثل سے "افدان دبرسلیماں کے دبر میاں جرات کے حال میں بلکہ ساری کتاب میں افسوس کی بات تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آ بھول سے معذُ ور بو گئے بعض کتے ہیں کہ محادثہ جیک سے بُوا مگیہ اُستاد مرحُوم نے ایک دن فرمایا کہ بھنی زمانے کی دوآ نکھیں ہیں ینکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی فدروانی سے دیجھا۔ بدی کی آنکھنہ دیجسکی اورا بک مرنما داغ اُن کے دامن برد کھایا مشہور کرتے ہیں کہ سلے وہ اصلی اندھے نه تنھے بعض ضرورتوں سے کہ شوئی عُمر کا مقتضے سے خُود اندھے نیے۔ رفتہ رفتها ندھے ہو گئے۔

"بررگوں کا فول کہ شرافت اور بجا بت غربی پرعاشق ہے۔ دولت اور بجا بت ایس میں سوافت اور بجا بت غربی پرعاشق ہے۔ دولت اور بجا بت آئیس میں سول سے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ نشرافت کے اُصول وآئین غربیوں ہی سے خوب بجھتے ہیں۔ امارت آئی فی ایا مت آئی۔ میاں جُرات کی خوش مزاجی لطبیفہ کوئی مسخراین کی حدسے گذری ہوئی اور منتقان کے امیروں کو اس سے ضروری نہ کوئی کام نداس سے زیادہ کوئی نہمت ہے۔ کہتے ہیں مرزا فلیل ،سیدانشا کرااوران کا یہ حال بحدال

تفاكد كمرس رسف نديان تفقاح ايك اميرك بالبار. دُوس بے دن دُوس بے امرآتے سوارکیا ورساتھ لے گئے چار یا بخ دن وہاں رہے۔ کوتی اورلواب آتے وہاں وُہ لے گئے۔ جمال جائیں آرام وآسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود رات دن فتقبے اور چھے ۔ ایک بیٹم صاحب نے گھرمس اُن کے تحطی اورنقللٹ شنیں۔ ست نوش بُوئس اورنواب صاحب سے كاكم يم بهي باللي شنيس كے - كھر ميں لاكر كھانا كھلاؤ - بردے يا جلمنين حُفُط كُنين - اندروه بليُحنين ، باہريه بلطفتے - چندروز کے بعدخاص خاص سیبول کا برائے نام بردہ رہ گیا۔ ما تی گھر والے سامنے بھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ گانگی کی برنوبت ہونی کہ آب بھی مائیں کر نے لیکن ۔ گھر میں کوئی دادا، نانا، کوئی ماموں جَالُتنا شَيْخِصاحب كَي ٱنْحَمِين دُكِفنة ٱبيّن يجندروز ضُعف بصركابها نذكر يحظا بركماكه أنجيس معذ وربوكيس مطلب يه مقاكه ديدارس أنكهي سُكم يائي جِنايْخدي تكلُّف كحول میں جانے لگے۔ اب بردے کی ضرورت کیا ؟ یہ سمی فاعدہ سے لہمیاں بیوی جس مہمان کی مہت خاطر کرنے ہیں نوکراُس سے علفے لگتے ہیں۔ایک دن دو پر کوسوکر اُسطے سینے صاحب نے لوندی سے کہا کر بڑے آفا ہے میں یا فی محرلا اوندی دبولی۔ أننول نے بھر کیارا اُس نے کہا کہ بیوی جاضرور میں لے تی بس-أن كُمُنْد سے كل كياكم غيباني دواني بوئي ہے،سامنے تورکھا ہے، دینی کیول منیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تقییں۔

لونڈی کئی که دُونی بیوی! په مُوَاکتا ہے که وہ بندہ اندھاہے۔ یہ توخاصائمجھکھا ہے ۔امھی میرے سانھ یہ داردات گزری۔اُس وقت بيرا زكفلا مگراس ميس شنبهنين كه آخرا تنھوں كور وہلطے ك سرجند كدار آوى بنائى بوئى جُرائكى يرتصور برى حدثك خيالى سے اوراس بیں اُن کے ذہن وتخییل کے رنگ بڑے کرے ہیں لیکن اس کود کھر یہ اندازه ضرور ہوتا ہے کہمیا ں جُراَتَ کی زندگی کا انداز کیا تھا ؛ وہ کس ماحول کی بیدا دار تھے وا دراس ماحول میں اُن کی کیا کیفیت تھی واس کیفیت کی جملک اُن کی شاعری میں مجھی نظراتی ہے۔ قدم قدم پراس بات کا احساس بونا ہے کہ وہ اُن کی شخصیت کامیحے آئینہ ہے ۔ اپنی شاعری میں وہ حُسن کا بیان کرتے ہیں۔اُس کے سرایا کی تصویریں کھینچتے ہیں اوراُس کے ہاتھوں جسم اوررُوح میں جوارتعاش بدا ہوناہے ،اُس کی مُصّوری کرتے ہیں۔ ووانسان اورانسانی زندگی کے جیمانی اور جذباتی رشتوں کے شاعر ہیں ۔ اِن رُشتوں كي ختلف ميلوؤل كي ساري تفصيل وتجزئيات أن كي شاعري ميں يوري طرح

مُجِراً ت بُرگوشَاع یضے۔ اُنهوں نے تقریباً تمام اصنا فِ پُخن میں طبع اُزوائی کی ہے۔ اُنہوں نے غزلوں کا ایک پخیم دیوان جھوڑا ہے۔ اس کے علاو^م فنویاں ، ٹرباعیاں ، مُنسق ، مسدس ، ہوخت بند، مریثے اور سلام بھی لکھیں۔ اُن کے کلام کا انتخاب توکئی بارشائع ہُواجس میں سب سے اہم وہ ہےجس کو نختا رائشدر دکے سلسلے میں سیٹر حسین ہگرامی نے سے ۱۹۸۵ میریس کرنے سے

ثنا نَع كما تنفاءُ كُلمات جُمِزات صرف امك ما رسيم الله مين مطبع كا زمام الكهانية میں بہ ابنتمام خُمَّدُ لعِفُوب حِصُب کرشائع بُوالیکن یہ اب بالکل ما یا ہے۔ اس کاایک نسخہ رافم کے باس موجود ہے۔اس میں غزلوں کے علاوہ ووسری اصناف تمقی ہیں دلین پذیمی خُراَت کا مُکمّل کُلیّات منیں ہے۔ اگر جہراس کے مُرتب نے یہ دعوٰی کیا ہے کہ اُس نے سات نشخوں کو سامنے دکھ کراس کوٹرتٹ کیا ہے۔اس سنے کے اخریس برعبارت ملتی ہے: "تلام دلفريب عاشقانه ونظم دل يسندشعرات زمانه، بليل نبيرس زمال،عندلېپ سحرسان،مملوبې فصاحت وبلاغت بعني كُليّات شخ قلندر تخش مُجْرَأت شاكر دمرزاجعفر على حسّرت جس كالك عالم مشتاق نظر آناتها - متلاشي نايابي سے صدمته حرمان أمطأ انتفاء بيجميز نے بلري لائش سے سات نسخے بہم يثنجا كيمقا بلدكهاا وربعة بحميل وترتيب حلينه كضجح سيآران رمے کا غذفر بنے برحصاب دیاا ورصفح میں بچاس شعر ایکھاکی يه دفتر عظيم ضخامت فليل قبول كرات اكدنا ظرين كوسير كمناشا اورشائقين كومول بيناؤ شوارنه كزره يئينا بخدماه رسع الثاني سالے کومطابق فروری شامدار یں گایات زلورطیع سے بيراستنه موكرمتنل توسف كنعان بالارمصرمين شاتع بتوائله اس تسخین غزلول کے علاوہ ڈوسری اصناف بھی ہیں ہیکن مجرآت کی چندطوبل تنویال اورمرانی وسلام اس تُسخه میں تنہیں ہیں۔ ایسا معلُّوم ہوتا

له كليات جُرات : مطبوعة كانام الحفنو: صلك

ہے کہاس کو مُرتب کرنے والے نے جن فلمی نشخوں کو اپنے سامنے رکھااُل میں شنوبال اورمراثی وسلام موجود منیس تنے ۔

جُراً تُ کے کلام کے بے شما تاکمی نسخے ہندوستان، پاکستان اورانکلتان کے گئی سے خانوں میں ملتے ہیں۔ ایک تو برشن میں سب سے زیادہ اہم دوییں۔ ایک تو برشن میں نبیا بدینورٹی تو برشن میں نبیا بدینورٹی لاہور میں ایک لاہور میں سے اور دوسرا نیجا بدینورٹی لاہور میں اعلان درجے کے کا غذیر لیکھا ہوا ہے۔ یہ نسخ جُراّت کی زندگی ہی میں تکھا کیا خطاب میں میں ایک ایک خطاب میں میں ایک ایک بعد فردیا ہے ، کہ بدی ہوں۔ اس کے بعد فردیا ت برائی ہی ہیں۔ یہ میں می ہیں ایک کے بعد فردیا ت بین میں ایک کے بعد فردیا ت بین میں ایک کے بعد فردیا ت بین میں ترجیح بند ہونے۔ سال میں مرشے اور فرنویاں بیس۔ یہ سیخ می خواں صاحب کے لیے لکھا کیا سلام ، مرشے اور فردیا سے بین برعبارت ملتی ہے :

. مُحَدِّفان سِلْمالتُّدِ تعالى الرَّجُواَتَ انْبِرائِے خاطرداشت مُحَدِّفان سِلْمالتُّدِ تعالى ازدستِ احقرالعبا دَمُحَدِّا مِين بيگ ساكن د مِلى غفرالله ذيئه ـ "ك

اِسْ نَسُخُ مِیں ایک طویل غیرطائوع عشقیہ متنوی مجھی شامل ہے جس کا تاریخی نام داستان شس وعشق ہے۔ یہ شنوی طالات میں منجھی تئی ۔ اِس میں کوئی . 4 کے قریب اشعار ہیں ۔

اس تعنیف کاسبب جُرانت نے مندرجہ ذیل اشعادیں بیان کیا ہے۔ جُھُ مُت ہوئی یہ جُوئی سی تحواہش تھی اور یہ آرڈوتی کہ اک قصد سنادے کوئی مغوم نواس کو کیجے سندی میں منظوم و لے قصد وہ در دعشق کا ہو کہ مجول کوئی شند دیوے وہیں و سوکانوں بھی سنا آنکھوں بھی ٹیکھا رہا ہرگز نہ کچھ خطرہ برے کا کیا بیس من وعن سب اس کو گرید شہیں بھوٹی سرمو، بیری تقریب یہی ہے فرق افسانوں ہیں اسی دروغ دراستی دیکھوہوکس میں شنی کہتے ہیں سب دیکھی کی بیس اُ منہوں نے جُوط اور بیج کی کی میں اُ منہوں نے جُوط اور بیج کی کی میں اُ منہوں نے جُوط اور بیج کی کی میں اُ منہوں نے جُوط اور بیج کی کی میں دراستاں ہے یہ حُسن وعشق کی اک داستاں ہے یہ شنوی نیجاب یونیور سطی لا ہور کے فلی نسخے میں بھی موجود ہے۔ یہ شخہ میں میں انہا گیا تھا۔ اُس میں ضاصا اہم ہے کوئی دیکھی جُرائت کی زندگی ہی میں انہا گیا تھا۔ اُس

الرائے جناب نواب مجت خال بسرنواب حافظ رحمت خال صاحب نوشت، فقیر منه الدین کھنوی، کا شعبان ساسال الدین کھنوی، کا شعبان ساسال الدین کھنوی، کا شعبان ساسال الدین کھنوی، کا برشن مجوزیم لندن اور بنجاب یو نیوسٹی لا ہور کے اِن و و نون فلمی اسٹوں ہیں ایک فرق یہ ہے کہ میوزیم کے نشخ ہیں جُما ت کے کچھ مرافی اور سلام ہی شامل ہیں گئیات جُما آت کے ایک فلمی نشخ کا ذکر کیا ہے جس میں جہرات کے ایک فلمی نشخ کا ذکر کیا ہے جس میان براح میان براح کیا یہ سیان براح میں اسپرنگر کا یہ بیان براح میں اسپرنگر کا یہ بیان براح میں میں میں کہا کہ ایک میں اور فلمی اسلام کی تلاش تھی۔ اتفاق سے مجھے بمرافی وسلام برات میں میں کھی نشخ ہیں بل گئے ۔جُما ت کے سی اور فلمی اسٹون میں کھی اور فلمی اسٹون کی ایک کیا ہور۔

نشخ میں بیمراثی وسلام موجود منیں ہیں۔ اس لئے میں نے اِن کورُرِّب کرے شائع کرنامُنا سب سمجھاء

به مراثی و سلام أدد و مرینے کی دوایت میں خاصی اہمیت رکھتے ہوں کیو نکر کی اسلام أدد و مرینے کی دوایت میں خاصی اہمیت رکھتے میں کو دکھر نکر ہوائی شاعری میں خسن وعشق کے اسراد و دمنو ذکو بے لقاب کرتا رہا لیکن جس کا دل خش میں صداقت اور چذبین خلوص نے در دمندی اور گذا ذکی و ہ کہ فیت بھیا کر دی ہے جو اس فی می کوئی خطیم اور تقل میں اس فی کی کوئی خطیم اور تقل میں اس فی کی کوئی خطیم اور تقل اور پیس اس فی کی کوئی خطیم اور تقل اس فی کی کوئی خطیم اور تقل اور سیال اور دوایت فائم میں ہوتی میں اس فی کی کوئی خطیم اور تقل اور تنظر ان کوشائع کیا جاتا ہے۔

عبادت بربلوي

شعبَهاُدد و وَثَقافتِ پاکشان اسکول آف ا ورنیٹل اینڈا فریقن اسٹڈینر پونیورسٹی آف لندن ۲۵ جولائی کسلالیئ

۱۸) د لوان حبدری

یہ بات نواب بخشیق سے نابت ہوجی ہے کہ سید حیدر بخش حیدری دہلوی فورط ولیم کا فی کے سب سے اہم مُصنّف تھے۔ انہوں نے س صرف سکہ اپنے ہم عصروں کے مقابلے ہیں اردونشر کی سب سے زیادہ کتا بیں بھی ہیں بلکہ بعض نئ اصنا ف ادب کے بخریے بھی کئے ہیں۔ اس اعتبار سے ان کی مختصر کہ انہاں غالباً سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔ ان کہانیوں کوراقم نے مرتب کر کے شائع کردیا ہے کھان سے یہ ڈابت ہو ناہے کہ وہ فورط ولیم کالج کے دوسرے لکھنے والوں کی طرح صرف مترجم ہی نہیں متھ بلکہ ایک اعلیٰ درجے کے خلیقی فن کا رہتے۔ان کی تصافیف اس حقیقت کو بھی ناہت کرتی ہیں کہ وہ اُر دو کے ایک بلندیا یہ نٹر نگاراور ایک اعلیٰ درجے کے صاحب طرز انشا ربردا زہتے۔

سیکن بہت کم لوگوں کواس بات کا علم ہے کہ انہوں نے نشرنگاری کے سابھ سابھ سابھ شاعری بھی اوروہ ایک اعلیٰ درجے کے شاعر بھے۔ انہو نے اپنا دیوان بھی مرنب کیا بھا لیکن ان کی نشرنگاری اور انشار پردازی کوائن شہرت ہوئی کہ اس دوشنی کے سامنے ان کی شاعری کے جراغ کی روشنی بچھ ما ٹدسی بڑگئی۔ اس بیں شبہ نہیں کہ ان کی شاعری کے فروغ نہ پانے کا ایک سبب ان کی نشر نگاری اور انشار پردازی ضرور ہے۔ لیکن اس کے علاوہ ایک بہت بڑا سبب بیتھی ہے کہ ان کا کلام ہمیشہ عالم گنائی ہیں رہا اور اس نک کسی کی رسائی نہ ہوسکی۔

انگلشان کے دوران قیام میں مجھے سید حبدر بخش حیدری کے دلوان کے دولمی نشخے طے۔ ایک نوبرطش میوزیم لندن کے شعبہ مشرقی کے کتب خلنے میں اور دوسرا با ڈلین لا تبریری اسفور ڈمیں۔

د بوان حیدری کے ان فلی نسخوں کو دیکھنے کے بعد میں اس نیتنجے بر پہنچا کہ حیدری شاعری حیثیت سے بھی ایک بلندمر نیہ شخصیت کے مالک

له مخصر کهانیال مصنفه سید حید رنجش حیدری مرتبه داکتر عبادت بربایی شائع کرده اُرد و دنیا کراچی ۱۹۲۸

سے ۔ ان کی غزلوں نے مجھے خاص طور برمتنا ترکیا۔ ان کا ایک ایک شعر مجھے ما شخص میں کو اوا تر ایک ایک ایک شعر مجھ میں شخص ہے اور میں نے بیٹسوس کیا کہ ان ان شعار میں ہو آبا اور اس کو نیخ رہی ہے دہ سے میں ہوئی آ واز ہے ۔ اس آوا ذہ میں جرے ہی سوز وگدا ذر بٹری ہی شیر نی اور گھلا وط سے متنا تر ہوئے بغیر ندرہ سکا ، اور میں اس سوز وگدا ذر شیر نی اور گھلا وط سے متنا تر ہوئے بغیر ندرہ سکا ، اور اپنے میں مجھے حدد میں کی دوایسی تحریر سالیں سے میں مجھے حدد می کی دوایسی تحریر سالیں سے متنا تر ہو کر حیدری نے شاعری شروع میں اس واقعے کا ذکر تھا جس سے متنا تر ہو کر حیدری نے شاعری شروع کی اور ایسی اور نے ۔

یہ واقعہ دراصل ان کے عشق کا واقعہ بھی اُعظفوان شباب ہی میں وہ ایک ماہ جبیبی عشوہ کار کے دام عشق میں گرفتار ہوگئے عظے ۔اسی عشق کے گہرے انزات کے تحت انہوں نے شاعری شروع کی اوراس طرح اپنے دل کے بوچھ کو بلکا کیا۔اس واقعے کی تفصیل خود حیدری کی زبانی سُنیئے۔

ایک جگدا دو میں اس واقعے کو اس طرح لیھتے ہیں: "دیکی سطرس اس فقرے کے عذر میں ہیں -

مونشگا فان شاہدمعانی اورغواصان محریخن دانی برروشن ہوکہ یضیف ونحیف ، بیچ مدان ، آمادہّ بے صُنری، حیدر بخش شخلص ہجیدری ابتدائے جوانی سے ایک نازنین مرجبین ، دل آرام ، نازک اندام ، کلعذار ، بیری دیدار

کے دام میں بھنسا۔ بیت:

وہ مکھڑا جے دیکھ مہ داغ کھائے وہ نقشہ کہ تصویر کو جرت آئے

بيت:

اک ناز جس سے دھر میں فتنے ہی صد ہزا د اک جشم جس سے شہر میں کٹتے ہیں بےشمار "اسی حالت بس لبل قفسی کی مانندنالها تے حزیں موزون کرنے لگاء آخر جندر وز کے عرصے میں ایک جمنو عداشعار کا بناء تب جند فقرے نثر كے بھى بطور اليف و تصنيف كے اس سے الحاق كركے صاحبان عالى طبیعت کے آگے بطریق بایہ ونذرکے رکھ دیا۔اُمیدواراس بات کا ہے كراس كويشم لطف سے ملاحظ فرمائيں -اوراس كے رطب وياليس برنہ حائس كيونك كلام كسى بشركا بمندى وليننى سيخالى منيي يهرمجو سيسشر کے سخن میں اگرعیب ہوں توکیا تعجب ہے۔ میں نے توشعر کوئی میں مجھ كمال منين بيداكيا ـ بلكه عروض ا ورقل فيه كوتهي بخوبي منين ديجها برح هذا كار انسان نسبان سے، اورسہواس کاعنوان-اب ابل انصاف اورصاحبان الطاف كى خدمت ميں التماس كرا ہے كہ جہاں اس ميرحسن ديجھيں اس كى داد دیں، اور حس جگرعیب نظر بیے اسے دامن اصلاح سے چیاوی کے اورفارس مين اس وافع كواس طرح سان كرت بن

"برضیرمنرشرم فرنظیر ناقلال اسماد وطوطیان شکرشکس شیری گفاد؛ میزان حدیث و نوشدچینان خرمن سخی صرافان دادلدیا دمعا فی و دارالضرب کمنته دانی ومحققان شوق انگزمهرا ندوز و مدققان ذوق آمیز محیت آموز، وحاویان ره گم گشتگان با دیتر نا دانی و ره نما بان صراط المستنقم ما ددانی بوشیده و مخفی نما ندکداضعف
العباد، چیج مدان ، فقیر خیر سید حیدر بخش متخلص به حیدر ی از
عنفوان جوانی در عشق و بلائے نازئیں ، صنعے ، مه جینے ، دل
آرامے ، نازک اندامے ، گلحذارے ، ماه دخسارے ، آسونگا ،
مشرکان سیا ہے ، بیسند لبے ، سیمیں غیفے ، شکیس موتے ، کمند
گیسو نے ، غیج دھنے ، سیب ذھنے ، شیری زبانے ، موتے میانے ،
سرو قدے ، خورشید خدے سرایا نازے ، عشوه پر دازے ،
مرانگیزے ، دلا ویزے - بیت

نازے و ہزار فتنہ در دصر چشے و ہزار کشتہ در شہر

اسیرگشته دران حالت دل این بیدل چون بلبل مقفوس نالها تے موزون ما نند قمری مجبوس و آواز بائے حزین آغاز کرد ۔ آخراز خار خار گرکر و خون خواری جگر مجموعة از گلهائے نازہ و بوستانے از سرو آزدہ بینی اشعار چند آمادہ ساخت ۔ بعد و فقرات چند نشر به طریق آلیف و تعینی فیلحق بدان نمودہ بیش فطر صاحبان عالی طبیعت بطور نذر و صدیه گزرانید ۔ امید آنست کداین واما ندہ صحالتے نا دانی دا به نمارستان حرف گیری نک ند و اگر سهوے و خطائے واقع شدہ باشد به ذبل کرم به پوشند و سرجا که آصو گیرند کا صلاح بشرات ند ۔ له حیدری کی شاعی اسی واقعے کے گرد گھومتی ہے ۔ اوراس میں حیدری کی شاعی اسی واقعے کے گرد گھومتی ہے ۔ اوراس میں

له ديوان حيدري: فلمي نسخه باللين أكسفورد ص١٢

شُبه منیں که ده اس کاروبار شوق کی ایک بڑی ہی لذیدا ور دلا و برداشان ہے جس مس جگه جگهاس کے مختلف اورمنتنوع بهلوؤں کی مصوری بڑی جا لک ہتی سے کائی ہے، اوراس صورت حال نے اس کوایک اجھا خاصا تگار خاندیا د ما ہے۔اس میں شبہ منیں کداس میں وسعت منیں ہے۔ تنوع بھی اسلی ا سے کرانی کا احساس معی اس میں منیں ہوتا فن کی بختگی بھی اس میں ہر جگہ نظر منیں آتی لیکن ان نمام باتوں کے باوجو داس میں احساس کی جو شدت اورجذبے کی جواخلاص مندی ہے ،اس نے اظہار وابلاغ کی ساد کی کے ساتھ ہم آ ہنگ ہوکرا ک بٹرے ہی دیکش روی میں اپنے آپ کو رونماکیا ہے۔ یہ بیجے ہے کہ ار دو شاعری کی روایت میں اس کا کوئی خاص مقام منیں سے لیکن اس کے با وجود وہ دلیسی سے اور ایک کرشمدین کر فم قدم بردامن دل کوابنی طرف کینی ہے۔ اور بھرسب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ اُردوا فسانے کے ایک اہم فنکار،ایک بہت بڑے ننز نکاراور ایک اعلیٰ درجے سے صاحب طرزانشا میرداز کے جدیاتی نشیب وفرازی كمانى بيد، اوراس كمانى مين اس كى شخصيت مع يعض ابم مبلوول كو ستحصنے کا بٹراسا مان ہے۔

ہیں نے اسی خیال سے حیدری کے اس کلام کو مرتب کر کے شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ دیوان حیدری کے جو کلی سے مجھے دستیاب ہوتے بیس ان میں غزلیں، ایک فحنس اور چیند قطعات سب سے زیادہ اہم ہیں۔ اس لئے ٹی الحال ان کوشائع کیا جا رہا ہے۔ بعض قطعات اور محنس وقیرہ میں کوئی خاص ہات منہیں تھی۔ اس لئے میں نے ان کواس مجموعے میں شامل منہیں کیا۔ اس دیوان میں بعض قطعات مجمعے لیسے ملے جن سے چیدی ک شخصیت اور شاعری برروشنی برقی ہے۔ میں نے ان سے اپنے مقدمے میں کام لیا ہے۔ چنا بخد بشنز قطعات اس کتاب میں آگئے ہیں بعض ایسے قطعات جوفش تنے ان کو نظراندا ذکر دیا ہے۔ دیوان حیدری اس سے قبل بھی شائع منیں ہوا۔ اب برسیلی بارنظر

دیوان حیدری اس سے قبل کبھی شائع منیں ہوا۔ اب یہ سیلی بارسظر عام بر آر ہاہے۔ اس لئے مجھے اُمید ہے کد اس کو دیجسی سے برطاحاتا۔ عبادت بربلوی

> یونیورسٹی اورئیٹل کالج لاہور ۱۱رنومبر 449لئ

سیدحیدر بخش حیدری دلوی کی اہمیت کو بہت کم لوگوں نے جانا اوران کے ادبی متفام کو مبت کم لوگول نے پیچانا ہے۔اس کا سبب بہے کران کے بارہے میں ہماری تخفیق اوز ننقید دونوں کیر کی فقیر رہی ہیں۔ ڈ ٹرھ سوسال گزر صانے کے بعد بھی لوگ اسمیں صرف تو اکہانی اور آرائش محفل كے مؤلف كى جينت سے جانتے ہيں۔ان كى متعدد كتا بول كا انجى كى کسی کوعلم بھی منہیں ہوسکا ہے۔ان میں سے بیشتر لورپ کے مختلف کتب خانوں میں ایک عالم کس میرسی میں بٹری ہیں۔ اُن کتا بول اشائع کرنا تو دركناران مي سي بنشتر كاتود ركفا بحى سي كونصيب مذ بوسكا - انگلشان کے دوران قیام میں مجھے خاصی تعداد میں ان کی الیبی کتا بیں ملی ہر جن کا اس سے فبل بہت کم لوگوں کوعلم متھا۔ بہرکتا بیں اسٹیں اپنے زمانے کاسب سے اہم مصنف نابت كرتى بس اوران سے اس حقيقت كاندازه بهي بوناہے كه وه این زمانے کے ایک بلندیا بدانشنار مرداز اورایک اعلی درجے ہے فليتى فن كار منف يربات معى ان نضائيف سے واضح بوتى بے كدان كاقلم

صرف ترجے ہی کک محدود نہیں رہا ،طبع زاد تخلیقات کے میدانوں میں بھی اس نے اپنے جو ہر دکھائے ہیں۔ بھرسب سے بڑی یات یہ ہے ان کہ تصائیف کے موضوعات ختلف اورمتنوع ہیں۔ اس لئے ان سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ ادیب اور فن کا رکی چیڈیت سے ایک بہلودار ، وسیع اور نہ کر پر تخصیت کے مالک متھے۔ ان کی داشان گوئی اور افسالہ بھاری ، شاعری اور نہ کرہ ٹولسی سب اس خیال پرصداقت کی مراکانی ہیں۔

يرعجيب بات سے كدايتے زمانے كے مشہور ومعروف مصنف بونے کے با وجودان برجیساکام ہونا چاہتے تھا، وہنیں ہوسکا ہے۔ بہت کم لکھنے والول نے ان کے حالات کا سراغ لگاباہے اوران کے ادبی مرتبے کی اندازہ دانی کی ہے۔ان مے حالات کی تفصیل خودان کے ہم عصروں کے بال نہیں لملتی - وه شاعرین<u>ه</u>ا ورامهول نے عنفوان شباب ہی میں شاعری شروع گر دی تھی کے لیکن ان سے زمانے سے بیشتر تذکرہ نگاروں نے اپنے تذکراں بیں ان کا ذکر سنیں کیا ہے۔ نواب علی ابراهیم خلیل خال خلیل ان کے نحسن اور مرنی تنے اور حیدری نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا تھا لیکن تذکرہ گلزار ابراهیم مین خلیل نے حیدری کا ذکر سنیں کیا ہے۔ مرزا علی لطف ان کے عظم اور فورط ولیم کالج میں ان کے رفیق کا رہتے لیکن لطف کا تذکرہ مکشن ہند مجی حیدری کے ذکر سے خالی ہے۔ار دو شاعروں کے صرف مین تذکرے السے ہیں جن میں حیدری کا ذکر موجود ہے۔ ایک توبینی نا رائن جما<u>ل کا نذکرہ</u> د پوان جهان، د وسراعبدالغفورنساخ کا تذکره سخن شعباره ورتبیسرا کرم الدین

له دایوان حیدری دغیرطبوعه اللمی نسخه بالخلین لا بربری آکسفورد

تخیدری خلص؛ ام میرحیدر بخش، دلی کے دہنے والے،
پانفعل مسندحیات پر موجود ہیں اوراس خاکسا رکو نہایت ان
کی خدمت میں بندگ ہے۔ اورا شعاراس طرح کے کہتے ہیں لیم
اور بحر النفورنسانی نے صرف اننی معلومات فراہم کی ہے: تعیدری تخلص حیدر نخش دہلوی۔ ۱۲۱۹ھیں کلکت ہیں
تقے۔ ان کی آدائش مفل یعنی ہمفت سیرحائم نظر سے گزدی ہیم
کیم الدین نے طبقات شعرائے ہند ہیں کی قدر نفصیل سے ان کے
حالات بیان کمتے ہیں۔ کھتے ہیں:-

"منشی سیدچیدر نخبش حیدری تخلص، متاخرین میں سے ہے۔ وہ ایک مناخر میں میں سے ہے۔ وہ ایک مناخر میں میں طوطاکهانی کے دیا جے میں وہ بیان کرتا ہے کہ اوس نے علی ابراھیم خان سے جو ۱۰۸۱ میں مرابقا، نخلیم پائی ۔ اور وہ مولوی غلام حسن غازی پوری کا بھی شاگر د تھا۔ بین ادائن بیان کرتا ہے کہ وہ ۱۸ میں موجود تھا اوراس سے واقفیت رکھتا ہے۔ سواک شفع کے اس کی تصنیف سے یہ بین ۔ ایک طوطاکهانی ۔ یہ قصد ایک معلق عبارت میں ضیا مالدین تخشی نے تصنیف کیا ۔ اور جیدری نے اس کتاب کھی تختصر کر کے سل عبارت میں تصنیف کیا۔ اور جیدری نے اس کتاب

له بین ادائن جمان: دلوان جمان کلمی نسخه برگشن میبودیم لندن سفحه ۵۰ ا ۵ کله نساخ سخن شعرار: مطبوعه نولتنورصفح ۱۶۳

سے اپنا ترجمہ کیا ہے مگراس کا ترجمہ شائستہ نسبت اوس کے ہے اور اوس من نظما ورننز دونوں <u>طے ہوتے ہیں</u>۔علاوہ اس کے اصل اس کتا^ب كالك كتاب سنسكرت مي سكهاسينتي ب حيدري تياس كتاب كو درميان ١٢١٥ سي تصنيف كما تهاءا ورابك ترجمدار دوقصه حاتم طائي كا نشراورنظم آمینراس کی تصنیف ہے۔ ایک نزجمہاس کا ڈیکن فوب کھنے انكريزى نرجمه تياركياب اس ترجيكانام آدائش فحف س بنرجمه درمیان ۱۲۱۷ هر کے تیار ہوا تھا۔ مگر ہندوسّانی اینے خیالات درباب نرجمه اننے بھڑاتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ترجمہ منبین رہنا بلکواس کی اكمعلىده نصنيف مثل اول كي نصوركرنا جابية فيسرع كلمنفرت اس میں ان شهدا کا بیان سے جو بیغیر خداسے امام حسین علیدالسلام ک گزرے ہیں۔ برکتاب ایک ترجمہ روضتان شہدار کا ہے جس کو گلش شنه بدان مجى كينه بهن - يه ترجمه ١٢٢٧ هين تيار بهواتها - يه كتاب بهنوائهش مولوي سيرحسين جون يورى كي تصنف كي تقي بيويمقي كتاب كلزار دانش - سابك ترجمه سار دانش كاسع جوفارى من فراسدى في الحا تفاحس کا ترجمهروتم جونس نے انگریزی میں تبارکیا ہے۔ چھا محمد كومعلوم بونا سے كداسى حيد زخش نے إيك خصر شابسنامياردو مي الحما ہے۔ایک منٹوی بہنام سفت بیکراوس کی تصنف ہے۔ یہ ایک قصدوہ ہے جس میں مفہون وہ ہی ہے جو نظامی کی کتاب ہفت سکر میں۔ایک قصر د کنی زبان میں بھی ہے بہ ام قصہ برام وگل اندام وہ بھی اس طور کا ہے

جوكه مدنصيب سلطان الوالحسن آخري نواب كولكناه كے جس نشكست کھاکراورنگ زیب کی قیدمیں مقید ہوا نھا، درمیان ۱۹۸۷ رکے " کھ جدید دورس سیدمحد نے ارباب نشرارد دس، حامرصن فادری نے داشان تاريخ اردومي اور تحدعتنت صديقي نے كليرسط اوراس كاعيدس حيدری کے متعلق کچومغلومات ضرور فراہم کی ہے لیکن ان کی زندگی شخصیت، نشز نگاری اور شاعری کے کسی نتے گوشے کو دریا فت سیس کیا ہے۔ حدری كي غير مطبوعه تحرير و ن مين جونتي معلومات لمني بيء اس كي بهجي ان الحضي والوك کی رسانی شیس ہوسکی ہے۔اسی لیتان میں شنگی کا احساس ہونا ہے۔ حیدری کے میچ حالات کو معلوم کرنے کے لئے ان کی بعض غیر مطبوعہ ادرمطبوع تخريري خاص طور براجيت ركفتي بن- دراصل يد تخرير سحيدى کی زندگی اور شخصیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا بہت بڑا ذرىعيس ميں نے انگلتان كے دوران قيام ميں حيدري كى بعض ايسى غيمطبوعه تخربرول كودبها اوران سيداين بجض مضامين مين استفاده کا۔سب سے ملے یہ تخریری رسالدادب نطیف ، لا ہور کے جولی منر ۱۲۸ مسحیدی کی دوغیمطوعه کما بول کے بیش لفظ کے طور برشائع موسی مصرمیں نے ان سے حیدری کی مختصر کہ انبول کے مقدمے میں بھی کام لیااوران کی زندگی اور شخصیت کے بارے میں کچھ نئی معلومات فراہم کی۔ یه تخربری حیدری کی زندگی اورشخصیت کوسمجھنے کے لئے ایک بیش ہا

که کریمالدین: طبقات شعرائے ہنداص ۱۷۷۰ ما۱۷ کله مختصر کهانیاں: سیدجیدر بخش حیدری - مرتبہ ڈاکٹر عبادت بر بلوی شائع کردہ اُرد و دنیا - کراچی کا ۱۹۲

خزانے کی چیٹیت رکھتی ہیں۔اس سے ان سب کو بیال نظل کردینا مناسب معلوم ہونا ہے۔

للدستة حدري كے ديا جيس لكھتے ہيں:-أحوال اس سيدحدر بخش حيدري متخلص مرحيدري شابجمان آبادي كايرب كحس وفت سيدا بوالحسن والداس فقرنے دلی چھوڑی اورہمراہی لالسکھ دبورائے کی قبول کی توبنارس میں تشریف لائے اور جیمے دلی کے قصداً دل سے بھولائے رمحلائے) ۔اس وفت پرھیج مدان سایت خودر سال تقالیکن زبرساید دامن فبله وکعبه کے آفات فلکی سے از بس كه بيخ حطر خطار إس سن بي تعبي مشاق ابل كمال تصاحبنا يخه کئی برس قبلہ گا ہی نے ساتھ لالہ موصوف کے او فات بخوتی سبر كى - اوراس فقرى عى صر ملوغيت كويميني - اسع صعيم اين الدواءعز بزالملك نواب على ابراهيم خان مها درمرحوم بموجب عكم نوا گورٹر جنرل اشیشن صاحب مہادر حلالت جنگ کے حاکمی بنارس کی قبول کر کے ، سامخه عزو وقار کے مسند عدالت پرسی تو توقبله کاری نے اس قدر دان بخباکی نوکری بردل دیا۔ اوراس كمترين كوواسط تربيت اونحوشه جبني كياس خرمن سخن کے سیر دکیا چنا بخراس فقر کو خدمت گزاری فاضی عالشید خاں صاحب دام ا قبالہ کی بسندائی اورشاگر دی فبلہ و کعبہ کونین مولوی غلام حسین کی بھائی۔ بیت بت سی میں نے کی یان جبہ سانی جب السی گفتگو یہ مجھ کو آئی

اوصحبت سيخل بندحين دوستى سيدجعت على رضوى كي بعياس عندلب هيج مدان نيموافق اينے فهم كے بهت سى كيفيت الحائي ہے۔ لیکن افسوس کر گردش فلکی نے اس گلشن باغ مرتضوی سے نصیب کی جدائی ہے۔حاصل کلام اس گفتگوسے یہ ہے کہ خدمت گزاری سے بزرگوں اور فرما نبرداری سے دوستوں کی اس فقیر کو فرصت آتنی نہ ملی كهجوكجه واسات بكاتفااسة جمع كرتا-اب باره سويندره بجبري مينايا ولفضلات سعصاحبان عاليشان والاخاندان مسطرحان كالرسط صا بها دردام افبالر کے ایک صورت اطمینان کی ہے۔ اورمفارفت میں یا ران قدیم اور دوستان صمیم کے اوقات پوہیں گزرتی ہے۔اس واسطے چند قصے زبان ریختر سندی میں موافق اُردوتے معلے کے نشر کئے گئے۔ جيسة فصدحاتم طاتى ورمهروماه كاقصدا ورطوطي مامتخشى اورقصه ليلك مجنون كرجوحضرت اميرحسرو دبلوي مريدحضرت نطام الدين اولهانيے ا پنے خمسے میں لکھا ہے، لکھے گئے۔اورچنداشعار پریشان اورکٹی مخس وجند قطعه جواس هيج مدان نے نصیف کئے سواحاط تحریر میں آتے۔اور اس مجوعہ بے سررت تہ وہے محاورہ کو جواس سے سرومانے جمع کیا ہے نام اس ا درا فی بریشان کا گذرستهٔ حید رقعی رکھا ہے۔ اُمید وارلُطف سے باريك مبنول كى يدب كراكر كترسه كالسميل يا دين أوبه موجب حديث

اله كارسة حبدري (غيرمطبوعة)فلي سخه برلش ميوزيم لندن: ص->-

شریف الانسان مرکب تا الخطا والنیان کوجائز الخطاب بحدکرا صلاح کریں۔
اور نکتنگیر لوں کو کام نفر فرادیں بحق محدوالا الا بحار۔ قطعہ:
جو ہوں اہل سعنے اسے باو نیم
یہ میری طرف سے اشیس تو نشا
کرو سیر گلدستہ حیدری
اگر جی میں رکھتے ہو کچھ بھی ہوا
کہ فضل خدانے کیا ہے اسے
کل نشر اور نظم سے لیلما
مہرواہ کے دیبا ہے میں تھتے ہیں:۔

تحدكمة نا ہوں اس با دشاہ فا دربیجوں کی جس نے اپنی فدرت كبراتي سے سلطان مروماه كوا ويرتخت فلك يستون کے ساتھ ندیمان سیاروں کے جلوہ گرکیا اور فیضان جمال بیٹال وحدانت سيصنرده مزارعالم كومخلون كركي ابني عنايات صمة سيخصوصاً خلقت - انسان كواشرف المخلوفات خطاب ديا-اورخلعت انواع انواع حسن وجمال کے دیے کرسرفراز کیا۔ اور جاكيراين عشقى عطاكرك عاشق ومعشوق نام ركهاكيا خدا ہے جل جلالۂ وغم نوالہ ۔۔ اورنعت ہے اس رسول مقبول كيجس كواس واخد ذوالجلال نے اپنے فضل وكرم سے فضل البشرخاتم الانبياركيا-اوراس كے واسطے زمين واسمان كو يبدا كركے لولاك لماخلقت الا فلاك خطاب ديا صلواۃ الله عليه وآله وسلم - اورمدح ب اس حيدرشد سوارلافناساني

توض کونٹر کی کیجو حاقی روز جزاہیے اور داما دمصطفی ہے۔ اور مدح ہے ان کو ہر دریائے رسالت کی کیجو سروں بین نظرائے اطرہیں اطرہیں اور شیفع روز مخشر مطواۃ اللّٰد واکرا جمیں۔ لیس اس حیدر نیشش متخلص مبحیدری نشار بجمان آبادی کو کا ۱۲ بارہ حدد سے ی میں نوفی خفی اور میں معنی طبعہ کھٹ میں

سوحوده ، بحری میں به خبرفیض اثریبنی اُد و معلے کو مرغوب طبع رکھتے ہیں۔ اورا بُلِ بخن کوا زراہ قدر دانی کے زیادہ بزرگ دیتے ہیں خصوصاً صاحب والامنا قب عالی مقام صدر نشین محفل اہل کلام مسٹرجان گلکر سط صاحب مها در دام اقبال کر جو بحر بحن وری ویخن دانی کے گو ہر بی اے جمال ہیں۔

ادر موجد قواعد کلام شیریس شخی کے سرحیث مدخن وران۔ به دل دریا به کف چون اُبر نسیان

اس واسط بدول مفتحل اس قصد مرواه کو باغ فصاحت وبلاغت سعة بيادكر و اسط نظر حضور برنوراس صاحب موصوف والانتاان كے

لایا ہے۔ تقین ہے کمنظور نظر ہو وہے۔ اوراگر کمیں اس کی عبارت بیں نامرلوطی الفاظ دکھائی دلیے آتا ہوں کہ دونبان کی مراحی الفاظ دکھائی دلیے آتا ہے واسطے باغبان خام دونبان کوچیش تعلیم سے اشارت کی جادہے کے سبب سے وہ اصلاح با وے۔ بحق محروال محد۔۔۔۔ قطعہ:

منصفو! منصفی کی جاہے یہ میری محنت کی داد اللہ ذیجیو قصم مرداہ کو میں نے نشر کیونکر کیا ہے دیکھو تو لیلی مجنوں کے دیاجے میں تکھتے ہیں:-

یّهاں سے احوال لوں ہے کہ حضرت امیرخسیرو دہلوی مرید حضرت نظام الدين اوليا كيدكتي كنابين فاسى كي اسحقيقت آگاه نے تصنیف کی ہیں۔ اور ایک تتنوی میں احوال لیلے مجنوں کا جواكها بعسواس كمضمون كوساته فصاحت وبلاغت کے اداکیا ہے۔ اور بالفی نے بھی اس قصے دلیسپ کواینے خے میں بخوتی تمام نظم کیا۔ اور عبارت فصح سے اس کے ہرا کہ بت معشوقه كوزلور معنى ميهناماء وراس قصه كوخواجه باسين شابجهال آبادى كه شاعرى من يختائے عصر من اور بالفصل مسندحات يرحلوه كربيل بموجب فرمائش اطهرعلى خان مرحوم كمسترجيمبرز صاحب نے حکم موصوف سے درخواست اس قصے کی نظم بندی مس کی تھی فواجد مدوح نے زبان ریختہ ہندی میں حقیقت اس کی سابق عدرسلطنت شاہ عالم بادشاہ غازی کے بوجسن بطور شنوی بھی۔اب ۱۲۱۵ بارہ سویندرہ بجری مطابق اٹھا ہ سواك عيسوى كے كرسندسناليسوان جلوس بادشاه موصوف

سے سے جناب صاحب عالیشان بشت پناہ دنیا وسخن سنجال . کرېمت ، گوېرمروت کوه حشمت ، مخزن سخاوت ، اعلی دو دمان ، جان گلکرسط صاحب بهادرزباده افضاله، نے اس سید حيدر بخش حيدري تخلص بهجيدري دبلوي خوشه جين خرم جام كوسن مولوى غلام حسين غازى بورى مولوى عدالت نواب على ابراهيم خان مبيا درمرحوم حاكم بنأرس كوفر بايكه نواس فضته برسوز طم ہندی کو بیج زبان ریخت اُرد وتے مطلے سے ساتھ فصات تثييريسخني كنة نشركرا وراحاطة تخريرمن لايكيونكه عبارت سليس مفيد سے ان صاحبول کے جو بالفعل اس فتاكوسے وا تف منیں ۔ان کی در شکی زمان کے واسطے ستراس نشر سلبس کے اورکوئی عبارت نظر منیں آتی بینا پنداس مترین البيح مدان نے موافق اپنی طبع کے زبان محاورہ ارد ویے مطل کے قصر نظم کو ہندی میں نثر کیا - اور ہرایک صاحب سن سے سوال ركفتاب كجوكوني اس ترجم كويشم فيض انرس ويحهد اور کھے امراوطی الفاظ کی دکھلائی دے تولازم سے کہ وہ اپنی دشكرى فلم غلط بردار ساسحرف افتا وه كوصفح غلطس المات_اوراجراس كودونوں جمان مس خداو__ ت خامہ کو میں نے اٹھا کہ لیا ہے صفح مضمون یہ جولان کھا ہے قصة ليلے و مجنول منوطک گوش دل سے مکتہ سنحان

حیدری کی ان غیر طبوعه تخریرول سے ان کی زندگی اور شخصیت کی ایک انجی خاصی تصویر نثیا رہو جاتی ہے۔ اوراس میں نشبہ نہیں کہ ان کی بہ تخریریں ان مآخذ میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں جن کو سامنے رکھے بغیر صیدری برکوئی تشبقی کام نہیں ہوسکتا۔

ان مآخذ کے ذریعے سے جومعلومات ہم پرسینجتی ہے وہ یہ ہے کہ سترحیدر کخش حیدری دلی کے رہنے والے تنے۔ان کے بزرگ نجف اشرف سے ترک وطن کر کے دلی میں آتے اوراسی سرزمین برا قامت اختیارکرلی حیدر بخش حیدری دلی ہی میں بیدا ہوئے۔ان کی اریخ ولاد كاعلم سى دريع سے شيں ہوتا۔ وہ دلى ميں زياده عرصے مك بدره سكے۔ حالات کی ناساز کا رکیفیت نے ان کے والدسید ابوالحسن کو دلی چھوڑنے يرمحوركيا-اس وفت حدري كاعربت كم تفي-اس كم عرى في اين والد کے ساتھ دلی سے باہر بکلے ، اور بنارس میں ا قامت اختیا رکی۔ان کے والد کا دلی سے ماہزیک کر بنا رس مسخنے کا سبب لالسکھ دلورائے کی ملازمت بتقى اس كالبيح علم نبيل بهونا كديبه لالهسكمه وبورائے كون تقے۔ صرف اتنامعلوم ہوتا ہے کہ خیدری کے والدنے ان کی ملازمت اختیار کی،ان کی ہمراہی میں بنارس سنچ اور وہیں آباد ہو گئے ۔جسسا کہ میلے کہا گیا ہے حدری اس وقت بنت کمس تنظیلین اس کے با وجود آمنیں دلى جمور شف كابست غم بوا-ابنه والدكى طرح دلى كى دليسيدول كوانهول نے سی بھلانے کی کوشش کی اور بنارس میں اپنے دل کو لگایا۔ وقت کے سائقه سائفهاس شهرسد اسبين جذباتي وابشكي بيداموكئي-اس كااظهاد امنوں نے ایک قطعے میں کیا ہے۔

بنارس شهر ہے آباد و خوشتر <u> جراغ دو دمان ہفت کشور</u> شده سیاره برجا ماه روتے تو گوئی خانہ یا شد مہ بہ کونے جدهر دیجھو اُدھر ہے جبہ سانی یماں کے بت ہیں سب کرتے خوائی اگر فردوس بر روئے زمیں است همین است وهمین است و همین است کہوں ازار کا کیا اس کے عالم قلم جو بھھ لکھے سواس سے ہے کم رکھا میں مخضراب اس کو مان سے بان شک گھاٹ کا سن لو زبان سے لگا رسی سے برنا ک ہرایک وان نه دیکھا کم کوئی از ماہ رومان جنائحہ کھائے ہے ایک من کرن کا سان اس کاکروں میں تم سے کیا کیا نشان حسن وال ہر ایک نے گاڑا ہوا وہ گھاٹ اندر کا اکھاڑا

ا منی اور برنا بنارس کے دو گھاط ہیں۔ بہ حوالہ خلاصة التواریخ نسخہ قلی ورق ۲۹

لگا كر جم سيتي تا بيتي مادھو یری بنتا ہے وان براک شادھو نہ بہتے گنگا میں یاں گر کوئی شاوے تو وہ بیکنٹھ وان کس طرح یاوے كوئى كھنچے ہے قشقة نازئين وال کوئی وینا ہے طیکا مہجبین وال کوئی گنگا ہیں جا غوطہ لگا وے کوئی سیرهی ہی یر دھوتی سکھاوے برہمن یے وال ہر سو بھریں ہیں ہر ایک کو رام وہ اینا کریں ہیں مغرق ناش کی پینے ہیں سالمی اور اس پر سے ملکی دوہری کناری كب ان كے ياؤل بين دو دوكرا بين کے توحن کے وہ سکڑے ہیں نہ رتبہ کس طرح وہ شر یاوے کہ شیو ترسول پر جس کو بساوے بلند اس کی عمارت اس قدر ہے کہ دھولا گر جس کی یہ کم ہے کلاں وہ حیدری ایسا مکال سے كرجس كا كوج فورد اعفهال سيله

له حيدرى : ديوان حيدرى : نسخه بالخلين آكسفور و وبرطش ميوزيم لندك-

حیدری بنارس کی اس سرزمین پرسن شعور کو پینچے۔ اوران کی تعلیم وتربت معى يس بونى - يدوه زمانه تفاجب نواب على ابراهيم خانطيل صاحب نذكرة كلزارا براهيم بنارس مين حجى كاعط عدس يرفأ نزيق بنارس میں ان کے علم وفضل کا شہرہ تھا۔ چنانچ حیدری کے والدسیدالواس نوا علی ابراهیم خال کے ساتھ منسلک ہو گئے۔اس کے حیدری س شحور کو پہنے چکے نفے اوران کی تعلیم وتربیت کاخیال ان کے والدسیدالوالحس کے بنیش نظر تھا خلبل کی قربت نے اس مستلے کو صل کردیا ۔ حیدری کے والد نے انہیں نواب علی ابراہیم خان خلیل کے سیرد کیا۔ اورا سول نے ان کی حلیم وتربيت كاكام فاضى عبدالرشيدخال اورمولوى غلام حسين كوسونياءان کے علاوہ سیر جمعیت علی رضوی سے بھی امنوں نے استنفادہ کیا۔غرض ان کی ڈہٹی کشوو نماان بزرگوں کے ساتے میں ہوئی۔

حیدری نے اپنے داوان میں نواب علی ابراهیم خان خلیل کی مدح میں ایک قطعہ درج کیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ حلیل سے سوج متاثر منے ایک خصر من اثر منے ایک میں۔

کرے ہے جب سے عدالت علی ابراھیم ہوا ہے شہر بنارس مثال باغ نعیم کروں میں اس کی سخاوت کا کیا بیان رقم دوشالے اس کو دیتے، منفے نجس کے پاسگیم شکفتہ ہونہ کوئی گل جوں غیجۂ تصویر سحرکوفیض سے اس کے اگر چلے مذنبیم

كرم سے اس كا يول روشن تمام عالم يى كه سرواه كے كانے يى دے ہے يہ زرويم عدو کے سریہ جو شمشیر وہ رکھے ایک بار اگر سال بوایک دم یں وہ ہو جائے دو ہم بزور جنگ تیری دیچه صولت تشمش غنم ہو جادے ترے آگے گر ہو شیر ، عینم کسی یہ گزرے کہیں زور کا تیرے جو خمال تو مور کی طرح مل ڈالے گر ہو بیل جیم تو اپنے وقت کا نواب خان نماناں ہے یہ جاہتا ہوں خداسے کہ میں تیرا ہوں قیم میں ہوں وہ شاعر خوش محکر حیدری تیرا کہ جس کے سامنے لکنت کریے زبان کلیمان اور قاضى عبدالرشيد خال كى مدح يس بهى چنداشعار كا قطعه كهاہے جس سے ان کی شخصیت برروشنی برقی ہے۔ قطعے کے اشعار یہیں۔ ام نے جو صاحب سی دیکھے در کے تیرے وہ سب گدا دیکھے

کون ہے جز شرے زمانے میں جو کوئی بھو دیکھے جو سرے کوئی بھلا دیکھے عدل اہل ستم کو باندھے شرا کر کمیں جور کو کھلا دیکھے

له جيدري: والحان: نسخه برطش ميوزيم لندن وبالخلين أكسفورة

ہوتے تن سے جدا عدو کا سر نیخ اود صر جو تو اُٹھا دیکھے ننے بے حکم ، شمع محفل میں تنے بے مکم ، ا کم بیروانے کو جلا دیکھے ب سے "ا جع یمر وہ سرایا بر گھڑی تن ستی بُدا دیکھے مھرے مسکین نے یر اس جگہ جس جگه یکی معی آسرا دیکھے محه کو دارُالشفا ہے در تیرا میں بہت درد ہے دوا دیکھ حیدری دل سے اس کا ہے مداح ما حضور اس کو یا ففا دیکھے يعنى عبدالرشيد خان صاحب مخزن قيض و بم سخا د سكھ اے

سید حیدر نخش حیدری ۱۱ ۱۱ اه یک بنارس میں رہے۔ اس وفت یک انتہاری میں رہے۔ اس وفت یک انتہاری میں رہے۔ اس وفت کی انتہاری کی انتہاری کیے اور کے انتہاری کیے اور کے ساتھ کی اپنی جگربنالی متی چنا مجدجب فورط ولیم کا لج قائم ہوا تو ڈاکٹر کلکرسٹ نے ار د و کے جن الحصنے والوں کو وہاں جمع کیا ان میں سید حیدر مخش حیدری مجھی ہے۔ اس بات کا علم شیس ہو اکہ وہ بنارس

له ی: دلوان : نسخه برنش میوزیم لندن و با ولین آکسفورو

سے کب باہر نکلے ، کب کلکتہ پہنچے ، اورکس کے توسط سے ان کی رسائی ڈاکٹر گلکر سط ، مک ہوئی - صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کلکتے میں میر مہادر علی حسینی نے اِن کی اس سلسلے میں دشگیری کی اور حیدری اس کے لئے ہمیشان کے احسان مندر ہے جنا پڑے گلدستہ حیدری ، میں اس کا اعزاف بھی کیا ہے اور یہ الفاظ ان کے فلم سے نکلے ہیں :-

أس احقرنے موافق اپنی محنت ومشقت کے جو سات برس میںان بزرگوں کے نام مع اشعار وتخلص کے جمع کتے اور کئی جز کخوبی تمام بکھے ۔افسوس پیرہے کہ دوجز حرف شین سے لے کر احرف ی خدا جانے کیا ہوئے۔اس واسطے نوب مخرور حرف یا ک شبینی -انشار الله تعالی اگرز ما نداسی صورت سے قدرے رفاقت كرتا ہے تو يہ خاكسار يجرنے سرسے اجوال ان تسعراؤل كاخاطرخواه لكهناك ساور بهجلد دوجار جزكي جو کلام وابسیان سے تبار ہو ئی سو دستگیری سے ننشی مبر سادر على صاحب فبلددام اقباله ي كه وه دشكير درماند كان اورحامي بے کسان ہے۔اللہ نعالیٰ دنیا میں خوش و خرم رکھے اسے اور مشكل كشائى اس كى شكل كتاكيا كرے يجى محدوآ لدالا مجاديك مهرحال ميرمها درملي حبيني كية نوسط سے وہ فورط وليم كالح ميں داخل بروتے۔ ڈاکٹر مان گلکرسٹے سے ان کا تعارُف ہوا۔ ٠٠ ١٨ میں

له خیدری : گارت حیدری : فلمی نسخه برش میوزیم لندك و با دلین اکسفورد ص- ۲۲۳

امنوں نے قصر ہروماہ لی کر کلرسط کو بیش کیا۔اسوں نے کتاب کولسند كااورجدري ممكي ١٠ ١٨ كوفورط وليم كالح مينشي كي حيثت سے ما قاعده ملازم بو كيّ له دوسو ٢٠٠ دويه ما بوار تنخواه مقرر بوني كه تعنيف و "الیف کا کام ان کے سیردکیا گیا۔

فورط وليم كالح ك دوران قيام مين حيدر خش حيدرى واكر كلكرسط سے بہت مناثر ہوتے مینا پخدا شول نے اپنی تحریر ول میں جگہ جگداس کا اعترا فی کیا ہے۔ دلوان میں ایک قطعہ ہے جس میں کلکرسط کی بہت

تعرلف کی ہے۔ انکھتے ہیں۔

للحرسط صاحب وه بع عادل زال تخوشه چیں ہو اس کا اب نوشیروال کیوں نہ وہ حاکم ہو ہفت اقلیم کا جاکری کرا ہے جس کی آسماں فامہ ہو جاوے وہیں زرین رقم گر تھوں اس کی سخاوت کا بیاں زیر وست اس کے ہو انبار طلا گر ہو اک ذرہ کسی بہر مهراب کھل گئے اس کی کسیم خلق سے غنجة اميد دل إنے جمال

له محد عتيق صديقي و كلكرسط اوراس كاعبدس - ١٩٨ عد محمنتن صديقي: كلكرسط اوراس كاعبدص - ١١١١

اک بھاہ نطف اس کی جیدری تجے کومشنفی کرے گی بے گمان

حيدري كى با قاعده ادبى زندگى كا آغاز،اس مين شبه نهيس،كه ثورك ولم كالج سے بوا، اوركلكرسط كى شخصت نے اسبيں اس كام كى طرف رغبت دلائي يشانخانهول نے اپنا بیشترا دبی کام کلکرسٹ کے ایمایر كيارىكن فرائن سالسامعلوم بوناب كدوه نشر تكارى كىطرف بافاعدا متوجه ہونے سے بست سلے شاعری شروع کرھے تھے۔اس کاسب ان کے عشق کا واقعہ تھا۔ جیسا کہ پہلے بھی کہا جاچکا ہے وہ عنفوا ن شباب میں ایک محبین عشوہ کار کے عشق بلاخیز میں مبتلا ہو گئے سقے۔اسی اتعے کے زیرانرانسوں نے شاعری شروع کی تھی اورایک مختصرسادیوان بھی جمع کیا تھا۔ دلوان کے آخریں اعموں نے اردواور فارسی دولوں زانوں میں اس عشق کے واقعے کو بیان کیا ہے اوراس حقیقت کی وضاحت کی ہے کہ امہوں نے اسی واقعے کے زیرا ٹرشاعری شروع کی اس سے قبل ش نَفط مِن بِهِ عِبارتِينِ نَقل كي جاجِ كي بَسُ-اس لِيّےان كا يسا*ل بيونقل كر*ناً تخصيل حاصل سے۔

دیوان چیدری صرف نغزلیات و قطعات کا مجموعہ ہی نہیں،ایک بلری ہی دیجسپ دستا ویزہے۔اس سے حیدری کی شخصیت کے بعض السے بیملو وّں بیرر وشنی پڑتی ہے جن کا آج بمک کسی کوعلم نہیں تھا۔ایک تو یسی ان کے عشق کا واقعہ ہے جس کا علم ان کے دیوان سے ہو اسے بچھر دیوان میں غزلوں کے علاوہ بعض قطعات بھی ایسے بیس جن سے ان کے دیوان میں غزلوں کے علاوہ بعض قطعات بھی ایسے بیس جن سے ان کے دوانی مزاج اور طبیعت کے عشقید رُج ان کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ دوانی مزاج اور طبیعت کے عشقید رُج ان کا اندازہ ہوتا ہے۔ اور یہ

ہمی معلوم ہونا ہے کہ اس وقت کی بعض طوا تعنوں سے ان کا تعلق نھا جنا پخہ ایک طوا کف جمیح کا توایک واقعہ بھی انہوں نے ایک جگداس دیوان میں بیان کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں۔

بنکہ د وجار روزیمیں رہی اس جیج میدان کے گھرائے سنی۔ منایت خوش بلکہ د وجار روزیمیں رہی اس بات کوسن کراس کے جاسنے والوں میں سے ایک شخص طبع موزوں رکھتے تھے۔ نام لیناان کا بچھ ضرور منیں۔ امنوں نے یہ غزل اس کے کراھانے کو کھیجی۔ وہ اس کے سنتے ہی فضب ناک ہوئی اوراس فقر سے کہنے لئی کہ تہاری دوستی میں یہ نوبت بینجی۔ نیاس جیٹرنے کہائم منازردہ ہو۔ بیں اسی ردیف و فافید نیں ایک

سباس مسرے اس منازردہ ہوئیں اسی ردیف و فاقید سی ایک قطعہ کھی ہوں۔ اورا بنی پوت کوئی سے

بازر *بین"*

بیملی غزل اس کم کو کی اس کی تعریف میں۔ دوسری ان کی کہی ہوئی اس کی بچومیں تیبسرا قطعہ اس کا ان کے جواب میں ۔

موجزن کیوں نہ تیراحس ہو بالا بھیجو ، کرہتی ہیں تو تو ہے درلالا بھیجو بڑرگی رشک سے چرے پہ تمرے جھائیں بیت مرکم جھائیں ہے غلط جو کے محمولے پہ ترے زلف اسکو ، مخران حسن یہ بیلی اس بیت کا لا بھیجو ہر محمولے یہ کا لا بھیجو ہر محمولے میں ہوجائے غروب مربید دوشالا بھیجو سرخ گردیکھے ترے سرید دوشالا بھیجو

دل عناق ویس ہوگتے سب صلفہ بۇش بسترے دیکھتے ،ی کان کا بالا بھیجو پھر کمال بزم وکمال مے وکمال جام وہبو اوراس دوریس ایک دے گی بیالا بھیجو زاہدہ، زینب وموتی، و امیرن، مدو حیدری کیا کہوں ان سب سے سے عالیہ بھیجو

کیا ہوا مبھول اپنی عمالہ پیھیجو دوش برآج رکهاکیونکه دوشالا بهمجو توتو کرتی تنفی بهت لاف زنی عصمت پر ہونے یایا نہ تنرے بول کا بالا بھجو شکر اللہ کہ دس بیس نے کل شارع عام غِرکے ساتھ نرا پکٹٹا چھنا لا بیمجو کل کی سہ بات ہے کہ غول بیا مانی نے سے کا تیری اکھا ہے گا قبالا جیمجو سوت کی طرح ہرایک وقت پڑی ہتی ہے تیری یا ہے کانشی کا نالہ بیمبحو فرش مخمل یہ رکھاکل نہ نزاکت سے قدم دوش براتج ركها كيونكه دوشالا بيجو جس نے دیکھا تھے وہ تیرے قدم پرلوٹا اس میں اکٹا منیں کھ بچھ کو چھنالا بنیھجو

گرنجھے دیکھے زلیخا تو کئیزی پر تو کیا کردہ پوسف کالگے ہاتھ قبالا بیمجو چشمہ فیض وہ ہے تیرے میان — اس کوکس منہ سے کے کاشی کا نالہ بھیجو

سی طرح ملائی کے بارے میں بھی ایک دلیسٹی غزل ہے۔اس کونقل کرنے سے اس کونقل کرنے سے اس کونقل کرتے ہیں کیا لیکن غزل کے اشعار خود مجموعی طور بربعض واقعات کوظا ہرکرتے ہیں۔

غزل يه ہے :-

کلش میں اگر سیرکو ٹک جائے ملائی
گل جھک بڑے وو بیس بہ سرپائے ملائی
گل چاک گریباں ہوا گر دیکھ ٹک اس کو
سنبل کو پریشاں کر سے سو دائے ملائی
ہرلخظ مرے بوئے حا آئی ہے لب سے
جس دن سے بین چوی ہے کف پائے ملائی
کیا تا ہے جو بھڑمس وقمر ہا تھ ملاویں
گددیکی کی دن جو یہ سیمائے ملائی
اے حیدری سرمیں تو تہہ تین جھکا دوں
گر ہوئے مرے قتل یہ ایمائے ملائی

لے حیدری ، دلوال حیدری ؛ نسخه با دلیں اکسفور ڈ کے ایضًا غرض حیدری کے دیوان سے ان کی شخصیت کے بعض دلچسپ پیملووں ہرروشی پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعری اور شاعرانہ فن کاری کے لحاظ سے بھی وہ دلچسپ ہے۔ اس اعتبار سے بھی وہ اہمیت رکھنا ہے کہ جیدری کی پہلی تصنیف ہے۔ یہ دیوان کبھی شائع منیں ہوا۔ اس کے دوفلمی نسخ برٹش میوزیم لندن اور با ڈلین لائبریری آکسفورڈ ہیں ہیں۔

اس میں نشبہ نہیں کہ ''دِلوان حیدرتی'' حید ری کا کوئی ہبت بڑااد فی کا ن^{امہ} سپیں ہے۔ان *کا دبی کا رنا مہ*تو نشر کی وہ کتا بیں ہیںجن میں سے بیشتر امنول نے فورط ولیم کے دوران قیام مل کھیں۔ ان کتا بول میں ہرواہ، لىلى محنون ، تو ناكهاني ، آراتش محفل ، ناريخ نا دري ، كل مخفرت ، كلزار دانش ، تذكره بسندى اورمختصركها نيال خاص طور بيزقابل ذكريب قصد سرواه، غالباً حددى كى سب سے سبلى تناب نتر سے يہ کنات امنوں نے اوائل موا ۱۷ھ میں بھی اوراس کو بیش کرکے ڈاکٹر گلکرسٹ کے بال مارباب ہوتے اور فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے" اے حیدری خود بھی اس کتاب کے دیباجے میں ایکتے ہیں:-يس اس سيدحيدر خش مخلص به حيدري شاريحال آبادي کو ۱۲۱ه باره سوچوده بجری میں پنجرفیض اثر بینجی کیصاحان عاله شان كفتكوئے أرد وتے معلے كو مرغوب طبع ركھتے ہيں اورال سخن کوانہ راہ تدروانی کے زیادہ بزرگ دیتے ہیں۔۔۔۔

له سيد محد- ارباب نشراردو :صفحه ١١ (مطبوعدلا بود ١٩٥٠)

خصوصاً صاحب والا منافب عالى مقام، صدرتشين محفل ابل كلام مسطرحان كل كرسط صاحب بها وروام اقباله كهجو . کے سخن وری وسخن را نی کے گوہر بکیاتے جہاں ہیں ۔ اور موجد قوا عد کلام نثیرس شخنی کے سرحیثمی سخن ورا ن۔ یہ دل دریا بہ کف چون ابرنسیان جمال سے فیض سے جس کے درافشال نہ ہوں اس کے شجاعت کے مقابل اگر بول رستم و زال و نرمال الحمول اس کی سخاوت کی جو تعریف وبس بو صفحة كاغذ در افشال ے اس کانام نامی کلکست اب جہاں ہے مرجود اس کے سے الاں دُعا مقبول ہو یہ جیدری کی رسے دُنیا میں خوش یارب وہ برآن اس واسطے به دل مضمیل اس قصد مهروماه کو باغ فصاحت و بلاغت سعتباركرك واسط نظر برنوراس صاحب موصوف والا شان کے لایا ہے لفین ہے کمنظور نظر ہو وے۔ اوراکر کہیں اس کی عبارت بین امراوطی الفاظ د کھلائی دایوے تواس کی درسنگی کے واسطے باغیان خامہ دوزبان کوچشم تعلیم سے اشارت کی جا دے کجس کے سبب سے وہ اصلاح یا دے' کے

له حیدری: ویباچه قصه مروهاه ار کلدسته حیدری فلی نسخه برنش میوزیم لندن صنحه ۱۲۹

غرض یہ کتاب لی کرانسوں نے فورٹ ولیم کالج میں ملازمت حاصل کی۔ اس کا انداز واسلوب بٹری صدیک مرصح اور سبح ہے۔ اس سے بھی یہ بات نابت ہوتی ہے کہ اس برفورٹ ولیم کالج کے ماحول کا انز شیں ہے۔ اسی لئے اس میں آسال اور سادہ نشر کا وہ انداز شیں ہے جو فورٹ لیم کالج کے ساتھ مخصوص ہے۔

اس كتاب كالداز مندرجه ذيل اقتباس سے طاہر بواسيد: "سناہے ککسی شہرمیں آفناب نام بادشاہ تھاکہ وہ سایت صاحب حيثم وعالى جاه - فوج وخزائد كى طرف سيخوش وخذال اورآل وادلاد کے سبب سے حیثم گرماں بہیشہ از دست ر وزگارنا سنجار ر باکرنا-اورحساب اس کی افواج کاذبهن رسا میں منیں آسکتا۔ اور شماراس کے خزانے کا خزانہ دل میں یں سماسکتا جهان نک شاه وگداا ببرو وزبر وامرار نواب خال تقے سووہ سب اس کے زیر حکم و تابع فرمان ۔ جمان مگ کہ تقے سرکش اطراف کے وہ رہتے تھے اس شہ کے قدموں لگے۔ حیدری یدکتاب مجی شائع نہیں ہوئی اس کا ایک نسخہ مجھے ملاہے لیکن نا قص سے ۔اگرا کسنخدا ورمل گیا تواس کو حلد شائع کر دما جائے گا۔ سد حید رخش حیدری کی د وسری نالیف قصه لیل مجنون ہے۔ یہ كتاب ١٢١٥ هيس ڏاکٽر جان گلڪرسٺ کي فرمائش پر تھي گئي - غالبا فورٺ

لے حیدری: دیباچہ مروماہ رگلدت حیدری فلی نسخہ برٹش میوزیم لندن) صفحہ ۱۷۷۱۔

ولیم کالج میں ملازم ہونے کے بعد بیر حیدری کی پیلی ٹالیف تھی۔ فاری میں اس قصہ کو مختلف لکھنے والوں نے نظم میں لکھا ہے۔ حیدری نےسب سے پیلے اس کوار دو کی آسان اور سادہ نشر کے قالب میں ڈھالا۔ دیباچے میں لکھتے ہیں :۔

یّهال سےاحوال یول ہے کرحضرت امیخسپرو دہلوی مربد حضرت نظام الدين اوليا رككئ كثابين فارسي كي اس حقيقت آگاه نے نصیف کی میں۔ اورایک متنوی میں احوال سلے محنول كاجواكها بيعسواس كيمضمون كوسائهه فصاحت وبلاغت کے اداکیا ہے۔ اور ہاتفی نے مجی اس قصے دلیسب کوانے خمسے میں بخوتی تمام نظم کیا اورعبارت قصیح سے اس کے ہر ایک بت معشو قركو زلور عنى مهنايا- اوراس قصے كو خواجم اسين شاه جهال آبادي كه شاعري من كِمّات عصر من اور بالفعل مسندحيات برحلوه كرمين بموجب فرمائش اطهرعلي خال مرحوم كحيمرز صاحب نے حكم موصوف سے در نواست اس قصة ی نظم سندی میں کی تھی خواجہ مدوح نے زبان ریختہ سندی ب حقیقت اس کی سابق عدسلطنت شاہ عالم بادشاہ غازی کے بوجهاحس بطورتننوی هی - اب ۱۲۱۵ ه باره سویندره بجری مطابق اطعاره سوا كمعيسوى كے كرسنة تيناليس وال جلوس باوشاه موصوف سے سے ،جناب صاحب عالیشان بیشت و بناه سخن سنجال ، بحربهمت ، گو هرمروّث ، کوه حشمت ، محزن سخاوت،اعلیٰ دو د مان، جان کل کرست صاحب بهاورزاده

افضاله نياس سيدحيد رمخش حيدري متخلص بدحيدري دبلوي خوشه جيين خرمن علم كونين مولوى غلام حسين غازى يورى مولوى عدالت نواب على ابراهيم خان بها درمرحوم حاكم بنارس كوفرمايا كرتواس قصة يرسوزنظم مهندى كوبيح نبان ديختدارد ويحمط کے ساتھ فصاحت شیرس سخنی کے نثر کرا وراحاط مخرسرم لا۔ كيو كمعبارت سليس مفيدس ان صاحبوں كوجو بالفعل اس کفتگوسے واقف منیں۔ان کی درشکی زبان کے واسط مبتر اس نشرسلیس سے اورکوئی عبارت نظرمنیں آتی۔ چنا بخاس كترين بيح مدان نے موافق اپني طبع كے زبان محاورہ أر دوئے معلے سے قصدنظم کو ہندی میں نٹر کیا۔ اور ہرایک صاحب فن سے سوال رکھنا ہے کہ جو کوئی اس ترجمہ کوچشم فیض انٹر سے دیکھے۔اورکچہ نامرلوطی الفاظ کی دکھلائی دے تولازم ہے کہ وه اپنی دستگیری قلم غلط بر دار سے اس حرف افتا ده کوصفحہ غلط سے اٹھالے۔ اوراجراس کا اس کو دونوں جہاں پیس

> کیت خامہ کو میں نے اُٹھا کر کیا ہے صفحۃ مضمون پہ جولان لکھا ہے قصہ لیلنے و مجنون سنوٹک گوش دل سے نکتہ شجا کے

له حیدری دیباچه تصدلیل مجنون (گلدستدحیدری کمکی نسخ برکش سیوزیم دندن -ص - ۱۲۸

حيدرى كى يدكناب مجى كميمى شائع سبس بونى-

توناکهانی سید حید زخش حیدری کی تیسری کتاب ہے ہو کہانی اور پلاٹ، اسلوب اورانداز بیان دونوں اعتبار سے انہیت رکھتی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر کل کرسٹ کے ایما پر ۱۵ ۲ اھر مطابق ۱۰۸ رمیں کھی گئے۔ کتا کے آخر میں تحصنہ ہیں:۔

چل بھائی ابس، بتاریخ بست وششم شھرذی فعدہ سنہ مذکوراور بنج شنبہ بوقت شام بخوبی تمام فعنل خداسے یہ فصد شیریں کلام انجام کو بہنچا۔اورتو کا کہانی اس کا نام رکھا۔

کہانی ہوئی ختم جب حیدری تو ہاتف نے نام اس کاس کر کہا سر راہ کو کیپنج کر تونے خوب رکھا نام تو آگا کہانی بچا لے

اس کو ماخذ فارسی کی گذاب محمد قادر می کا طوطی نا مدہے۔ فارسی ہی اس کو ضیا مالئیڈ فارسی کی گذاب میں یہ کہا نیاں سنسکریٹ کی کتاب میں ، یہ کہا نیاں سنسکریٹ کی کتاب میں ، یہ کہا نیاں ہیں گئیشی نے ان کا نترجمہ فارسی میں کیا۔ محمد فادری نے اپنے نترجمے سے لئے صرف میں کہا نیوں کا ترجمہ ار دو میں کیا ہے۔ اس سے صاف ظا ہرہے کہ محمد فادری کی کھی ہوئی کہا نیاں ان سے بیش نظر رہی ہیں ، ۔ کہا نیاں ان سے بیش نظر رہی ہیں ، ۔ ویہا ہے میں خود بھی کھتے ہیں ، ۔

له حيدري: نو اكماني : فلمى نسخه برش ميوزيم لندن ص ٩٩- ١٠٠

يُرُ سيدحيد رخبن حيدري تخلص به حيدري شاه جهان ⁷ با دی، تعلیم با فته مجلس خاص نواب علی ابراهیم خان بها در مرحوم ، شاگر د مولوی علام حسین غازی پوری ، دست گرفته صاحب عالی جناب سخن دان ، آبر ونجنش سخن وراں ، معدن مروت ويشم فتوت، دريائ جود وكرم ،منع علم وحلم ، خداوند فدائيكان، والاشان جان ككرسط صاحب مها در دام اقاله كاب - الرجيم تقورًا بدت ربط موافق ابنے عوصلے كے عبارت فارسى مس بھي رکھناہے ليکن به موجب فرمائش صاحب موصو کے بارہ سوئیدرہ ہجری مطابق اٹھارہ سوایک عیسوی کے حکومت میں سرگروہ امیران جہان ، حامیٰ غریباں و سکساں، زيدة نوآ يَيْنا عظيم الشاب مشيرخاص شاه كيوان باركا ه انگلشان، مادکوئیس ولزلی گودنرجزل بها در دام افیاله یے، محدقا دری کے طوطی نامے کا بجس کا ماخذطوطی نا مرضیار الدین بختشبی ہے ، زبان ہندی میں موافق محا ورہے اُر دوئے معلا سينشرس عبارت سليس وخوب والفاظ زيكين ومرغوب يسے ترجمه كما - اور تام اس كا تو اكما ني ركھا - اكم صاحبان نوآموز کی قهم مین جار آوے ۔ اوریہ بینے مدان سرایک اہلیخن سے اُمبدر کھنا ہے کہ جوکوئی چشم غورسے اس ترجے کو ملاحظہ كرے - اورغلطي معنى ما نا مرابطي الفاظاس كى ، اس كفظر يٹرے تو وہ شمشیر فلم سے مانند سرقتمن کے اس صفحہ ستی سے اسے اُٹادے۔

جو بہر اصلاح اس په رکھنے قلم اللی نه دینا کبھی اس کو غم اللی بحق اهام انام یہ جلدی ہو مجھ سے کہانی تمام

ید کتاب فورٹ ولیم کا کج کے زیر سایہ پروان چڑھنے والی آسان اور سادہ نشر کی روایت کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ اوراس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حیدری نے فورٹ ولیم کا کج بیں آنے کے بعد، وہاں کے تخصوص ماحول کے زیرائز، ایشے اندرخاصی تبدیلی پیدا کی تقی۔

توتاكها فى كاسب سے اہم علمی نسخہ برٹش میوندیم لندن كے كتب خانے میں ہے۔ بہلی بارید كتاب خانے میں ہے۔ بہلی بارید كتاب ، ۱۸ رمیں شائع ہو فی اس ایڈیش میں اُرد و كے سرور ق پر ۱۸ ۱۸ ر ۱۲۱۵ هـ تاریخ جھيى ہو فی ہے۔ لیکن انگریزی كے سرور ق پر ۱۸ ۱۸ ردج ہے۔ ہوسكتا ہے ۱۸ ۱۸ میں اس كی طباعت كا كام شروع ہوا ہوا و دم ۱۸ میں ممل ہوا ہو۔ دونول سرور قول کی عیارت سال انقل كی جاتی ہیں۔

بسم الله الرحلن الرحيم

"تو تاکهانی ترجمهٔ محمد فادری کے طوطی نامه کا۔ مدرسے کے لئے عمد بیس زیدۂ نوائینان عظیم الشا ای مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلشان مارکوئیس ولزلی، گورنر حبزل سادر دام طلہ کے کیا ہوامنشی سید حیکرت حیدری کا حکم سے خدا وندنجت جان گلکرسٹ صاحب سا در دام

له حيدرى: توناكهانى :قلمى نسخد برئش ميوزيم لندن كه محد عثيق صديقى : كلكرسط اوراس كاعد ص - ١٩٢

اقبالهٔ کے

در سخن کو تو غواص بحر معنی پائے در سخن کو تو غواص بحر معنی پائے وگرید کیسی ہے کوئی شنا وری جانے میں ۱۲۱۸ بجری مطابق ۱۲۱۸ بجری ہسندوستانی چھاپے خانے میں چھاپاکیا ہوا۔ منشی تبتورام کا کھ

TOTA KUHANEE

A TRANSLATION

into the Hindoostani Tongue of the Popular Persian Tales

entitled

Tootee Namu

p2.

Sueyud Huedur Bukhshi Hucduree

under the superintendence of

John Gilchrist

For the use of the students

in the

College of Fort William

Calentia

Printed at the Hindoostani Press, 2 1804.

له حيدرى : تو ناكها في : بيهلا ايديشن ربندوسا في بريس كلكت ص-١

اس کتاب کی مقبولیت کا اندا زہ اس سے ہو سکتا ہے کہ گذشتہ ڈ مٹرھ سو سال میں اس کے متعد دایڈ کشن شائع ہوئے ہیں۔ فورط ولیم کا لیج کے ایڈنشن کے علاوہ اس کا ایک ایڈنشن ۱۸۲۵ رمیں ڈاکٹر ڈنگن فورنس نے لندن سے شائع کیا۔ لندن ہی سے ایک اورایڈلیشن ۱۸ ۳۵ رمیں چھیا۔ ۷۲ ۱۸ رمیں اس کا ایک ایرنشن مطع انوار محمدی اکھنو سے شائع ہوا۔اس کے بعد نول کشورنے ۷۸۸؍ سے۲۲۴ار یک اس کے دس ایلاشین شائع کئے۔ اس کے علاوہ دہلی کا ن پور اورلا ہورسے بھی اس کے متعدد الڈیشن شائع ہوئے کے اس کتا ب كة تقريباً تمام الرين برتش ميوزيم اورانديا أفس مي موجوديال-اس کا ٹازہ نرین ایڈریشن لاہوری مجلس ترقی ادب نے شائع کیا ہے۔ بنگله، سندی ، انگریزی اور روسی زبانول پس اس کے ترجے بھی ہوتے اوران کواہمام سے شائع کیا گیا۔ بنگلد میں طوطا اتہا س کے نام سے چندی چرن سبرام پوری نے اس کا ترجمہ کیا اور ۱۸۰۲ میں شائع کیا۔ انگریزی میں جارج اسمال نے اس کا ترجمہ کیا اورلناك سے ۱۸۷۵ میں شائع کیا۔ ہندی میں شک بہتری کے نام سے نول كشور ني اس كانرجمه ١٨ ٨٦ رميس شانع كيايكه

اس فصیل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتا ب کوکس قدر مقبولیت حاصل ہوئی۔

ا حیدری: تو اکهانی دمقدمه مجلس ترقی دب لا بورص در به خیدری : تو اکهانی دمقدمه مجلس ترقی دب لا بورص در به

يه كناب اس طرح شروع بوتى بعد

"اگلے دولت مندوں میں سے احمدسلطان نام ایک شخص بڑا مال دارا ورصاحب فوج بنما-لاکھ گھوڑے پندرہ زخیر فیل اورنوں کے اونٹوں کی پندرہ زخیر فیل اورنوں قطار باربرداری کے اونٹوں کی اس کے در دولت پیرحاضررہتی تنفی۔ بیراس کے لٹر کا بالا کوئی نہ تنفاکہ گھراپنے باپ کا دوشن کرتا۔

اسی بات کا اس کے دل پہ تھا داغ ن رکھتا تھا وہ اپنے گھر کا جراغ

اسی واسطے مبیح شام خدمت میں خدا پرستوں کی جاتا، اوران سے درخواست د عاکی کرتا۔

غرض مخص مخص محادی دانوں سے بعد خالتی ندمین واسمان نے ایک بیٹا خوص محرورت ، مهر جبرہ ، ما چین سے بخشا - احمد سلطان اس خوش سے کل کی مانند کھلا، اور نام اس کا میمون رکھا کئی ہزار روپے فقروں کو بخش کر سجدہ سکر کا بجا لایا اور یہ بیت بڑھنے لگا ۔

کی بخش کر سجدہ شکر کا بجا فضل کرتے شنیں لگتی بار کھے فضل کرتے شنیں لگتی بار نہ و بچھ سے مایوس امیدوار

حیدرتی کی برکتاب تو تاکها فی اینے انداز بیان اورموضوع دولوں اعتبار سے مقبول ہوئی - جیسا کہ مندرجہ بالاعبار توں سے ظاہر ہے

> له حیدری: تو ناکهانی: (مجلس تر تی اوب لا ہور) ۱۹۹۳ رص۔ ۳

اس کا انداز بیان اوراسلوب سیدها ساده لیکن دلکش ہے۔ موضوع میں یول توکوئی خاص بات منیں لیکن اس سے اس وقت کے مشرقی مزاج اوراس علاقے کی روایات سے آشنا ہونے کا موقع ملا ہے۔

تو تاکمانی کے پہلے ایرلیشن میں ڈاکٹر کلکرسٹ نے ایک مختصر سا دیبا چیا انگریزی میں لکھا ہے۔ چندسطرول میں امہوں نے اس کتا ہی کی بنیادی خصوصیات کو بڑی خوبی سے واضح کیا ہے۔ اصل عبارت پٹر صفح سے تعلق رکھتی ہیں۔

"These popular tales have long been read and admired in the original Persian, in which language they were composed by Zia-Oodeenin Nukhshibee. They are now translated into Hindoostanee by Sueyud Huedur Bukhsh Hueduree of Shahjehanabad from an abridgment of the original made in the Persian tongue by Moohammud Qadiree.

The easy familiar style in which they are now translated, renders this work a desirable acquisition to the Hindoostanee Scholar, both for improving himself, in the idiom of the Rekhta, and giving him considerable information of the popular manners of Asia, of which these tales afford a correct and pleasing picture. "1

حیدری کی ایک اورکتاب آرائش محفل ہے۔ یہ کتاب بھی حیدری نے فورٹ ولیم کے دوران قیام میں گھی۔ اس کا سنہ الیف ۱۲۱۹ھ ہے۔ اور یہ بھی ایک فارسی کتاب کا تم جمہ ہے جس میں انہوں نے اپنی طرف سے اضافے کئے ہمن "اکہ کہانی طولانی ہوجاتے۔ اور پڑھنے والے اس سے مُنظوظ ہوں۔ دیبا ہے میں لکھتے ہیں :۔

له حيدري : تو اكها في (فورث وليم) ص ٢٠٠

اللی دے بھے روشن بیانی کہ اول پر کھلے دائے شانی زبان کو مخزن تقریر کردے دست کو گیت خامہ کو میرسے لگا بر کیے کو آشنا کر پلا دے مجھ کو جام ارتوانی کہ جس سے طے ہو حام کی کمانی کہ کہیں سن کر اسے ادباب اُدوو کہ ہے یہ گوہر نایاب اُدوو

یہ قصد عبارت سلیس سے ذبان قارسی میں کسی شخص نے آگے ایکھا متھا۔ اب اس سے حیدر بخش تخلص بہ حیدری، دبلی کے دہنے والے نے، امیر والا تدبیر، پیشت پشاہ ہر بیر وجواں، دست گیر درما ندگان و بیکساں، نوشیروان وقت، ہمایوں بخت، زیدہ نوآ بیئنان، عظیم الشان، مشیر خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلتان مار کو آس ولزلی، گور نر جزل بہا در دام اقبالہ کی حکومت بین، اور خدا و تدخدا یکان والا شان، عالی خاندان جان کلکوسط صاحب دام اقبالہ کے حکم سے سنہ بارہ سوسولہ ہجری اور اضادہ سوا بکہ عیسوی کے موافق اور سنہ جلوس تینتالیس شاہ عالم بانشاہ غازی کے مطابق، زبان ریختہ بین اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جان گئری تھی، ترجہ نشر میں کیا، اور اس کانام آوائش محفل رکھا۔ مگراکشوا سی بین بین جلید علیہ موقع اور مناسب یا یا، وہاں زیاد تیاں بیں اپنی طبیعت سے، جہاں موقع اور مناسب یا یا، وہاں زیاد تیاں

کیں ناکر قصد طولانی ہوجائے، اور سننے والوں کو نوش آئے "کے میں اس عبارت سے صاف طاہر ہے کہ آراکش محفل ۱۰۸۰ رہیں الیف ہوئی کیک کی اس میں خداجائے کیوں سید محدث نے ارباب نشرار دو ہیں اور مولانا حام سن قادری نے داشنان تاریخ اُرد و ہیں اس کا سنہ تالیف ۲۰۸۱ رادکھ دیا ہے۔ سید محمد کھھنے ہیں :۔

سدري دوسري مقبول ورشهوركناب آرائش محفل سے -عبدالغفورنساخ نعض شعراريس اس كانام بفت سيرحاتم بهي كها سے -اس میں حانم طائی سے منعلق قصص کو مربوط اور سلسل بیان کیا گیا سے ۔ اور چونکراس کی سات سیرین بیان ہوئی ہیں، نساخ کا بتایا ہواد وسرانام بھی موافق موضوع ہے۔ یہ قصدا بنداً فارسی ننزمیں تھا۔ اس کوحیدری نے اوائل ۱۲۱۷ھ ۱۸۰۲ رمیں ڈاکٹر کلکرسط کے کہنے سے اُر دو کا جامیمنا ماہے اور مولانا جامدس فادری کھتے ہیں۔ "آرائش محفل حیدری کی دوسری مشهورکتاب سے داشان حاتم طائی کی سات سیروں کا فسانتہ ہے۔ اس لتے عبدالغفور نساخ نے اپنے تذکرہ سخن شعرار میں حیدری کی اس کتاب کا نام سفت سرحاتم الحماس - حیدری نے ۱۸۰۲ رمطابق ۱۲۱۹ه میں ڈاکٹر کلکرسٹ کی فرمائش کےمطابق فارسی کی داستان کو

که حبدری: آرائش محفل (مطبوعه مطبع شعله طور کان پور) ص-۲ کله سبّد نحرّد: ارباب نشرار دو (لا بهور ۱۹۵۰) ص - ۷۷ کله حارجسن قادری- داشال آرنخ ارد و (آگره ایم ۱۹) ص- ۹۹ اس کتاب برحیدری کوچارسورو پیکاانعام ملاخفاله گذشة دیره سوسال بین اس کتاب کے متعدداید بین شائع ہوئے ہیں۔ میری نظر سے صرف وہ ایڈیشن گزراہے جوعرصہ ہوا، مطبع شعلہ طور بلدہ کان پورسے شائع ہوا مضا۔ اس بیراشاعت کی تاریخ درج شین ہے۔ اسی نسخے سے بیعبارت بیان فل کی جاتی ہے :۔

الكھنے والے نے پر کھاہے كدا كلے زمانے میں طے نام يمن كابا د شاه سهايت صاحب حشم ، عالى جاه ، فوج كي طرف سے فرخندہ حال ، زر وجوا ہرسے مالامال ،اس کی رعیت صینروه ہزاراورسیاہ بے شمار-القصداینے یجا کی بنٹی کو بھاح میں لاکر ترجا و دانی کا اُمید وار ہوا۔ بارے خدا کے فضل سے كتننه دنوں میں اوسی بٹم سے ایک لٹر کا مهر لقاییدا ہوا۔ بہخبر فرحت انترسن كراوس في حكيمول منجمول ، رمالول، ينترلول کوبلواکرکهاکه نم اپنی عقل کی رسانی اور پوننی قرعه کی روسیے دریافت کروا وربچارو دیکھو تواس لرائے کے نصیب کیسے ہں واسنوں نے جو دریا فت کیا تو ہرطرح سے اوس شزادے كوصاحب افبال يايا عرض كى كه خدا وندابهم كوتوا ينعلم سے يول معلوم بولاي كريه صاحب زاده سفت اقليم كابادشاه بوكا او، تمام عمر برائے خدا کام کیا کرے گا۔ اوراس کا نام مرسیسر

له محد عتيق صديقي - كل كرسط اوراس كاعهد (على كره) ص-١٤٢

کی طرح قیامت تک دنیا میں جلوہ گررہے گا' کے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتا ہے بھی سا دہ سلیس ، رواں اور مجموعی طور پیردلکش انداز میں کئی گئی ہے۔اس لحاظ سے یہ کتا ہے بھی جیدر بحا کا ایک خلیقی کا رنامہ ہے۔

حدری کی ایک اوراہم کتاب گلزار دانش ہے۔ یہ کتاب عنایت الله كى فارسى كتاب مهار دانش كاار دو ترجمه بع - سيدمحمّد لحقيّے ہيں :-ائم كواس كاكوني نسخه دستياب منيس بهوا، اور مذهم يه بنا سکتے ہیں کہ حیدری نے یہ ترجمہ کس سند میں تمام کیا عنایت التُدكي مباردانش كئي سوصفيات كالك نيم الديخي قصة ہے۔ اوراس میں جہاندارشاہ اور مبرہ بانو کے معاشقے اور حمانلار شاه کی مهموں اورمیار زطلبیوں کو ہالتفصیل بیان کیا گیاہے۔ اس کاسنہ تالیف ۲۱۰ اھے۔ اور مولف نے دیباجے میں اس امر کا اظهار کیاہے کہ فصلہ اس کی اپنی ایجا دیا اختراع پسند طبعت کی او کے کا میتے منہیں ہے۔ بلکہ اس نے کسی نوحوان تین ک زبانی پرسن وعشق کی کہا نی سنی تھی جس کواس نے فارسی میں الیف کردیا ہے۔ ہمارے پیش نظراصل فارسی الیف كاليك فلمن سخه ١٠٦٨ وكالحها بواب- اوريه بهي مولوي عمر بافعی صاحب کے کتف خانہ سے حاصل ہوا۔ مگرافسوس ہے کرجیدری کا ترجمہ سیں ملا۔ جہاں کے ہم کومعلوم سے سطیع

له حيدري - آرائش محفل (مطبع شعلة طور، ن پور)ص - ٢-٣

منیس ہوا۔ جیدری کے بعض دوسرے کارناموں کی طرح اس کو کچھ زیادہ شہرت بھی نصیب نہ ہوئی۔ پورپ کے مشہور شرقی کتب خانے بھی اس سے خالی ہیں۔ لھ

کتب خانے بھی اس سے خالی ہیں'' کے اور مولانا حامر حسن فادری اس کے بار سے بیں ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں :-

"کلزار دانش، شخ عنایت الله کی فارسی تعینف بهاردانش کااُرد و نرجمه بست دریافت نهوا فارسی تحییف ۱۵ ۱۱ رمطابق ۱۰۹۱ هیس بوئی سے -جماندارشاه اور بسره دربانو کاقصہ سے عنایت اللہ نے دیبا پھی سی کھا ہے کہ یہ قصہ فرخی منیس سیجا واقعہ ہے -بسرطال حیدری کی گلزار دانش بھی اب کم ہے گھ

انگلشان کے دوران قیام میں مجھے حیدری کی گلزار دانش کا گلی شخہ ملا۔ یہ کتاب دوجلدول میں سے اور ۲۷ صفحات پرشمل ہے۔ پہلی علامیں ۲۵ صفحات بیس دوسری جلد میں ۲۵ صفحات ویر دوسری جلد میں کروں کا میں میں دوسری جلد میں دوسری دوسری جلد میں دوسری دوسری

اس کے دیبا چے ہیں حمدونعت کے بعد الحقتے ہیں:۔

بُعْداش کلام متبرک کے صاحب دانش دبینش پر طاہر ہوککتاب سا ردانش کوشنے عنایت السُّطوطی سخن نے ایک برہمن کچے حسین و محببین کے کنے سے تصنیف کیا تھا اور

له سید محد: ارباب نثرار دو (لا بور) ص- ۸۷ - ۸۵ سله حارجسن قادری : داستان ناریخ ارد و (آگره) ص-۹۹

محمد صالح جواس والاجو سرسے نسبت ہم گوہری و شاگر دی کی رکھتا تھا،اس نے بھی ایک دیباجہ اپنی موزد نی طبع کے ساتھ عبارت زنگين ونتوب وبندش الفاظ وليسب ومرغوب كتصيف کرکے اس کتاب میں داخل کہا تھا۔اب اس ذرہ بے مقدار، خاك مائے آل احمد مخناً رصلوات الله علیه وآلهرا لجمعین سیدحیدر بخش أماده بعسرى تخلص حيدري ساكن ولى خلف سيد الوالحس بخفى نے عهد مين طل سبحاني ابن عالمكبر ثاني شاه عالم بادشاه غازی خلدالله ملکر کے دورحکومت نیس افتخار بصیرت جمان واستنظمار سخنوران دوران ،معدن عدل وانصاف ، انشرف الاشراف زبدة لوآ ئينا لعظيم الشان منفيرخاص شاعر کیوان بارگاه انگلشان مارکوپٹیس ولزلی گورنرچنزل بها در وام افضاله کی سندباره سواتھاره بجری مطابق اٹھاره سوجا میسوی کے ، فرمانے سے صاحب والا بیٹان ایسطویتے زمان وفلاطون حننم امخزن بطف وكرم جناب مسطروليم سنطردام اقباله كيموافق اپنی طبع کے زبان ریخنہ میں ترجمہ کیا اور نام اس کا گلزا ردانش ر که کرابل دانش و بینش کی نذرگزرانا - د فیقه سیجان قضا وقدر وعقد کشایان ارباب فضل و هنر ریخفی ولو شیده مذر ہے اگرچہ زعم میں اس ذرہ ہے مقدار فرومایہ کے یہ بات سمانی ہے کہ عیارت کی بندش ومعنی کے حاصل ہو نے میں نقص منیں توسجى انسان مركب من الخطا ونسان جان كمرع ض كرنا ہے كاكمہ کہیں اس میں غلطی معنی یا نامر بوطی الفاظرہ گئی ہو ۔۔ اور

سیرکرنے کے وقت نظرفیض ا ترسے گزرت توفلم عطار درقم سے اصلاح کریں اور دامن کرم سے چیپا دیں ۔ یقیں ہے جو کوئی چیٹم انصاف سے ملاحظہ کرے گاشقم کم باوے گا اور جو دیدہ محور دبین سے نظر کرے گاخدا جانے کیا کیا دیکھ گا۔ قطعہ:

اللي سل ايد اس داستال كو بِحُمِیانا دشمنوں کی چشم بدسے کہیں اس کو سدا دے ،اہل دانش رکیس محفوظ جو نت رد و کدسیاه اس كتاب كا انداز مندرجه ذيل عبارت سے ظاہر سوتا ہے: بُجب اس کے گھوڑے نے خانہ زین کواینے نما وند کے نه بونے سے خراب و ویران دیکھا۔ خاند روشوں کی طرح كبيدهراو دهرميمرن لىكااور هرهر فدم مطوكر كهائے بهرام اینے دشمن کا کام تمام کرکے زہرہ کی طرف کھوڑاکر کا کے الله لاكاليكن اس مفام مين كه يبرجيرخ اينے بردة نيلكول سے ہرگھڑی ایک نیا شعبدہ دکھلانا ہے اور ہرآن اس تخت فیلا براكب آفت ڈالٹاسے ايك اور ہى نياستم ايحادكيا۔ اس روز گار شعیدہ پردازنے سابوچھ اس خانهٔ طلسم سے ایسے الم اُٹھائے

له حيدرى: گلزار دانش عكس فلمي نسخه مملوكه را قم: ص-٢-٣

ایک اور اس کے سریہ ستم کا گرا یہا ڈ یعنی شب فراق مند اینا اسے د کھائے لیکن وہ غم منیں جو رہے تا بہ زندگی نەشب ہے وہ كرجس ية تنزل كبھى ماتے كے یہ خیم کناب ننرتیب و ندوین کی منزلوں سے گزرر ہی ہے اورانشا ماللّٰد جلدشعبهٔ اُر دوینجاب بونیورسٹی کی طرف سے شائع کی جائے گی۔ فورط ولیم کالج میں ملازم ہونے کے بعدجب حیدری کو ذرا اطمینان نصیب ہواتوا شوں نے اپنی بعض بھری ہوئی تحریروں کو پکیا کیا ، اوراس کا ام کدستہ حیدری "رکھا۔اس کے دیبایے میں لیکتے ہیں۔ ''حاصل کلام اس گفتگوسے یہ بنے کہ خدمت گُزاری سے بزرگوں کی اور فرما نبرداری سے دوستوں کی اس فقر کو فرصت اتنی نه ملی کیچوکھیے واسیات بکا تھا اسے جمع کرتا۔اب بارہ سو يندره صبي عنايات وتفضلات سصصاحبان عاليشان والا خاندان مسطرحان كلكرسط صاحب بها دردام اقباله كالك صورت اطمینان کی ہے۔ اور مفارفت میں یاران قدیم دوستان صمیم کی او قات یوشی گزرتی ہے۔اس واسطے چند فصے زبان ریختہ ہندی میں موافق اردوئے مطلے کے نتر کئے گئے۔ صب قصئه حاتم طائى اوربسروماه كاقصدا ورطوطي نأميخنثبى اورقصئه ليلامجنون كرجوحضرت اميرخسرو دبلوي مريدحضرت نظام الدين

اولیانے اپنے خسے ہیں کھاہے، لکھے گئے۔ اور چیندا شعار پرلیٹا اور کئی مخس وچند قطعہ جواس چیج مدان نے تصنیف کتے، سو اصاطہ تحریر میں آئے۔ اور اس مجموعہ بے سردشتہ وہے اور ہ کو جواس بے سرویا نے جمع کیا ہے، نام اس اورات پرلیشان کا گلد سنتہ چیدری رکھاہیے''۔ لھ

اس قلمی نسخے میں حیدری کی کئی اہم تصاییف نشامل ہیں۔ سب سے <u>سِلے تواس میں کچھ قصے ہیں جوابنے موضوعات ادرا نداز بیان دونوں اعتبار</u> سے دلیسی ہیں۔ بیں نے ان قصوں کو مرتب کر کے مختصر کہا نیا ل کے نام سے شالع کردیاہے۔ یہ کہانیاں "خصرف اد دوی ادبی نشر کا اعلیٰ موندہیں بلكه فتصرافسانع كى فنى روايت بس مجى برى ابميت ركهني بس كيونكهان می*ں مختصرا فسانے کےفن کی جھلکیا*ں واضح طور **پر**نظراً تی ہیں۔ان <u>کے م</u>خوعاً زندگی کے عام معا ملات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سب سی مذکسی بنیادی خیال کے گرد گھومنی ہیں۔ان میں سے اکثر میں وحدث نا ترکا بہلو بھی اپنی جھلک د کھائلہے۔ شہ داری اور رمز وایما کی خصوصیت بھی ان من سے اكثر ميس موجود بنے ان كاموا داكس ياس اورگر دوييش كى زندگى سے حاصل کما گیا ہے۔اسی لئے ان میں زندگی ہے جذباتی اور ذہنی، معاشرتی اور نندييمسائل فن كے سايخ ميں وصلتے ہوئے نظراتے ہيں، اورسي ان كى سب سے برى خوبى ہے" كے

له حیدری : کلدسته حیدری : فلی نیخه برنش میوزیم لندن ص-۱ سعه و اکرعبادت برماوی : مقدمه خنصر کهانیال - اُرد و دنیا کراچی (۱۹۹۳) ایک کہانی سہال نمونے کے طور پرنقل کی جاتی ہے۔ 'نسٹا ہے کہ ایک سودا کر بچہ نوجوان عالی خاندان بیس اکیس برس کاسن وسال، دنیا کی دولت سے مالا مال، فارغ البال ہمیں شعہ اپنے شہر میں دہا کرتا۔

ایک دن اس کی جور و نے کہا میال! تم مرد ہو۔ متها را اس صورت سے گھر میں ہے حس وحرکت بیٹے دم نا اچھانییں کیونکہ آد می کو ہے د بنخ راحت منیں اور زر کو برکت بے تجارت۔ اسی طرح سے اگر گزران کروگے تو قارون کے خزانے سے بھی عہدا برآ نہ ہوسکو کئے جس سے بہتر بہی ہے کہ سفر کرو۔ کھرسے بھلے تو وہ اپنے یا رسے جی واقف ہو" اس واسطے کہ وہ گھرسے بھلے تو وہ اپنے یا رسے جین کرنے لئے۔

غرض بہ ہزارخرانی اس نے اسے گھرسے نکا لا۔

جب وہ پردلیں چلا ہرایک عورت نے اپنے حوصلے کے موافق سوغات کو کہ دیا اوراس کی جورونے بھی کہا کہ تصاحب میرے واسطے، اگر ہا تھے لگے ، توایک سیر مجرجرتر لانا ۔ اتخر کار وہ ایک بہماز پر سوار ہوا اورکسی شہرکارسند بچڑا۔ بعد دوجار نسینے کے ایک ملک میں جا بہنچا اور خرید و فروخت کرنے لگا۔ جب باینا مال بیجا تب سوغات کی جنس اپنے لوگوں کی خاطر دھون نے لگا۔ جرتر کی جنس اپنے لوگوں کی خاطر جرتر کی جنس کہ بین کر ہوا ہوکہ اپنے جراز کی طرف بھرا۔ اتفاق آراہ میں ایک برصا می اور اسے متفکر دیجے کر کہنے اتفاق آراہ میں ایک برصا می اور اسے متفکر دیجے کہ کر کہنے

لگی که واری گئی توکس واسطے چران ہے ؟ اس نے کها که ما ایس نے بہت سااساب واسطے سوغات کے لیاہے مگر چرتر کی جنس منیں ملتی۔اس لئے غمکین ہوں کہ بی بی کو کیا جواب دوں گا"

اس نے کہا ٌ لڑکے اِ اگر چھے مہینے میرے یاس رہنا قبول کرسے تو وہ چرتر کون چیز ہے ، میں خرید دوں گی" اس نسریہ ایت مانی اور صورت شرقہ ای غینی ترین اُن

اس نے یہ بات مانی اور صحبت بٹرھیا کی غیبمت جانی "

صاصل کلام اس نے اس کے سرکے بال کئی جیسنے میں بڑھائے اور عروساند کہا جہاں کے سرکے بال کئی جیسنے میں بڑھائے اور عروساند کہا جہاں نیا ہ اس عورت کا خاوند سپاہی ہے ۔ وہ ذہری گئی اور عرض کرنے گئی کہ جہاں نیا ہ اس عورت کا خاوند سپاہی ہے ۔ وہ ذہری اس کومیر سے پاس چیور گیا ۔ بیں دیٹریا دکھیا اس جوان جہاں جی کواس ٹوٹی میصو فی جھونی میں کہو کہ کہا ہے جہاں ہے دہ نگوڑا آوے گا شب سمجھاما وے گا'

بادشاہ نے بہ بات بڑھیا کی بسندگ اور وزیر سے کہا کہ "بیٹا شرامردیس گیاہے۔اس کی بی بی کیلی رہتی ہوگی جسسے ہمتر یہی ہے کہ اس غورت کواپٹے گھرلے جا اور مہوسے ملا دے۔ یہ دونوں آبس میں نتوش رہیں گی اور ماتیں بیاری کرس گی"

وزبرتنے بیٹکم با دننا ہی قبول کیا۔اس عورت کو اپنے گھرلے گیا اور کہنے لگا کہ با با جب کک تنہا داخا و ندسفرسے بھرے تب یک اس کو اپنے ساتھ دکھو! میری بھی اس میں خوشی ہے اور بادشاہ کی بھی مرضی میں ہے '' غرض اس عورت کو وزیر کی بہونے اپنے ساتھ دکھا اور دلط دوستی

يسخن دونول نے مصرايا اور دعا كى خاطر باتھ بھيلايا-

یں سے ایک کومر دکر دے"

بعدا یک ساعت کے وہ ہنسا اور کھنے لگا کہ ٹیری دعا توجناب النی بیں شجاب ہوئی اس نے اپنے کرم سے مجھے علامت مرد نجشی ۔ اب آپ ادھر تشریف لائیں۔ کچھ ہم سے مل کر خط دنیوی اٹھائیں''

یه بات سن کروه خوش بوئی اور دو ڈکراس سے کلے بیٹ گئی۔ پھر تو وہ دونوں بخوبی اختلاطین کرتے بتنے اور چین اُٹھا نئے ہتے۔

بعد کتی جینے کے اس کاشو ہرآیا۔ وزیر نے اپنی ہوسے کہ اکر آبا اِتمالا خاوند آیا ہے۔ اب اس عورت کو پنچے کے مکان میں جگہ دواور تم اپنے دولہا سمیت اوبر کے مکان میں رہو۔

یہ بات اس نے اپنے سسر کی طوعاً وکر ہا قبول کی اور خا و ندمے ساتھ رہنے لگی۔ بعدد و چار دن کے آدھی رات کو ایک خنجر تیزسے اپنے خاوند کوؤن کیا اورلاش اس کی مع سردریا میں مها دی تعشق سے بھری اس کے پاس. گئی اور کھنے لگی کہ میں نے تیرے واسطے اپنا خا و ندمارا۔ اگر مجھ کواب لے آق بھرنا ہے تولے۔ اورالیسا و قت بچھرنہ پاتے کا مشل مشہورہے شب حاملہ فردا چہ زاید''

وہ یہ سخن سنتے ہی کہنے اکا کہ "بی بی! میں احمق مندں کہ تجھ سی قصابن کو سامتھ رکھوں کہ وقت ہے وقت اپنے تندیس بھی ذیح کروا ڈل' یہ کہ کر بھاگا اور طرصا کے گھر کارسٹہ پچڑا۔

جب اس نے دیکھا کہ خصم کا خصم موا اور یا رکا یار جدا ہوا تب لاپھار پوکر وہاں سے پھری اور اپنے بچھونے پیرچا کرسور ہی۔

بوكرد دال سے بھرى اورلينے بچھونے برجاكرسورى . عنح كوسسرنے آكر پوچھاكة بنو إنتمارا خاوندكيا بوا ؟

اس نے کہاکہ اباحان ایجیلے ہیروہ میرے پاس سے اٹھ اوراس سیاہی کی جوروکو اپنے ساتھ لے کرخداجانے کہ ا<u>ں چلے گئے</u>"

میسن کروزیر کو دوغم ہوئے۔ ایک توبیٹے کا پھٹنا۔ دوسرے امانت میں خیانت کاپٹرنا۔ لاچار کیا کرتا۔ ہاتھ سے بازی جاچی تھی۔ چپ ہورہا۔ اور وہ اسی زنانے لباس سے بٹر صیا کے پاس کیا اورا حوال گزشتہ کہنے لگا۔

به باشسن کرده خوش بهوئی اور بدلی که واری گنی اگرعقل رکھنا بهوگا تواحوال چرنزر کا معلوم کرے گا؛

غرض صبح کواس کا سرمنڈا، مردانے کیڑھے بسنا، سپاہیوں کی صورت بنا بادشاہ کے پاس لے گئ اور عرض کرنے لگی کر'یہ وہی سپاہی جاہل ہے کھس کی عورت محل میں داخل ہے۔ اب یحصور میں آیا ہے۔ اس کی امانت

اسے ملے "

بادشاہ اس کی شیریس تنی سے نوش ہوا۔ وزیرسے کینے لگا کر"اہے۔ خیراندیش و نیک نظر!،اس کی عورت کواس کے عوالے کر"!

وزیر برخن سن کرمتفکر بهوا اوراینے جی میں اراه کرنے لگاکه وه نواس کی جورو ہے گیا ہے، نواس کی بیوی اس کے حوالے کر کیونکہ نوجھی سرخرومبین شاہ بحرو بر بوا در جبر ونقصان برابر بو۔

یہ بات مھرائی اوراس سیا ہی کو اپنے گھرلا کر اپنی ہمو بدمنت اس کے حوالے کی -

وہ اس عورت کولئے ہوتے بھرٹرھیا کے پاس کیا۔ وہ ان دونوں کو دیکھ کر مہنسی اور کہنے لگی کٹرمبارک، کل اپنے جما نریماں سے کھلوایتے اور بھرے پیرے اپنے شہزنشر لیف لے چلئے کچھ سٹٹے بازی سمال دکھلائی ہے اور بچھ کارشانی وہاں دکھلاؤں گی"

غرض اس عورت اوراس سوداگر بیجے کو ، بعد کئی میینے ہے ، اس کے شہر میں لائی اور کینے لگی گر تواپنے گھر کملانچیج کہ میں خدا کے فضل سے آج اس شہر میں داخل ہوالیکن ماریخ منحوس کے باعث گھر میں نہیں آسکتا، انشار اللّٰد تعلیٰے ترکیے آؤں گا۔

یہ خبرسنتے ہی اس کی جود و ظاہر تو خوش ہوئی پر باطن میں مرہی گئی۔ وہ جارگھڑی دات گئے اپنے یا رکو بلواکر کھنے لگی کہ صاحب وہ کمبیت تو آبہنیا - بہتر یہی ہے کہ آج ہم تم دل کھول کرعیش وعشرت کریں۔ کل خدا بانے کیا ہو بشام شہورہے ۔ بیت

یہ دو دل کو ایک جا بٹمانا سنیں کے دو دل کو ایسے وصل ہمانا شیں

يه كه كرشرابيم منكواني اوربدمستيال شروع كيس - كليمين بانبين دال كركيشے اور بہ فراغت تمام سورہے -جب آدھی راٹ کاعمل ہوا نب وہ بڑھیا ایک تنجرا پنی کمرسے لگاکر جماز سے انری اوراس سوداگرنیے کے گھرکسی سبب سے گئی تو کیا دھیتی يے كەسودا كريى كى جوروا ورايك مرد نوجوان آيس ميں لب سےلب ملائے اور چھاتی سے جھاتی بھڑائے عالم عیش میں بسترراحت پر میرے ہیں۔ به تماشا دیکھتے ہی اس نے حنجر کمرسے بکا لااوراس مرد کاسر کاٹ ڈالا۔ دھڑتو وہں جھوڑا۔ سررومال ہیں باندھ کروہاں سے لےاٹری اورسوداگر نیچے کے پاس آگر کہنے لگی کہ صبح کو دوجار گھڑی دن چڑھے اس سرکومع اسباب شوغات <u>ننے گھر ہے</u> جاجس وقت وہ لوگ تجھے دیجیں اورانی اپنی سوغات طلب كريس، أسى وقت برايك كي امانت براك كے حوالے كرنا ورايني بي بي سے کہنا کہ صاحب اآپ بھی اوھرآ یئی اورا پنی سوغات لیں ۔آپ نے توسیر محرجر ترمنگوا با تها ، پین سواسیسرلایا-اس کولوا و رمیری محنت کی دا د دو"! مكه كروزيري مهوكوسا منےكردينا اوراس سركواس كودين دهردينا" غرض جيح كووه سوداكر بجدان دونول كولي كمراين كحركها اوراس سرهما کے کہنے کے بموجب اپنے عمل میں لایا۔چنا پخہ ہرایک کی سوغات دے کہ وزيركي مبوكوايني بي كے سامنے كراكيا-اوراس سركوايني كو ديس د حركر كهنه لكاكة بي بي التم نے سير بھر كها تھا ، من سواسير لا بايوں - ديكھو إسير بھر توبه عورت سے کجس نے میرے واسط اپنے شوہرکوما راا وریا ؤسیریہ ہے کجس کاسر متماری گودمیں کٹا۔ اپنے دل کی ترازو میں تول اوا ورسیے من سے جواب دوا دیکھو تو کچھ تنہا رہے چرتر سے میزان بنتی ہے یا منیں ؟

يحكهو!"

جوسی اس نے وہ سردیجا ویس شرمندہ ہوئی اورچا ہتی تھی کہ گردن بنجی کرے کہ اسنے میں اس نے الوار کرسے لی - پہلے تو وزیر کی ہوکا سرکا ایچر اپنی بی بی کا کام نمام کیا جب بک جیا بھر رنڈی کا نام نہ لیا '' کے کلدسنہ جدری میں حیدری کا لکھا ہوا شعرائے ارد و کا تذکرہ بھی شامل ہے ۔ اس کا نام گلشن ہندیا گلشن ہندی ہے ۔ یہ تذکرہ ا منہوں نے ۱۲۱۲ھ میں لکھا ۔ جیسا کہ اس قطعہ سے طاہر ہے ۔

مرتب کر چکا جب تذکرہ میں زروئے حق یہ لولے شخ اور زند کسی کمی تاریخ اس کی حیدری خوب اسے کہائٹن ہنداے

بعداس کے صاحبان طبیعت بیر معلوم ہو کہ سید حیدر بخش متخلص بہ حیدری خلف سیدالوالحسن نجفی سائن دلی، شاگرد فیلہ کوئین مولوی غلام حسین غازی پوری، تعلیم یا فتد مجلس نواب سلے ابرا صیم علی خان بها در حوم سنہ بارہ سوچودہ ، بحری میں اکیسویں رجب کو تری کی راہ میں بنارس سے مرشد آباد کی طرف روانہ ہوا۔ بعد قطع منزل غازی پور کے قریب بہنچا۔ وہاں مرزدا

له داکتر عبادت برمیوی: مختصر کهانیال -حیدری: ارد د دنیاکا چیص ۱۰- ۲۵ که حیدری: تذکره گلشن بهندی (گلدسته حیدری: نسخه آکسفور د) که اصل منت میں نواب ابراهیم علی خان سے علی ابراهیم خان بونا چاہیئے۔ حیدری سے سهو ہوا ہے۔ محمطی مرزامحمد فاضل کے بیٹے ، دلی کے رہنے والے سے ، کہ وہ بھی ایک کشتی میں ہوار ہوئے ، اسی سمت کو آتے متھے ، ملاقات ، ہوئی ۔ صاحب سلامت بیدا کی ۔ بیمال یک کداکٹر اوقات ان کے پاس جا کر بیٹھا کرتا تھا۔ کہمی کہمی وہ بھی مربانی فرماتے متھا ورطبع بھی موزول رکھتے متھا اسی بب دکر شعرو محن میں ہواکرتا تھا۔

ایک دن وہ کہنے گئے کہ میرے پاس ہندی کے دیوان متعد دہیں، ان کی سیر کروا وراچھے اشعاران میں سے انتخاب کرکے ترتیب دو، جو ہتماری یادگاری رہے۔

اگرچیطبیعت فیقرگی صعوبات سفراو تنکالیف زمانے سے ہراآن مشوش رہتی تفی لیکن ان کی خاطرا زلس کی عزیز تھی، و سے دیوان دیکھے۔ موافق اپنے حوصلے کے اشعار چنے ۔ اور نام ان کے مصنفول کے بہ قدر محقیقات کے احاطہ تحریر میں لاکواس ندگرے کا نام گلشن ہندی رکھا یہ حیدری کا تذکرہ بہت مختصر ہے ۔ اس میں شاعروں کے حالات بھی کم ہیں، اور انتخاب کلام بھی بہت معمولی ساہے ۔ اس کا اندازیہ ہے:۔ "اس فقاب مخلص مرسیہ رجمانبانی، شاہ عالم بادشاہ ابن عالمگیزانی کم بیالیس برس سے تاحال سنہ بارہ سوچو دہ بحری، اویر سربر سلطنت کے مانند مرسیہ رکے جلوہ کرہیں۔ اور افرائے کلص رکھتے ہیں۔ یہ تعینہ خاص ہے۔

ا حيدر خش حيدرى : تذكره كلمشن سندفلي نسخه باللين لا بمريى آكسفورد)

مجھ تو جام سے گزرتی ہے شب دل آرام سے گزرتی ہے عاقبت کی خبر ضدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

نواب آصبف الدولہ وزیرالممالک آصف جاہ یجیلی خان بہما در مزم ہم جنگ مرحوم ، ابن نواب شجاع الدولہ مغفور بن نواب الوالمنصور خان صفدر جنگ مبرور --- - جو دوسخامیں بیجا تے دہر تھے۔ اور آصف شخص کھنڈ بھت ہت ہے : شاہب س

تخلص رکھتے تھے۔ یہ تصنیف خاص ہے۔

دل ہمارا خانڈ اللہ کو مشہور تھا
سو بتوں کے عشق ہیں اب وہ بھی بت خانہوا
جس جگہ آنسوگرے ہے آبد پڑجائے ہے
آب سے آتش ہوئی کیونکہ ہم کیا جانے
پوچھے کیا ہوشب ، بحر کی حالت یا رو
ہیں ہوں اور رات ہے اور عالم تنائی ہے
آصف منچھوڑ دست سخاوت کو زینہار
لایا ہے کچے مذسات مذبعا وے کا کچھ لئے

ریاہے پھر نہ سات کہ جا وہ کے اپھر کے یہ نذکر کہمی شائع منیں ہوا۔ میں نے اس کو مرتب کرکے پرلس میں دے دیا ہے۔انشا را لتہ جلد شائع ہو کرسامنے جائے گا۔

له حیدری: تذکرهٔ گلشن بهندی- دا گلدسته حیدری ، قلمی نسخه با دلین لا بَسِرِی آکسفورد د-

گلدستهٔ حیدری میں حیدری کا وہ دلوان بھی شامل ہے جواس وقت شاکع کیا جارہا ہے۔اس دلوان کی تفصیل اس سے قبل اسی مقدمے میں بیش کی جاچکی ہے۔

حیدری کی په کتاب گلدستهٔ حیدری اشاعت کے لئے فورٹ ولیم کالج نے منظورکر لی تقی۔ نین سوصفحات منفے اوراس پرانمیں دوسور و ہے کا انعام ملا تھا لے میکن په کتاب شاکع نہ ہوسکی۔

ہفت ہیگیر بھی حیدری کی اہم الیف ہے۔ یہ ایک منظوم منتنوی ہے جو ۱۲۲۰ در مطابق ۵۰۵ میں لکھی گئی۔ مرزا کاظم علی جوان نے اس کی تاریخ ''جان نازہ ہفت ہیگیر یہ ہوئی '' کھالی تقی ۔ اس کا ایک نسخه شاہان او دھ کے کتب خانے میں متعالیمن یہ کہی شائع منیس ہوئی کا داس کا کوئی تلمی سخہ مجھے انگلستان میں بھی دستیاب منیس ہوا۔

حیدری نے تاریخ نادری کا ترجمہ بھی کیا تھا۔ اصل کتاب نحمہ مہدی ابن محرنصیر استرآبادی نے تاریخ جہال کشائے نادری کے نام سے فارسی میں کھی تھی۔ یہ نادر شاہ کے ہم عصر تھے۔

اس کتاب میں نا درشاہ کے مفصل حالات میں۔ حیدری نے اس کتاب کا توجمہ ۲۲۴ در مطابق ۹۰ ۱۸ میں کیا۔ یہ کتاب نایاب ہے۔ تلھے انگلشان کے دوران قیام میں با دجود کوشش کے مجھے اس کا کوئی نسخہ دستیا

> له محرینتی صدیقی کل کرسٹ اوراس کاعمد - ۱۷۰ کله سیدمحمد: ارباب نشرار د ومطبوعه لا بور - ص - ۷۹ سله حارجسن قادری: داشان ارسخ اردو (آگره) ص - ۱۵

ىنەپوسكا-

بعض لیکھنے والوں کا خیال ہے کہ حیدری نے جامع القوانین کے نام سے بھی ایک کتاب تھے اوراس ہر سے بھی ایک کتاب کے دوسوصفیات تھے اوراس ہا عمد ، انہیں سورو بے کا انعام ملاتھا۔ محمد تنبیق صدیقی نے گل کرسٹ اوراس کا عمد ، بہ بہت خدالی کتابوں کی فہرست دی ہے جو فورٹ ولیم کالج میں طباعت کے لئے تنیار کی جارہی تفییں ۔ ان بیس اس کتاب کا نام بھی ہے نے سید محمد اور ما مد سے سن قادری کواس کتاب کے با دے میں کوئی معلومات صاصل نہ ہوسکی ۔ مجھے اس کا بھی کوئی تسخد منہ سے دوران قیام میں ، با وجود کوشش کے اس کا بھی کوئی تسخد منہ سے ملا۔

حیدری کی آخری نالیف کل مغفرت سے۔ یہ کناب اسبوں نے ۱۲۲۷ ہے مطابق ۱۸۱۲ میں گئی۔ یہ کتاب موضتہ مطابق ۱۸۱۲ میں گئی۔ یہ کتاب ملاحیین واغط کو شفی کی کتاب و وضتہ الشہدا سے ماخوذ ہے۔ پہلے حیدری۔ اس کتاب کو کلشن شہیدان، کے نام سے ار دو میں منتقل کیا شفاج میں شفید کی اوراس کا نام کل مغفرت، رکھا۔ اور یہ سب کچھ ایک دوست کے کہنے برکیا۔ ویبا ہے میں کھتے ہیں:

بعداس کلام متبرک کے صاحبان درد وغم ومبتلایان رخ والم برظا ہرو ہو پراہو وے کہ اس حیدر بخش حیدری نے کتاب گلشن شیدان سے ،جس کو پہلے کتاب روضته الشہداء سے زبان ریختہ میں ترجمہ کیا نظا، اب شہر محرم الحرام کی بیسویں تا ریخ سن باره سو شائیس بجری پیس جناب فیض مآب کل و گزار معافی بنتیم بنیم مکتند دافی، گو بر بحرسیا دن وامامت ، سر وجو نبارگشن شرافت و بخابت مولوی سیدسین علی صاحب جون بوری زاد الطافی کے ارشاد کرنے سے ، جن کی خدمت فیض درجت بیس اس بہتے مدان کو ایک رسوخ ادبی و نیاز باطنی ہے ، اس نسخہ کو انتخاب کیا ، اور نام اس کا کل مغضرت رکھا۔ اس لئے کہ سرایک ناص وعام کی نظرانسرف سے گزرے مقبول خاطر عاطر برد ہے مقبول خاطر عاطر برد ہے۔ ہے

عاطر بروسے ۔ کے
کل منفرت ۱۸۱۲ رمطابق ۲۲ ۱ اھیں کلکتہ کے ہندو شانی جھا ہے
کل منفرت ۱۸۱۲ رمطابق ۲۲ ۱ اھیں کلکتہ کے ہندو شانی جھا ہے
تمانے میں جھی ۔ اس کے سرور تی ہر بید عبارت ملتی ہے۔
انسخہ کل منفرت، کھا ہوا سید حید رئج شن جیدری کا ، عهد
کو مت میں زیدہ نو بئینا ن عظیم الشان ہشیر خاص شاہ کیوان
بازگاہ انگلتان نواب مستعطاب لارڈ منٹوگور نر جنرل مہادردام
افبالہ وافضالہ کے سنہ بارہ سو جھیبیں ہجری مطابق الحقارہ
سو بارہ عیسوی کے دار الامارت کلکتہ کے ہندو شانی چھا ہے
خانے خاص وعام کے فائدے کی خاطر جھیوایا گیا ۔ کے
اب اس کو مجلس ترقی اوب لا ہورنے بھی شائع کر دیا ہے۔
کل منفرت کا اندازہ بہ ہے :۔

له حيدرى: گل مخفرت: المطبوعه كلكته- ١٨١٢م) ص - ٥ - ٨ - ٨ كله الفيا - ٥ - ١٨

بسم الدار حمن الرحسيم با بسم الدار حمن الرحسيم با بسلى مجلس حضرت محد مصطفر صلى الدعيد وسلم كى وفات كى بحو اشك كو شئر يه جوادت سے بستر يه عبادت الله حيدرى آئسو نه سمجھ اس كوسنا ہے كتي بين اسے ابن نظر بحسر شفاعت الله محد الله محد

د وسرى مجلس جناب سيدة النسا فاطهه زمرا بنت محدمصطفي صلى الله

عليه وآله وسلم ي وفات ي -

توشا وه چشم جو بهونم حسین کی خاطسر خوشا وه دل جو کرے خمصین کی خاطسر زہے وه محفل شادی زہے وه بزم سرور کرجس میں کیجئے ماتم حسین کی خاطس الےمومنوا بیشب وه شب ہے کجس می حضرت فاطند زہراعلیماالسلام نے لباس حیات اپنے جسم مطہرسے آنا راا ور سفرات کے اسباب کا تبید کہا۔ کے ص ۲۹ - ۲۹

له حیدری : کل مخفرت : (مطبوعه کلکته-۱۸۱۲) ص-۸-۹ له حیدری : کل مغفرت (کلکته) ص-۲۸ تیسری اسلام کے شہید ہونے کی ۔

> اے مجو اِ بلیٹھے کیا ہوگریہ و زاری کرو حالشین مصطفے پر آج نو نباری کرو حیدری ہو واسطے حیدر کے سرکوپیط بیٹ اس ولی اللّٰدی دل سے عزاداری کرو

اے مومنوا آل عبا کے عزادار وابیشب وہ شب ہے کہ جس میں جناب مرتضی علی علیہ السلام کی بعضی بعضی فضیلت اور شہادت کا ذکر کیا جا آہے۔ سنوا ورجیٹم جیٹم سے دریائے سیزنیک مہاؤ ہے ص-۷۷

بسم الله الرحمن الرحيم ط

چوتھی فجلس حضرت امام حسین علیہ السلام کے شہید ہونے اوراس دنیائے دون سے سفرکرنے کی۔

> اے جبشم اشک بار نہ رونے میں کرکی جوں مردمک لباس کر اپنا تو ماتی اس بزم میں دے بسرضداخون دل بسا اک دیکھ یال ہے فاطبہ اہل عزا بنی

اسے یارو! آل عبا کی بزم کے بیٹھنے والو! وائے جناب حسین کی نفل عزا کے سنوازنے ہارو۔

جیٹی مجلس حضرت مسلم ابن عقبل علیہ السلام کے صاحبزادوں بیکسوں کے شہید ہونے کی . کیموں نہ ہوں اس غم میں آئسو اپنی آنھوں سے رواں

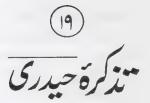
غم الم کو دیکھ کر روتاہے ہر شب آسماں ہے عضب وہ حضرت مسلم کے دونوں نورعین تشند لب دریا کنارے قتل ہوں اے مومنال اےمومنوا یہ شب وہ شب ہے کے جس میں حضرت مسلم

له حيدرى : گل مغفرت (كلكته)ص-48 له الضاً : ص- ۸۵ ا بن عقبل علیه السلام کے صاحب زا دوں کی شہا دے کا ذکر کیا جا آ ہے ۔ کے

سید حیدر مخش حیدری کے حالات و تصانیف کی اس تفصیل سے بیہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ فورٹ ولیم کالج کے سب سے اہم مصنف مقے ۔ استموں نے اچھی فاصی تعداد میں نشر کی کتا بیں تھیں اور آسان اور سادہ نشر کا وہ اسلوب بھی پیدا گیا ، جس سے وہ بیچائے جاتے ہیں انہو نے صرف ترجمے ہی تک اپنے آپ کو محدود منہیں کیا ، جس فاداد بی تحلیقات کو بیش کرنے میں بھی بیش بہیں رہے ۔ ان کی پیر واز صرف روایتی انداز کی واسٹانوں ہی تک محدود منہیں دہاں کی پیر واز صرف روایتی انداز کی واسٹانوں ہی تک محدود منہیں دہاں اور سادہ نشر کی طرف آلوجہ ہی منہیں کی ایک بھرے ہی دارد و نشر کے ایک اہم صاحب طرز انشا میرداز اور ایک منفر دیخلیقی فی کام وہ ارد و نشر کے ایک اہم صاحب طرز انشا میرداز اور ایک منفر دیخلیقی فی کام فیرائیس ۔

یصیح ہے کہ ان کا میدان نشرہے ،اوراسی میدان میں امنوں نے اپنی طبیعت سے جو ہر دکھائے ہیں۔ لیکن ایک شاعری حیننیت سے بھی وہ کسی طرح کم مرتبہ تمیں ہیں۔ان کا کلام زندگی سے بھر لورہے - وہ حقیقت اور واقعیت سے لبریز نظراً آہے اوراس میں شروع سے آخر تک سوز وگداد کی ایک لمرسی دوڑی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ دلوان حیدری ان خصوصیات کی میجم آئینه داری کرتا ہے، اوروہ حیدری کے شاعراند اور فن کاراند مزاج کا ایک نهایت ہی حسین مرقع ہے۔

عبادت



سیّرحیدر تخبش حیدری دبلوی کایت نذکره (کُلُشن مبندیا کُلُشن مبندیا کُلُشن مبندی)
سفعرائے اُرد و کے مختصرحالات اور انتخاب کلام بُرِشتمل ہے۔ حیدری
نے اس نذکرے کو جو آئے میں مُرتب کر ناشر وع کیا۔ دیبا ہے میں کھتے ہیں۔
بعداس کے صاحبان طبیعت پرمعلوم ہوکہ سیدیدر خبش
سخلص بحیدری خلف سیّدالوالحسن جفی ساکن دتی، شاگر دِ
قبلہ کوئین مولوی غلام حسین غازی پوری تعلیم یافتہ جلس نواب
قبلہ کوئین مولوی غلام حسین غازی پوری تعلیم یافتہ جلس نواب

ابراہیم علی خال بہ الجمر حوم سنہ بارہ سو بودہ ہجری میں اکیسویں
رجی کو تری کی داہ بنا رس سے مُرث دآباد کی طرف دوانہ ہوا۔
بعد قطع منزل غازی بور کے قریب پہنچا۔ وہاں مرزا فراغ تھی، مرزا
مختر فاضل کے بیٹے، دتی کے رہنے والے سے، کہ وہ بھی ایک
کشتی میں سوار ہوئے، اسی سمت کو آئے سے، کہ وہ بھی ایک
صاحب سلامت بیدا کی سمال کا کہ کداکٹرا وقات ان کے
ماحب سلامت بیدا کی سمال کا کہ کداکٹرا وقات ان کے
بھی موز وں رکھتے سے۔ اسی سبب سے ذکر شعر و تحن ہم ہوا
کرتا تھا۔

ایک دن وہ کہنے گئے کہ میرے پاس ہندی سے دیوان متعدد ہیں۔ان کی سیرکروا دراچھے اشعاران میں سے انتخاب کرکے نرتیب دوجو تہاری یا دکاری رہے"

اگرچرطبیعت فقری صعوبات سفرا و زنکالیف زمانے سے ہراک شغوش رہتی تھی لیکن ان کی خاطراز اس کم وریز تھی، وے دیوان دیکھے موافق اپنے حوصلے کے اشعار چنے اور نام ان کے مصنفوں کے بہ قدر تحقیقات کے احاطہ مخربیمیں لاکراس تذکرے کا نام گلشن ہندی رکھا۔"

ا ورجه سات برس میں اس کومکمل کیا۔

له نواب على ابرابيم خال بهونا بعابية حيدرى سيسهو بواست -له سيد حيدر مخش حيدرى: تذكره محلش مندلى نسخه بالألين لا بربري آكسفورة -

یہ تذکرہ آج یک شائع سنیں ہوا۔ بعض ادبی تاریخوں میں اس کا ذکر ضرور طنا ہے لیکن کسی ادبی موّرخ یا محقق نے اس کا مطالعہ شنیں کیا۔ اسی لئے اس کی تفصیل کسی کتا ہیں منیں ملتی۔ بہوم بارٹ نے برٹش میوزیم کے فلمی مخطوطات کی فہرست میں گلدستہ حیدری کے فلمی نشنے کی تفصیل بیان کرتے ہوئے اس تذکرے کے بارے میں صرف انتا انجھا ہے کہ:

"س کاایک بمکن نسخه انڈین انسٹی ٹیوٹ آکسفور ڈیسے کتب خانے بیس لیے" بیس ہیے"

یں نے تذکرہ قیدری کے ان دونوں نسخوں کو دیکھا۔ برٹش میوزیم کا نسخہ ناقص ہے۔ اس میں مو نف کا ابھا ہوا دیبا چینہیں ہے۔ اس کا آغاز آفیاب شاہ عالم با دشاہ کے حالات اور انتخاب کلام سے ہوتا ہے اور میر ہوز کے بیان پنجتم ہوجا تاہے۔ اس کے بعد حیدری نے احوال مؤلف کے عنوان سے بعیارت بھی ہے۔

اُس احقر نے موافق اپنی مجت ومشقت کے چھرسات برس میں ان بزرگوں کے نام محاشحار دخلص کے جھر کئے اور کئی جُز بخوبی تمام کھے۔ افسوس یہ ہے کہ دو مُجز حرف شین سے کے کر ترف می خُداجا نے کیا ہوئے۔ اس لئے نوست حرف یا تک مذیب جی۔ انشار اللہ تعالی اگرز مانداسی صورت سے فدرے دفاقت کرتا ہے تو یہ خاکسا رہے مرنئے سرے سے احوال ان شعرا دَں کا خاطر تو او لکھنا ہے "

> له بلوم بارط: فهرست مخطوطات برنش ميوزيم لندن ص⁶ك عه حيدرى : كلرست حيدرى فلي نسخه برنش ميوزيم لندن -

لیکن انڈین انٹین انٹی ٹیوٹ کے نسخ میں ہجواب باڈلین لائبریری آکسفورڈ میں ہے ، یہ تذکرہ مکمل صورت میں موجود ہے ۔ اس میں سب سے پیلے مُولف کا دیبا چہ ہے۔ اس کے بعد آفتاب شاہ عالم بادشاہ کے مُختصر حالات اور انتخاب کلام سے اس کا آغاز ہوتا ہے اور حرف ی کہ مختلف شاعروں کا ذکر اس میں ملتا ہے ۔ آخر میں یہ قطعہ بھی جیدری نے درج کیا ہے جس سے اس تذکرے کی تاریخ نکلتی ہے ہے

مُرتب کرچکا جب نزگره میں زروسے حق یہ لولے شیخ اور ند کمی تاریخ اس کی حیدتی خوب اسے کہتا ہے ہرا کے کاش ہند

الااح

یہ نذکرہ نمایت مخصرہے اوراس میں شاعروں کے حالات کی تفصیل تونہ ہونے کے برابرہے ۔ اس کے مُقابِلے میں مرزاعلی کطف کا تذکرہ (جو اسی نام گلشن ہندسے نورٹ ولیم کا لج میں بھاگیا، نسبتاً زیادہ اہمیت رکھتا ہے ۔ اس میں حالات کی تفصیل بھی زیادہ ہے اور کلام کا انتخاب بھی ۔ لیکن حیدری کا تذکرہ اس اعتبار سے بسرصورت اہمیت رکھتا ہے کہ یہ ایک اعلیٰ درجے کے نشر نکارا ورایک صاحب طرزانشا بردا ڈی تخریرہے جس کو ند صن نظر درجے کے نشر نکار ورایک صاحب طرزانشا بردا ڈی تخریرہے جس کو ند صن نظر میں نے اس نذکرہے میں کچھ نئی معلومات بھی فراہم کی ہے اورا نتخاب کلام بس سے اورانی خوش ذوقی کا اظمار کیا ہے ۔ میں جی این خوش ذوقی کا اظمار کیا ہے ۔ میں جی این خوش ذوقی کا اظمار کیا ہے ۔

اسى خيال كے پيش نظراس فيرمطبوعة ندكرے كواب ايك نئ ترتيب

الع حيدرى : كلدستدحيدرى للمنسخا إلى للتبريري أكسفوراد-

اورمقدمے کے ساتھ شائع کیا جا تاہے۔

اس نذکرے کا تنس باڈلین لائبریری آکسفورڈ اور برگش میوزیم لندن کنسٹوں کے سامنے رکھ کرتیا رکیا گیا ہے۔اختلافات کی وضاحت معاصر اور ما بعد تذکر وں مثلاً مجموعة لغز تذکر ہ میرحسن ،کلشن سند (لطف) ورطبقات

<u>شعرائے ہند وغیرہ کے اندراجات سے کر دی گئی ہے۔</u> م

مجھے اس تذکرے کی ترتیب و تیجھ میں اپنے عزیز شاگرد ، دوست اور رفیق کارڈاکٹرستیدنا ظرحسن زیدی سے بٹری مدولی ، اورمیں اس کے لئے

أن كابست سكركنار سول -

عبادت

۲۵ نومبرلا 19 اية

ستحید رخش حیدری کی اہمیت کوہت کم لوگوں نے جانا اوران کے ادلی مقام کومہت کم لوگوں نے سیجانا ہے۔اس کا سبب یہ ہے کدان کے بارے میں ہما ری تحقیق اور تنقید دونوں کیری فقیر ہی ہیں۔ ڈیٹرھ سوسال گزر جانے کے بعد بھی لوگ اُمنیں صرف تو ناکہا نی اور آرائش محفل کے مؤلف ى حيثيت سے جانتے ہیں۔ان كى متعد دكتا بوں كاابھى اكسى كوعلم مح منيں ہوسکا۔ان میں سے بیشتر بوری کے مختلف کتب خانوں میں ایک عالم کس میرسی میں بٹری ہیں۔ان کتا یوں کا شائع کرنا تو درکنا ران میں سے مشتر کا تو دیکفاسی کسی کونصیب ند بوسکا- انگلسان کے دوران قیام میں مجھناصی نعدا دیس ان کی ایسی کتابیس ملی پیس جن کا اس سے قبیل بہت کم لوگوں کوعلم تھا۔ یہ کتابیں انہیں اینے زمانے کا سب سے اہم مُصنّف تابت کرتی ہیں۔ اوران سے اس حقیقت کا اندازہ مجی ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک بلندياب انشايرداز اورايك اعلى درج كيخليقي فن كارتص بيربات بمي ان تصاینف سے واضح ہوتی ہے کہ ان کا قلم صرف ترجے ہی تک محدود

منیں رہاطبع زاد تخلیقات کے میدان میں بھی اس نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔ چھرسب سے بٹری بات بہ ہے کہ ان تصانیف کے موضوعات مخلف اُور توق بیں ۔اس لئے ان سے بیٹنا بت ہو اسے کہ وہ ادیب اور فن کار کی چشیت سے ایک بہلودار، وسیع اور ہم گیر شخصیت کے مالک منتے ۔ ان کی داشان گوئی اورا فسانہ گاری ،شاعری اور مذکرہ نویسی سب اس خیال پرصدا قت کی مُراکا تی ہیں۔

یعجیب بات ہے کہ اپنے زمانے کے مشہور ومعروف مُصنَّف ہونے کے با وجودان پرجیسا کام ہونا چاہتے تھا۔ وہ منیں ہوسکا ہے۔ سبت کم تھنے والوں نے ان کے حالات کا ٹراغ لگا پاہتے اوران کے ادبی مرتبے کی اندازہ دانی کی ہے۔ ان کے حالات کی تفصیل خودان کے ہم عصروں کے پاک منیں ملتی۔ وہ شاعر تقے اورائنوں نے عنفوانی شباب ہی میں شاعری شروع کر دی تھی ہے۔

لیکن ان کے زمانے بیشتر تذکرہ بگاروں نے اپنے تذکر وں میں ان کا ذکر منبیں کیا ہے۔ نواب علی ا براہم خال خلیل ان کے بحسن اور مُربی شے اور حیدری نے ان سے بہت کچھ حاصل کیا متحالیکن نذکرہ گلزارا براہم میں خلیل نے حیدری کا ذکر منبیں ہے ۔ مرزاعلی نُطف ان کے ہم عصرا در فورٹ ولیٹ کا تذکرہ گلش ہندہی خیدری کے دکر موجود ہے۔ ایک تو بینی نامائن جماں کا تذکرہ دیا ایسے ہیں جن میں حیدری کا ذکر موجود ہے۔ ایک تو بینی نامائن جماں کا تذکرہ دیا ای جماں، دوسرا علی خوادہ کا تذکرہ دیا ہی جماں، دوسرا علی خوادہ کا تذکرہ دیا ہاتی جماں، دوسرا علی خوادہ کو کیا تنظیم کو کیا تنظیم کو کیا تنظیم کیا تنظیم کو کیا تنظیم کیا کہ کا تعدید کیا کا تنظیم کو کیا تنظیم کیا تنظیم کیا کہ کا تنظیم کیا کہ کا کہ کا کہ کو کیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کا کہ کیا کیا کہ کی کیا کہ کر کیا کہ کی کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کیا کہ کی کیا کہ کر

اله ديوان جيدرى: غيرمطبوع لمنسخ بالألين لابريري أكسفورة

نسّاخ کا تذکرہ خن شعرارا ورئیسراکریم الدین کا تذکرہ طبقات شعرائے ہند، بینی نارائن جہاں نے اپنے تذکرے میں اُن کھُتعلق صرف پہلیجا ہے: "حیدری مخلص، نام میرحیدر بنش دتی کے رہنے والے، بالفعل مسنبر حیات بیرموجود ہیں اوراس خاکسا رکو نهایت ان کی خدمت ہیں بندگ ہے۔ اورا شعاراس طرح کے کہتے ہیں۔"

ا ورعبدالنشور<u>نساخ کنے صر</u>ف اتنی معلومات فراہم کی ہے: "چیدری مخلص۔حیدرمخش دہلوی۔سلا<u>لیات</u> میں مککتہ میں ہتھے۔ان کی

أرائش محفل معنى مفت سيرحاتم نظرس كزري "

کیم الرین نے طبقات شعرائے ہند میں سی قدر فقصیل سے ان مے حالات بیاں کتے ہیں ۔ کھٹے ہیں :

"منتی سیدحیدر بخش حیدری کلص مُتا جرین میں سے ہے۔ وہ
ایک مُتا خرمُصنف ہے جس نے بہت سی کتا ہیں بنائی ہیں طوطا
کمانی کے دیبا ہے میں وہ بیان کرتا ہے کہ اُس نے علی ابراہیم خال کہ سے جو طائم کئے ہیں مرا تھا آئیلیم پائی اور وہ مولوی غلام جسین غازی پوری کا بھی شاگر دھا۔ بینی نارائن بیان کرتا ہے کہ وہ سیال کرتھ ہے اس موجود تھا اوراس سے واقفیت رکھنا ہے۔ سوااکٹر نظم سے اس کی تصنیف سے یہ ہیں۔ ایک طوطاکہا تی ۔ یہ قصتہ ایک مُخلق جارت میں صنیا رالدین خشی نے تصنیف کیا تھا مگر حمد والدین خیات

که بینی نارائن جمال: دلوان جمان کلی نسخ برگشش میونیم لمندن ۱۵۱۰ که نساخ سخن شعرار مطبوعه نولکشور تاگا که نساخ بسخن شعرار مطبوعه نولکشور تاگا

مختصر کے سہل عبارت میں تصنیف کیاا ورجیدری نے اس کتاب سے اپنا ترجمہ کیا ہے مگراس کا ترجمہ شاکت نسبت اوس کے ہے ا و را وس مِن نظم ا ورنشر دونوں ملے ہوئے ہیں ۔ علاوہ اس کیاصل اس کتاب کی ایک کتاب سنسکرت میں سکھا سبتی ہے۔ حیدری نے اس کتاب کو درمیان ۱۷ این کے نصنیف کننا تھاا ورا یک ترجمہ ار دو قصه حاتم طائی کاننژا و رُنظم آمیزاس کی تصنیف ہے۔ ایک ترجماس كاونكن نوي في في الحريزي نرجمة تباركاب -اس ترجمہ کانام آرائش محفل ہے۔ یہ ترجمہ درمیان کا اتا چے تیار بوانفا مكر بندوساني اين حيالات درماب ترجمه انت معرات یم که وه حقیقت میں ترجمہ نہیں رسننا بلکہ اس کی ایک علیحہ رتصنیف مثل اول کے تصنیف کے نصور کرنا جا ہتے تبسر نے کل مغفرت اس میں ان شهدار کا بیان بے جو بیغمر خداسے امام سین علیالسلام يك گُذُر ہے ہيں۔ پيرکناب ايك نترجمه روضة الشهدار كا ہے جس کو ککشن شهیدال بھی <u>کہتے</u> ہیں ۔ یہ ترجمہ<u>ے۲۲ اچ</u> میں طبّا رہوا تھا۔ په کناب بنواېش مولوي س<u>ترحسين علی جو</u>نيوري <u> که تصنيف کي ت</u>ي۔ چوشنی کتاب گفزار دانش - به ایک ترجمه بهار دانش کاسے حوفاری یس محدوری نے اکھا مھا جس کا ترجمہ سرولیم حولس نے انگریزی میں تیادکیا ہے۔ جھٹا محے کومعلوم ہونا ہے کہ اسی حیدر بخش نے الك مختصر شابسنامه أردومين لخصاب - إيك مننوي بهفت بكراس

> لے ٹشکابستنی سے ڈنکن فارنس

تصنیف ہے۔ یہ ایک قصد وہ ہے جس میں مضموں وہ ہی ہے جونظائی کی کتاب ہفت پیکر میں۔ ایک قصد دکن زبان ہیں بھی ہے بہنام قصد ببرام دکل اندام وہ بھی اس طور کا ہے جو کہ برنصیب سلطان ابوالحسن انتر نوا آگو اسکا ہے، جس نے شکست کھاکرا ورنگ زیب کی قید میں مُقید ہوا تھا، در میان کی ایک

جدید دورمیں سید تر تے ارباب نشر اُر دومیں ، جا مرحسن فا دری نے داشان تا رسخ اُر دومیں اور تحدیث نے داشان تا رسخ اُر دومیں اور تحدیث حیدت کے تعلق کی مسلومات ضرور فراہم کی ہے لیکن ان کی زندگی ، شخصیت ، نشر نگاری اور شاعی کے سے کسی نئے گوشنے کو دریا فت منیں کیا ہے ۔ حیدری کی غیر مطبوعہ تحریر وں میں جو نئی معلومات ملتی ہے ، اس بہ بھی ان کھنے والوں کی رسائی منیں ہوسکی ہے ۔ اس کے نئی معلومات ملتی ہے ، اس بہ سے والے ساس ہونا ہے ۔ اس کے نئی معلومات ملتی ان میں اس مونا ہے ۔

حیدری کے مجھ حالات کو معلوم کرنے کے لئے ان کی بعض غیر مطبوعہ اور مطبوعہ اور مطبوعہ اور مطبوعہ اور مطبوعہ اور مطبوعہ اور ندگی اور شخصیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا بست بڑا ذریعہ بیس۔ میں نے انگلستان کے دوران قیام میں حیدری کی بعض ایسی غیر مطبوع تحریش کو دیکھ اوران سے اپنے بعض مضامین میں استفادہ کیا۔ سب سے پہلے یہ تخریم بیس رسالہ ادب لطبیف لاہور کے جوبلی خبرس اللہ ادب لطبیف لاہور کے جوبلی خبرس اللہ ادب لطبیف لاہور کے جوبلی خبرس اللہ ادب لطبیف کا دونو مراح کی دونو مراح کے بیش لفظ کے طور پر شال کتی کیں۔ جوم میں نے ان سے حیدری کی دونو مرح کی ک

منتقرکها نیال ہے مقدمے میں بھی کام لیا اوران کی زندگی اور شخصیت کے بارے میں کھنے کا مقدمے اور شخصیت کے بارے می

بی تر ترین خیدری کی زندگی اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ایک بیش سما خزانے کی حیثیت رکھتی ہیں۔اس لئے ان سب کو پیمال نقل کر دینامناسب

معلوم ہو السے۔

گدستہ حیدری کے دیباجے میں ایکھتے ہیں:

اعمال اس ستدحد رخش متخلص به حیدری شابیجیان آبادی کا پیرہے کہ جس وقت سیدابوالحسن والداس فقرنے دتی چھوٹری اور ہمراہی لاله سکے داولتے کے قبول کی تو بنارس میں تشریف لائے اور چیجے دلی کے قصداً دل سے بھولائے (مِصلائے) اس وفت یہ بیج مدان شایت خور دسال متھا بیکن زیرسائیہ دامن قبله وكعبه كي آفات فلكي ازبس كم بيخطرتها ،اسسن ميس بهي مشتاق المكال تھا بجنا بخد کئی برس فبلد کا ہی نے ساتھ لالہ موصوف کے اوقات بخوبی بسری اور دعمر،اس فقير كي مهى حد موغيت كوميني ،اس عرصه ميں امين الدوليوزيزالملك نواب على ابرابيم خان مها درمرحوم بموجب حكم نواب كورنرجزل اشيس صاحب بمادر حلالت جنگ محالمی بنارس کی فبول کرے ساتھ عز ووقار کے مستبعدات برسطيخ نوقبله كابى نے اس قدروان بخيا ركى نوكرى بردل ديا اوراس كمترين کو وا سطے تربیت اور نوشہ چینی کے اس خرمن سخن کے سپر دکیا جنا پخیاس فقرگو *خدمت گذاری قاضی عبدا لرشیدخان* صاحب دام اقبالهٔ کی پینداُ کی اورشاگردی قبله وكعبته كونين مولوى غلام حسين كى بهائى -بيت

ا مع مختصر کهانیال - از حیدری - مزتبه دا اکرعبادت بریلوی - نشائع کرده اُر دو دنیا - کراچی

ست سى ميں نے كى مال جيدسانى جب ايسى كفتكويہ مجھ كوآئي اوصحبت سيخل مندحمين دوستى سيدتمعيت على رضوى كى بھى اسعندليب البيح مدان نے موافق اپنے فهم کے بست سی کیفیت اٹھا ئی ہے الیکن افسوس کہ گردش فلی نے اس کمشن باغ مرتضوی سے نصیب کی جدائی ہے، حاصل کلام اس گفتاگوسے پرہے کہ خدمت گزاری سے بزرگوں اور فرما نبرداری سے دستوں كى اس فقيركوفرصت أننى مذلى كدجو كيحة واسيات بحاتها اسع جمع كرااب باره سويندره بجريمي عنامات وتفصيلات مصصاحبان عالى شان والاخاندان مسترجان کلکرسٹ صاحب سادر دام افیالہ کی ایک صورت اطبینان کی ہے ا ورمفا رفت میں باران قدیم اور دوستان صمیم کی اوقات یومنی گزرتی ہے اس واسطےچند قصے زبان ریختہ ہندی میں موافق ارد ویے معلّی کے نثر کئے كئه، جيسے فصرحاتم طائى اور بروماه كا فصدا ورطوطى المتخبيثى اور قصليلى مجنول كهجوحضرت اميرحسرو دبلوى مريرحفرت نظام الدين اوليار نے اپنے نحسي ينكهاب، يكه كئة اورچندا شعار بريشان اوركئ منس وچند قطوح اس بیج مدان نے تصنیف کئے سواحاط تخریر میں آتے اوراس مجوعہ ب سررتنته وبع محاوه كوجواس بيسروياني جح كياب، نام اس اوراق پرنشال کا کلدستئر حدری رکھاہے امیدوادلطف سے باریک بینول کی یہ ہے کہ اگر نکتہ سہو کا اس میں یا وین نو بموجب حدیث شریف الانسان مرکب من الخطار والنسيان كوجائز الخطار تمجه كراصلاح كرس ا وزمكته كيرلون كوكام بذفهادي بحق فحمَّر والهالامجاد - قطعه 🕳

جوہوں اہل معنی اے بادنیم یہ میری طرف سے امنیں توسنا کرو سیر کلدستہ حیدری اگرجی میں رکھتے ہو کھے جمی ہوا کہ فضل خلانے کیاہے اسے گل نشرا ورنظم سے ہملہا مهروماہ کے دینا جے میں بحقے ہیں :۔

حركرتا بول اس بادشاه قادر بيول كيجس فيابني قدرت کبرمائی سےسلطان مہروماہ کوا ورتخت مملکت سےستون کے ساتھ مدتمان سیاروں کے جلوہ گرکیاا ورفیضان جمال بے مثال وحدا سے بیزدہ ہزارعالم کو مخلوق کرکے اپنی عنایات صمدیت سے حصوصا خلقت انسان كواشرف المخلوقات خطاب دياا ورخلقت انواع وانواع حسن وجمال کے دے کرسرفرازکیا ، اورجاگرایے عشق ک عطاكرك عاشق ومعشوق نام ركها،كيا خداسي جل جلال وعم أواله - اورنعت ہے اس رسول مقبول کی جس کواس واحد ذوالحلال نے اینے فضل وکرم سے افضل البشروخاتم الا نبیا رکیا اوراس کے واسطے زمین وآسمان کو بیدا کرکے لولاک لما خلقت الا فلاک خطاب ديا بصلواة التدعليه وآله وسلم اورمدح بيءاس حيدشهسوار لافتى ساقى موض كونركى كرجوحاى روز جزاب اور داما ومصطفيا ہے اور مدح سے ،ان گوہر وربائے رسالت کی کہ جوسرورسینہ زبرائے اطبریس اور شیغ روز مختر صلوة الله علیدوآ لداجعین ایس اس ستدحيد رمخ بنن متخلص بيحيدري شابجهان آبا دي كو ١٢١٢ ي باره سوچوده، بجری میں به خرفیض انتر بہنچی که صاحبان عالی شان تفتكوت ارد وت معلى كومرغوب طبع ركفته ببس اورا بالسخن كوازراه تدرداني كے زیادہ بغررگی دیتے ہیں خصوصاً صاحب والامناقب عالى مقام صدرت ببن محفل ابل كلام مسطرحا ن گلخرسٹ صاحب بهما در

دام اقبالا کرجو بحسن وری وسن دانی کے گو ہر بحیّا تے جمال ہیں اور موجد تواعد کلام شیریں سختی کے سرشیم سنتی کے درائی ہے بدل دریا یہ کفت چوں ابر نیساں جمال سے فیض سے جس کے وُدافشاں بنہ ہوں اس کی شنجا عت کے قابل اگر ہوں رستم و زال و نریماں لکھوں اس کی سنا وت کی جو تعریف ویس ہوصفے کا غذر رافشاں ہے اس کا نام نامی گلکرسٹ اب جمال ہے ہم جو داس کے سے اباں دُعام تعبول ہو یہ حیدری کی دنیا میں خوش یا رہے ہراں

اس واسطے یہ دل مضحل اس قصة مہروہ او گو باغ فصاحت وبلاغت سے تیا رکر کے واسطے نظر زندر) حضور برنوراس صاحب موصوف والاشان کے لایا ہے ، بقین ہے کم منظور نظر ہو وہ اوراگر کمیں اس کی عبارت میں نامر بوطئی الفاظ دکھائی دیویے تواس کی دشگی کے واسطے با غبان خامہ دوزیاں کوشم تعلیم سے اشارات کی جا وے کرجس کے سبب سے دہ اصطلاح یا وہے، محتی محروق ال محرد فطعہ ہے۔

منصفو!منصفی کی جاہے یہ میری مخت کی دادیک رجیو قصر مہدو ماہ کو میں نے نیزکیوں کرکیا ہے دیھو تو ہے لیکی مجنوں کے دیباجے میں بھتے ہیں:

ساں سے احوال یوں ہے کہ حضرت اینر حسرود ہوئ مرید حضرت اللہ مال کی اس حقیقت آگاہ نے

تصنيف كي ہيں اور امک مثنوی میں احوال کیلی مجنوں کا جو انکھا ہے سواس کے مضمون کوسا تھ فصاحت و بلاغت کے ا دا کیا ہے ا وربانفی نے بھی اس قصۂ دلیسپ کوا<u>ینے خمسے</u> میں بخو بی تمانظم كماا درعيارت فصح سے اس كى سرايك بيت معشوقة كوزلور عنى بينالا اوراس قصے کوخواجرلسین شا، بحمال آبادی که شاعری میں بیٹائے عصريس، بالفحل مستبحيات يرحلوه كربين بموجب فرمائش اطملي خال مرحوم كدمسر جيمرزصا حب في ميم موصوف سے درخواست اس قصے کی نظم سندی میں کی متی بنواجہ مدوح نے زبان ریختہ سندمس حقيقت اس كي سابق *عبد سلطنت شا*ه عالم باد شاه غازي کے بوجہ احسن بطور مثنوی تھی۔اب ھ١٢١ بار ہ سویندرہ ہجری مطاب المصاره سے ایک عیسوی کے کہ سنہ سیٹیا لیسواں جلوس یا دشاہ موصوف سے ہے،جناب صاحب عالی شان لیشت پناہ سخن سنجان ، بحریمت گوہرمروت گوہ حشمت، مخزن سخاوت ، اعلیٰ دودمان ،جان گلحرسط صاحب ببها درزا دا فضاله لیے اس سید حید رنجش حیدری شخلص به حیدری د ہلوی خوشہ چیپ خرمن علم مولوى غلام حسين غازى يورى مولوى عدالت نواب على ابراسيم نعان بهما درمرحوم حاكم بنا رس كوفروا ياكة نواس قصته يرسوز نظم بهندى کو پیچ زبان ریخته ار د ویئے معلیٰ کے ساتھ فصاحت نثیریں سخنی كے نظر كرا وراحاط تخريم لاكيونك عبارت سليس مفيد سے ،ان صاحبوں مے جو بالفعل اس گفتگو کے وا قف ہنیں، ان کی وشکی ز مان کے واسطے بتراس نٹرسلیس کے اور کو ٹی عبارت نظر نبیر

آتی ، چنا پخہاس کمترین ہیچ مدان نے موافق اپنی طبع کیے زبان محاورہ اردوتے معلیٰ کے قصد نظم کو ہندی میں نظر کیا اور سرالک صاحب فن سيسوال ركفناس كرجوكوني اس ترجمه كويشم فيض الشرسے دیکھے، اور کھ نامرلوطی الفاظ کی دکھلائی دے تولازم سے کہ وہ اپنی دشکیری فلم غلط بردارسے اس حرف افنا دہ کو صفحہ غلطسے اہمائے اوراجراس کا اس کو دونوں جہاں میں خدادے۔ كمت خامه كويس نے اٹھاكه كماہے صفحة مضمول بيجولان المهاب قصته يبل ومجنول سنولك كوش دل سفكته سخات حیدری کیان غیرمطبوعه تحریر ول سےان کی زندگیا ورشخصیت کی ایک اچھی خاصی تصویر تیا رہوجاتی ہے اوراس میں نشبہ منیں کہان کی پرمخریریں ان مآخذ میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہوجن کوسامنے رکھے بغرحیدری يركوني تحقيقي كام نهيس موسكتا-

ان مآخذک ذراید سے جومعلومات ہم کی پینچتی ہے وہ یہ ہے کہ سیر حیدری دی ہے کہ سیر حیدری دی گی کے دہتے والے تقیم ان کے بزرگ بخف اشرف سے ترک وطن کرکے دی میں آئے اوراسی سرزمین پراقا مت اختیا رکر کی ،حیدر بخش حیدری دلی ہی میں پیدا ہوئے اوران کی تا دی خات والدت کا کسی ذریعے بنیں ہونا، وہ دتی میں زیادہ عرصہ کک بندہ دھ سے، حالات کی ناساز کا رکیفیت نے ان کے والدسیدا بوالحس کو دلی چھوڑ نے پر می بورکیا اس وقت حیدری کی عمر سبت کم تھی، اس کم عمری میں اپنے والد سیدا بوالحسن کے ساتھ وقل سے با ہر نکلے اوران کے ساتھ بنادس میں اقامت اختیا رکی ، ان کے والدکا دلی سے با ہر نکل کر بنادس ہین بینے کا سبب اقامت اختیا رکی ، ان کے والدکا دلی سے با ہر نکل کر بنادس ہینے کا سبب

لالسکھ دیورائے کی ملازمت بھی،اس کا جیح علم نہیں ہونا کہ یہ لالسکھ دیورائے کون تھے،صرف اتنا معلوم ہونا ہے کہ حیدری کے والدسیدا بوالحس نےان کی ملازمت اختیار کی ان کی ہمراہی ہیں بنارس پہنچا ور دیس آباد ہوگئے، حیسا کہ پہلے کہ اچاہے کا ہس مقد لیکن اس کے باوجود امنیس دتی جھوڑنے کا ہست غم ہوا اپنے والد کی طرح و تی کی دلچسیول کو امنول نے ہمی ہملانے کی کوشش کی اور بنا رس میں اپنے دل کو کایا، وقت کے ساتھ ساتھ اس شہرسے امنیس جذباتی وابستگی بیدا ہوگئی،اس کا اظہار امنول نے ایک قطعہ مس کیا ہے۔

بنارس شهرہے آباد وخونستر چراغ دودمان سفت کشور تو گوئی خانہ یا ٺدمہ بہ کوئے شده سیاره برجاماه روتے یہاں کے بت ہیں سپ کرتے دلی جيدهر دبجموا دهربيح ببهائي بهمين است وينمين است وبمين اگر فرد وس بررویتے زمین است تفلم جو كخد الخصواس سيديم كهول بازار كاكهااس كيعالم سال الماك كهاك كاس لوز بال رکھا میں مختصراب اس کو ہائے نه دیکها کم کوتی ا زماه رویا ب نگارسی سے برنا کم براکشال بيا ں اس كا كروں ميں تم سكياكيا جنائخه كهاط بعداك من كرن كا نشان سن دان برا كم نے كالا ہوا وہ گھاٹ اندر کا اکھاڑا بری بنتاہے وال ہرایک نہادی لگا کرجسم سیتی تا بینی یا د صو تو وه بكنطه والكس طرح ياوي نہ بیج گنگا میں یہاں کوئی نہاہے كوني و تنابيط يكارميس وال كوئي كصنح بي قشقه نا زنيس وال کو تی سٹرھی ہی پردھوتی سکھافے كونى كنگابس جاغوط لكاوے بریمن پیچ وال برسو بھی بیٹی اوراس پر بیٹ کی دام وہ اپنا کریں ہیں مغرق تاش کی پیٹے ہیں ساڑی اوراس پر بیٹے کی دوہری کنا ہی کب اوس کے وہ بیٹی ہے ہیں مدرت کے وہ بیٹی ہے ہیں مدرت کے وہ بیٹی ہے ہیں مدرت کے مشریا وے کہ شیو ترسول پرجس کو لبا وے لبنداس کی عمارت اس قدری کے کہ دھولا گیرجس کی یہ کمر ہے کہاں وہ جیدری ایسامکال ہے کہاں وہ جیدری ایسامکال ہے کہ جس کوچہ خور دا صفعال ہے

حیدری بنارس کی سرزمیں پرسن شعورکو پہنچ اوران کی تعلیم و تربیت بھی دیری بنارس کی سرزمیں پرسن شعورکو پہنچ اوران کی تعلیم و تربیت بھی دیرا ہیم بنارس میں ان کے علم فضل ابراہیم بنارس میں ان کے علم فضل کا شہرہ تھا، چنا پخے جیدری کے والدسیدابوالحسن نواج علی ابراہیم خال کے ساتھ منسلک ہوگئے اس وقت تک حیدری سن شعور کو پہنچ بھی تفے اور ان کی تعلیم و تربیت کا کام فاضی عبدالرشید خال اور مولوی غلام جسین کوسونیا، ان کے علاوہ سیتر جمعیت علی رضوی سے بھی امنوں نے استفادہ کیا، بخوض ان کے ذہنی شوونما ان بزرگوں کے ساسے ہوئی۔

حیدری نے اپنے دلوان میں نواب علی ابراہیم خال خلیل کی مدح میں ایک قطعہ کھی کر درج کیا ہے جس سے یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ خلیل سے س درجہ منا اثر تقے ، ایکھتے ہیں۔

كرے بےجب سے عدالت على ابراہيم بولسي شهر بنارس مثال باغ نيم

ا حدرى : داوان حدرى : نسخه بالداين آكسفور در برش ميوزيم لندن)

د و شالے اس کو دینے تھے نجسکے اسکیم كمروب ميں اس كى سخاوت كاكما بيان رقم سحركوفيض سےاس كےالرچلے دنسم شگفته بهویهٔ کوئی گل جوں غنجے نصویر کرم سے اس کاپوں روشن تمام عالمیں کم مہروماہ کے کا سے س دے ہے یہ ندوج عدد کے سربیج شمشیروہ وہ رکھے اک بار اگر بہاڑ ہواک دم میں وہ بوجائے دفیم بروزجنك تيرى ديحصولت شمشير غنم بوجائ ترات كر بوشير غنم کسی پیگزرے کہیں زور کا تیر ہے وخیال تومور کی طرح بل ڈالے کر ہوسل حبم الواف وقت كالواب خال خانان ب يهيابتا بول خداس كمين ترابون غم یں ہوں وہ شاعزخوش فکرچیدری تیرا كرجس كے سامنے لكنت كرے زبان كليم ا در قاضی <u>عبدالرننیدخا</u>ل کی مدرح میں بھی چندانشعار کا قطعہ کھا ہےجس سے ان کی شخصیت پر روشنی بڑتی ہے، قطعے کے اشعار یہ ہیں۔ ہم نے جوصاحب سخا دیکھے درکے تیرے وہ سب گدادیکھ کون ہے جز ترے زانے میں جوکسی کا کوئی مصلا دیکھے عدل اہل ستم کو ہاندھے ترا گر کہیں جور کو کھلا دیکھ ہوتے تن سے بعدا عدد کا سر تین ادھر جو تو اُنھا دیکھ تیرے ہے مکمشم محفل میں ایک پروانے کو جُلا دیکھے ہر گھڑی تن ستی جُدا دیکھے شب سے اصبح بھردے سرانیا جس جله کچه بھی آسرا دیکھ مھرے سکین بے براس جاگہ یں ست دردہے دوا دیکھ جھ کو دارُالشفاہ ہے در تیرا

حیدری دل سے اس کا سے مداح یا حضور اس کو یا قفا دیکھ لیعنی عبدالرشیدخان صاحب مخزن فیض و ہم سخاد یکھ

سيدحيد رخبش حيدري محالاته بنارس مين ربيع،اس وقت بك انهول نے مذصرف یہ کداپنی تعلیم کو محمل کرلیا تھا، بلکہ بنا رس کے اوبی حلقوں مس بھی اینی جگ بنالی تقی، چنا نخ چب فورط ولیم کالج قائم مواا ور داکر گلکرسط نے ار د و کے جن کھنے والوں کو وہاں جمع کیاان میں سید حید رمخش حیدری بھی تقےاس بات کاعلم تنہیں ہوناکہ وہ بنارس سے کب باہر بچلے ،کپ کلکتہ <u>سن</u>ے اورکس کے توسط سے ان کی رسائی ڈاکٹر گلکرسٹ کے ہوئی، صرف آننا معلوم ہونا ہے کہ کلکت میں میرسا درعلی سینی نے ان کی اس سلسلمیں دستگی کی اور حیدری اس کے لئے ہمیشہ ان کے احسان مندر ہے جنا نجے گلہت حيدري ميں اس كا اعتراف مجى كياب اور بدالفاظان كے فلم سے بيلے ہيں:-اس احقرنے موافق اپنی محنت ومشقت کے چھ سات برس میں ان بزرگوں کے نام مع اشعار وتخلص کے جمع کئے اور کئی جزبخونی تمام سکھے افسوس پرہے کہ دوجز حرف شین سے لے کر تاحرف ی خداجا لے کماہوتے، اس واسط نوبت تحرير حرف يا يك نه بينجي، انشار التُدتع الى الرزما نراسي صور معد فاقت كراب تويه خاكسا رميم نئ سرسه احوال ان شعراؤل كاخاطر خواہ اکھا ہے۔ اور بیجلد دوچارجزی کلام داہیات سے تیاری بوئی

ا حددى : دلوان : نسخه برلش ميوزيم لندن وبالدلين أكسفورة

سودستگری سےنتی میرمها در علی صاحب قبله دام ا قباله کی که وه دستگری در ماندگان اورحائی ہے کسان ہے، الله تعالے دنیا میں خوش وخرم رکھے اسے ا ورشسكل كشائى اس كى شكل كشاكياكرے ، بحق محدّ وآله الامحاد له

بسرحال ميرمبا درعلى حسيني سے توسطسے وہ فورث وليم كالج ميں داخل بوئے ڈاکٹرجان کلکرسٹ سے ان کا تعارُف ہواسن<u>ی انہ</u>یں اسوں نے قصہ مېروماه لىچ*ەڭلىكىرسىڭ كوپى*ش كىيا،امنبول <u>نە</u> كەب كوپسندكياا ورچيدرى بېرتى الملية كونورط وليم كالج مين منشي كي حيثيت سے باقاعدہ ملازم بو كئے دوسو روے ماہوار تخوا مقرر ہوئی۔ تصنیف و الیف کا کام ان کے سبرد کیا گیا۔

فورط وليم كالح كے دوران قيام ميں حيدر خش حيدرى ڈاكٹر كلكرسط سے بست منا تربوتے چنا پخاسوں نے اپنی تحریروں میں جگہ جگہ اس کا اعتراف کیا ہے، دلوان میں ایک قطعہ ہے جس میں کلکرسٹ کی سب تعریف کی ہے،

کھتے ہیں ا

نحوشه حيس اس كابهواب نوشيروال حاکری کرتاجس کی آ سما ں گربهواک دره کسی پر بهربال غیجہ أمید دل باتے جمال

كلكرسط صاحب وهبيععاد لزمال كيول نه وه حاكم بوسفت الليم كا خامه بهوجاوے ویس زریں رقم گر لکھوں اس کی سخاوت کا بیال زیردست اس کے ہوانار طُلا کھل گئے اس کی نسیم خلق سے

له حیدری: گلدستند حیدری: قلمی نسخه برش میوزیم لندن و با دلین اسفور دص ۲۲ اه محمتین صدیقی: کلکرسط دراس کاعدص ۱۹۸ سے الفیا صسما

اک بگاہ لطف اس کی حیدری بچھ کو مُستننی کرے گی بے گمال

حیدری کی باقا عده ادبی زندگی کا آغا زاس میں شبہ تنہیں کہ قورط ولم كالج سے بوا، اور كلكرسط كى شخصت نے اسبي اس كام كى طرف رغبت دلائی ،چناپخانوں نے اپنا بیشترادیکام کلکسٹ کے ایما برکیا لیکن قرائن سے ایسامعلوم ہوتا ہے کہ وہ نیز بگاری کی طرف با فاعدہ توجہ ہونے سے ست پہلے شاعری شروع کرچکے تھے اس کا سبب ان کے عشق كاواقعه تضاء جيساكه يبطيمهي كهاجاج كابيحكه وهعنفوان شباب بي ببن ابك مجبيع شوه كار كعشن مين مبتلا بوكئے مقے اسى وا قعد كے زمر انترامنهول نے شاعری تشردع کی تھی اورا یک مختضر ساد پوان بھی جمع کیا تھا، دلوان کے اخریس امنوں نے ار دواور فارسی دونوں زبانوں مں اس عشق مے واقعے کو بیان کیا ہے اور اس حقیقت کی وضاحت کی ہے کہ انہوں نے اسی واقعے سے زیراتر شاعری شروع کی ۔ دونوں عبار نس سال نقل کی جاتی ہیں:-

ایک جگداُرد و میں اس واقعہ کواس طرح کھتے ہیں: -. یکئی سطری اس فقر کے عذر میں ہیں -

مونشگافال شا بدمعانی او دخوا صان بحریخن دانی پر روشن بوکه یضعیف ونچیف بیسی مدان آمادهٔ بے مهنری ، حیدر بخش شخلص به حیدری ابتدا سے جوانی سے ایک نازئین محببین ، دلارام ، نازک اندام ، کلعذا ر، بری دیدار

الم حيدرى: ديوان حيدرى باللي نسخ مرش ميوزيم لندن-

کے دام میں ہمیشا۔ بیت : ۔ وہ مخط جے دہجہ مد داخ کھائے ۔ وہ نقشہ کر تصویر کو جرت آئے

مست اسه

اک نا زجس سے دہرمیں فتنے ہیں صد ہزاد ایک شیم جس سے شہرمیں کلتے ہیں ہے مار اسی حالت میں بلبل قفسی کی مانندنالهائے حزیں موزوں کرنے لگا، آخر چندر وز کے عرصہ میں ایک مجموعُہ اشعار کا بنا ، تب چند فقر بے نٹر کے بھی بہطور "اليف وتصنف كے اس سے الحاق كر كے صاحبان عالى طبعت كے آگے بطرلق بدايه ونذرك ركع دياءاميدوا داس بات كاسي كراس كوجيتم لطيف سے ملاحظہ فرمائیں اوراس کے رطب ویا بس برین جائیں، کیونکہ نام کسی بشر كابلندى ويتى سےخالى نبيس، يهرمجه سے بشركے نفن ميں اگرعيب، بول تو كياتعجب ہے، ہيں نے توشعر گوئي ميں كمال منييں پيدائيا بلكه عروض اور قافيے کوتھی بخویی منہیں دیکھا، مع بذا کارانسان نسیان ہے اورسہواس کاعنوان __اب ابل انصاف اورصاحب الطاف كى خدمت ميں التماس كتاب کہ جہاں اس میں حسن دیجیس اس کی داد دیں اور حسب جا کہ عیب نظریزے اسے دامن اصلاح سے جھا دس "

اورفارى ميساس واقع كواسطرح بيان كرتيس

برصغیرمنیرهبرنظیر، نا فلان اسمار وطوطیان شکرشکن شیرین گفتار، میدثان حدیث و نتوشدچینیال نترمن سخن وصرافان دا دا العیار معانی و دارالضرب بمت دا نی ومحققان شوق انگیزمهراندوز و مدققان ذوق آمیز مجبت آموز و با ن

اله ديوان حيدرى قلمن سخد بالحلين أكسفورة ص ٢٨٢

ره گم گشتگان با دیبر نا دانی ورهنمایان صراط مستقیم جا و دانی پوشیده وخفی نماند كه اضعف العبا دئييج مدان ، نفرحقر سيدحيد رمخبن متخلص به حيدري ازعنفوان جوانی وردام تعشق وبلانا زئین صنے، مرجینے، دلارامے، نازک اندامے، کلعذام اہ رخسارے، آبونگاہے، مثرگال ساہے، پستہ لیے میں غیضے مشکین موتے، كمندلكسيوئے غنچدد سنے ،سيب ذخنے ،شيري زبائے ،سروقدے ، خورشيدخدے، سرایا نازے عشوہ بروازے ، ہرانگزے ، دلاً ویزے بینے ہے نازے وہزارفتنہ درموہر سیجھے وہزارکشنہ درشہر اسيركشته، دران حالت دل ايس بے دل جول، بلبل مقفوس الهات موزول مانندقمرى فجبوس وآواز بائے خرس آغا ذکر د، آخرا زخار نار فکروخوں خواری جگرجموعها زگلهائے تا ز دبوستانے ا زسروآزادہ بینی اشعار چند آمادہ ساخت بعده ، نقرات چندنشر بهطريق ما ليف و تصنيف ملحق به آن نموده بيش نظرصا حبا بن عالى طبيعت بطورنذر وبديرگزا رند،اميدا نست كداين داماندة صحرائے ناداني را بخارستان حرف گیری مکشند، واگر سہوتے وخطاتے واقع شدہ با شد یہ ذیل کرم بربوشندد برجا که آبوگرند بکرنگ اصلاح بتراشندای

عشقیدر جمان کا ندازه ہوتا ہے۔

اس میں شبہ نہیں کہ دیوان حیدری کا کوئی مہت بڑا ادبی کار نامہ منیں ہے،
ان کا ادبی کا زنامہ تونشر کی وہ کتا ہیں ہیں جن میں سے بیشتر امنوں نے فورٹ
ولیم کے دوران قیام میں تھیں ان کتابوں میں مہروماہ ،لیلی مجنوں ، تو آگها نی،
آرائش محفل ، تاریخ نا دری ، کل مغفرت ، گلزار دانش ، نذکر و ککشن ہندا درخضر
کمانیاں خاص طور بر قابل ذکر ہیں۔

قصہ مروماہ غالباً حیدری کی سب سے بیلی کتاب نشرہے، یہ کتاب اسموں نے اوائل کا اللہ میں کھی اوراس کو پیش کرکے ڈاکٹر کلکرسٹ کے بال یا ریاب اور نورٹ ولیم کارلج میں ملازم ہو سے معیدری نحود بھی اس کتاب کے دیبا ہے میں تھتے ہیں۔

پس اس سید حیدر رئبت متخلص به حیدری شاہجماں آبا دی کو سمالاتھ بارہ سوچودہ بجری میں پینجرفیض اثر بہنچی کہ صاحبان عالی شان گفتگوا ردوتے معلی کو مرغوب جبع رکھتے ہیں ،اورا ہل سخن کوازراہ قدردانی کے زیادہ بزرگ دیتے ہیں ___خصوصاً صاحب والا مناقب عالی مقام ،صدر شین محفل اہل کلام مسطرجان کلکرسط صاحب بہادردام افرال کرجو بحر سخن وری وسخن رانی کے گوہر کمیا ئے جہال ہیں اور موجد تواعد کلام شیریں سخنی کے سرحیث مت

به دل دریا به کف چوں ابرنیساں جہاں ہے فیض سے جس کے دُافشا بنر ہواس کی شجاعت کے مقابل اگر ہوں رستم و زال و نریماں

له سيد فحد- ارباب نشراردو : صفحه ا > امطبوعد شقولته) ص ٩٨

الحمول اس كى سخاوت كى جوتعريف وبيس بوصفح كاغذ زرافشال سے اس کانام نا می گلکست اب جمال سے مہرجوداس کے سطایا دعامقبول ہو یہ حیدری کی رہے دنیا میں خوش یا رب وہ ہرال

اس داسطے به دل مضمحل اس قصّه مهروماه كوباغ فصاحت وبلاغت سے تیار کرکے داسطے زنڈر)حضو ریزنوراس صاحب موصوف والاشان کے لایا ہے ، بقین ہے کہ منظور نظر ہو وے اور اگر کہیں اس کی عبارت میں نا مربیطی الفاظ دکھلائی د بونے تواس کی درشگی کے واسطے باغیان نصامتہ دوزیاں کوچشم تعلیم سے اشارت کی جا دے کھس کے سبب سے وہ اصلاح

غرض یہ کتاب اکھ کرانہوں نے فورط ولیم کالج میں ملازمت حاصل کی اس کا زیراز واسلوب بڑی حدیک مرصع ومبح ہے،اس سے بھی یہ بات شابت ہوتی ہے کہ اس پر فورٹ ولیم کا لے کے ماحول کا انٹر منیں ہے ، اسی لئے اس آسان اورسادہ نشر کا وہ انداز منیں ہے جو فورٹ ولیم کالج کے ساتھ

مخصوص ہے۔

اس كتاب كا انداز مندرجه ذبل اقتباس سے ظاہر بوتاہے۔ "سنا ہے کہسی شہرمیں آفناب نام بادشاہ تھا کہ وہ نهایت صاحب شیم وعالى جاه فوج وخزانه كى طرف سے خوش وخندال ، اور آل واولاد كے سبب مع حیثم گیال، بمیشدا ز دست روزگارنا بنجار ربا کرتا، اورحساب

الع حيدري دياجيد قصد مروه و الارست حيدر فلي برشش ميوزيم لندن ص ١٨١

اس کی افواج کا ذہن رسا میں نہیں آسکتا اور شما داس کے خزانہ کا خزانہ وائیں نہیں سماسکتا، جہال تک شاہ و گدا امیرو وزیروا مرار نواب خان تقے سووہ سب اس کے زیرحکم، تا جع فرمان ،جہال بک کہ تقے سرکش اطراف کے وہ وہ رہتے تقے سو وہ سب اس کے زیرحکم، تابع فرمان ،جہال تک کہ تقے سکش اطراف کے وہ رہتے ہتے اس شدکے قدموں میں لگے کیے

حیدرتی کی پرکتاب کہمی شائع ہنیں ہوئی، انگلشنان میں اس کا ایک نسخہ
محصہ ملاہے لیکن ناقص ہے ، اگر ایک نسخہ مل کیا تواس کو جدد شائع کر دیا جائے گا۔
سید حیدر بحش حیدری کی دوسری نالیف قصّہ لیلی مجنوں ہے ، یہ کتاب
۱۵ ۲۱ ھیں ڈاکٹر جان گلکرسٹ کی فرمائش پر کھی گئی، غالباً فورٹ دلیم کالج میں ملازم ہونے کے بعد حیدری کی بہائی نالیف تھی، فارسی میں اس قصے کو مختلف لیکھنے والوں نے نظم میں الحکاہ ہے۔ حیدری نے سب سے بہلے اس کوار دو کی آسان اور سادہ نشر کے نالیہ میں والیہ دیسا جہ میں الحکتے ہیں۔
آسان اور سادہ نشر کے نالیہ میں والیہ میں الحکتے ہیں۔

یمال سے احوال ایول ہے کہ حضرت امیر خسر و دہلوی مرید حضرت امیر خسر و دہلوی مرید حضرت افظام الدین اولیار کرئی کتا بیس فارسی کی اس حقیقت آگاہ نے تعیند کی ہیں اورا کیسمندوی میں احوال بیلی بحنوں کا جو اکھا ہے ، سواس سے مضمون کوساتھ فصاحت و بلاغت کے اورا کیا ہے اور ہاتفی نے بھی اس تھے دلچسپ کواپنے خصیے میں بھی ہم ریک بیت محشوق کو خصاح سے اس کی ہم ایک بیت محشوق کو ٹروم حق ہم بنایا اوراس قصے کو خواجہ یا سین شا، بجال آبادی کہ شاعری میں کہ یکھاتے عصویس اور بالفعل مستبرحیات بر طبوہ کر ہیں ، ہموجب فرمائنش

له حيدري: ديباچيمروه و الكدستحيدر قلى سخد مرتش ميوزيم لندن اص ١٧١

المرعلی خال مرحوم مرح میمرزصاحب نے حکیم موصوف سے درخواست اس قصے کی نظم ہندی میں کی تھی، خواجہ مدوح نے زبان ریختہ ہندی میں حقیقت اس کی سابق عبد سلطنت شاہ عالم بادشاہ عازی کے بوجہ احسن بطور متنوی اکھی،اب ۱۵ او بارہ سویندرہ بجری مطابق اعظارہ سوایک عیسوی کے کہ سنة نيتاليسوال جلوس بادشاه موصوف سے بے جناب صاحب عاليشان يشت بنا دسخن سنجان، بحرىم بن، گو ہرمروت، كو دشمت مخز ن سخا و ت، اعلیٰ دود مان احان گلکرست صاحب بهادر دام افضالهٔ نے اس ستید حدر کخش حيدرى دبلوى ، نوشي چين خرمن علم كونين مولوى غلام حسين غازي پورى مولوى عدالت نواب على براسيم ضأن بها درمروم حاكم بنارس كو فرما ياكرتواس قصته يرسوز 'نظم ہندی کو بیچ زبان ریختہ اُرد وئے معلیٰ کے ساتھ فصاحت شیرس سخنی کے نشركرا وراحاط بخر برمين لا ركيونكه عبارت سليس مفيدس، ان صاحبول كوجوبالفعل اس ُنفتگوسے وا نف نہیں ان کی درنشگی زبان کے واسطے ہتراس ننرسلیس سے اوركوئى عبارت نظر تنبس آتى، چنا بخداس كمترين بين حدان نے موافق إبني طبع کے زبان محاورہ اردوئے معلے کے قصانظم کوہندی میں نٹرکیاا ورہرایک صاحب من سے سوال رکھنا ہے کہ جوکوئی اس ترجمہ کوچٹیم فیض انرسے دیکھے اورکچه امربوطی الفاظ کی دکھلائی دے، تولازم ہے کہ وہ اپنی دستگیری فلم غلط بردار سيماس حرف افنا ده كوصفحه غلط سما تهاليا وراجراس كااس كودونول جمال مين خدا دے:

کیت خامہ کو ہیں نے اٹھاکر کیا ہے صفحہ مضموں پہ جولاں لکھا ہے قصہ لیلئے ومجنوں سنوٹک گوش دل سے کتہ سخال

اله حيدرى: ديباج قصاليل مجنول (مكارسترجيدري فلي سنح برشش ميوزيم لندن) ص ١٢٨

حيدرى كي به كتاب بهي كبھي شائع نبيں ہوئي۔

تونا کهانی سید حید رنجش حیدری کی تیسری کتاب جو کهانی ا دراینے اسلوب اور انداز بیان دونوں اعتبار سے انہمیت دکھتی ہے، یہ کتاب ڈاکٹر کلکرسٹ کے دیما پر مسلمی گئی۔ کتاب کے دیما پر مسلمی گئی۔ کتاب کے اتخریس بھتے ہیں:

چل بھائی! بس ، تباریخ بست وششم شهر ذی قعده سندمذ کوراور تنج شنبه بوقت شام بخوبی تمام فضل خداسے به قصه شیرین کلام انجام کو پہنچا اور تو اکہانی اس کانام رکھا۔

کہانی ہوتی ختم جب حیدری تو ہاتف نے نام اس کاسن کرکہا سر راہ کو کھینے کرونے خوب رکھا نام تو تا کہانی بہتے اس کا ماخذ فارسی کی کتاب محمد قادری کا طوطی نامہ ہے فارسی میں اس کو ضیار الدین بخشی نے بھی کھا ہے ، لیکن یہ کہانیاں سنسکرت کی کتاب شکا سبتی سے ماخو ذہیں ہسنسکرت کی کتاب میں ، کہانیاں سنسکرت کی کتاب نیال کتر جمد فارسی میں کیا، محمد قادری نے اپنے ترجمے کے لئے صرف ۲۵ کہانیول کو انتخاب کیا ، حیدری نے بھی صرف ۲۵ کہانیول کا ترجمہ اردو میں کیا ہے ، اس سے صاف فا ہرہے کہ محمد قادری کی تھی ہوئی کہانیاں ان کے بیش نظر رہی ہیں ، و بہا ہے میں خود بھی لیکھتے ہیں :

یه سید خیدر بخش حید رم تخلص به حید ری شا، بههال آبادی، تعلیم یا فته مجلس خاص نواب علی ابرا بهیم خال بهها در مرحوم، شاگرد مولوی غلام حسین نمازی پوری، دست گرفته صاحب عالی جناب

سخن دال ، آبر و کخش سخن د رال ، معدن مروت و حبشم فتوت ، درائے جود وكرم، مبنع علم وحلم، خدا و ندخدا يُتكان والاشان جان كلكريسط صاحب بها دردام ا قبالهٔ كاس، اگرچه تعورًا بست ربطموافق حوصلے سے عبارت فارسی میں بھی دکھتا ہے ،لیکن بموجب فرمائش صاحب موصوف کے بارہ سے بندرہ ، بحری مطابق امھارہ سو ا کے عیسوی کے حکومت میں سرگر وہ جہاں جامی غربیاں ویے کسال ي زېرة نوآئنا بخطيم الشان مشيرخاص شاه كيوال بارگاه امكلستان، ماركونيس ولزلى كورنرجزل بها دروام اقبالئ فيحدقا درى ك طوطی نامے کا جس کا ما *خدطوطی نامہ ضیا ر*الدین بخشی ہے زبان ن^{دی} میں ،موافق محاویہ ار دومعلیٰ کے نشریس عبارت سلیس وخوب الفاظ ذكين ومرخوب سي ترجمه كباا ورنام اس كاتو تأكهاني ركها، اكرصاحبان نوآموزى فهم مي جلداو ساوريه بيح مدال برسرايك ابل سخن سے اُمدر کھتا ہے کہ جو کو اُج شِم خور سے اس ترجے کو ملاظم كرے اور غلطى منى يانا مراوطى الفاظاس كى ،اس كے نظر يرسے تو و ہمشیقلم سے مانندسر قیمن کے اس شخیر ستی سے اسے اُڑادے۔ جوببراصلاح اس به رکھے قلم البی بند دینا جمعی اس کوغم اللی بحق امام انام یبجلدی ہو مجھ سے کہانی تمام آمدم برسرمطلب، سناچا ہے کہ کیا گیا خون جگر کھا اسے اور کیا گیا مضمون

الم حيدرى : تو تاكمانى ، فلى نسخ ميوزيم لندن ص . . س

یدکتاب فورٹ ولیم کالج کے زیرسایہ پروان چرط صفے والی آسان اور سادہ نٹری روایت کا بہت اچھا نمونہ ہے اوراس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ حیدری نے فورٹ ولیم کالج میں آنے کے بعد وہاں کے فضوص ماحول کے زیرانٹرائیے اندرخاصی تبدیلی پیدائی تھی۔

تو تأكمانی كاسب سے اہم فلی نسخه برشش میوزیم لندن كے كتب خانے میں ہے، بہلی بارید كار سے سے اہم فلی نسخه برشش میوزیم لندگر رہزی كے سرور قبار ملائل الم شروع بوا معتمل من محمل بوا ہو۔ بهوا درج ہے، بهوسكتا ہے سلائلة ميں اس كى طباعت كاكام شروع بوا بهو۔

اس کتاب کی مقبولیت کا ندازہ اس سے ہوسکتا ہے کہ گزشتہ و ٹیڑھ سوسال میں اس کے متعددا پلاشن شائع ہوتے ہیں، فورط ولیم کا لج کے ایڈ لیشن شائع ہوتے ہیں، فورط ولیم کا لج کے ایڈ لیشن کے علاوہ اس کا ایک ایڈلیشن کے علاوہ اس کا ایک ایڈلیشن کے اور ایڈلیشن کے ۱۸ اس کے بعد نول کشور نے کا ایک ایڈلیشن مبل کے بداؤل کشور نے کا ایک ایڈلیشن مبل کے بداؤل کشور نے کا ایک ایڈلیشن مبل کے ماس کے دس ایڈلیشن شائع ہو ہا س کے علاوہ دملی محلیت ماس کے دس ایڈلیشن شائع ہو گا، اس کے علاوہ تقریباً تمام ایڈلیشن برش میوزیم اور انڈیا آفس میں موجود ہیں۔ اس کا تازہ ترین ایڈلیشن لا ایوری کیاس کے ترجے بھی ہوتے اوران کو ایشمام سے شائع کیا ہے۔ بنگلہ، ہندی ، انگریزی اور دوسی نیانوں میں اس کے ترجے بھی ہوتے اوران کو اہتمام سے شائع کیا بوروسی نیانوں میں اس کے ترجے بھی ہوتے اوران کو اہتمام سے شائع کیا با بنگلہ میں طوری نے اس کا ترجم

الم حيدرى : تو تأكمانى دمقدم ، فعلس ترقى دب لا بورص .٧٠

کیا اور شدند میں شائع کیا۔ انگریزی میں جارج انمال نے اس کا ترجمہ کیا اور لندن سے هکه لئر میں شائع کیا۔ ہندی میں تسک بستری کے نام ہرلول کشور نے اس کا ترجمہ لام کائے میا ہے

اس تفصیل سے بداندازہ ہوتا ہے کداس کتاب کوکس قدر مقبولیت حاصل ہوئی۔

حیدری کی ایک اورا ہم کتاب آرائش فحفل ہے۔ یہ کتاب بھی حیدری نے فورٹ ولیم کا بہت وران قیام میں گھی۔ اس کا سنہ الیف سلاللہ ہے۔ یہ بھی ایک فارسی کی کتاب کا ترجمہ ہے جس میں امنوں نے اپنی طرف سے اضافے کتے ہیں الکہ کہا فی طولانی ہوجاتے۔ اور پٹر ھنے والے اس سے خطوط ہوں۔ دیما ہے میں ایکھتے ہیں:

"الى دے مجھے روشن بیانی که تا دل پر کھلے راز شانی زبان کو کو بر معنی سے بھردے رہاں کو کو بر معنی سے بھردے کی بیت خامہ کو میرے لگا پر یم معنی میں مجھ کو آئنا کر یا دے مجھ کو جام ارغوانی کہ جس سے طے ہوجاتم کی بانی کر اسے ارباب اُردو کہ سے یہ گو ہر نایاب اُر دو

یہ قبصہ عبارت سیلس سے زبان فارس میں کسی شخص نے آگے اکھا محا۔ اب اس سے حیدر مجنش شخلص بحیدری، دہلی کے رہنے والے نے، امیروالا تدبیر، پشت پناہ ہر پر وجوال، دست گیر درماندگاں وبے کسال،

اله حيدرى: تو الكماني دمقدم الجلس ترقيادب لا بور- ص ٢٠

نوشیرواں وقت، بهمایوں بخت، زیدهٔ نوآشنان عظیم الشان ،مشیرخاص شاه کیوان بارگاه انگلسنان، ارکوئیس ولزلی، گورنرجزل بهما دردام اقبالهٔ کی حکومت بیس اورخدا و ندخدا پرگان ، والاشان ، عالی خاندان جمان گلکرست صاحب دام اقبالهٔ کیحکم سے سنہ باره سے سولہ بجری اورا مخصارہ سوایک عیسوی کے موافق اور سنجلوس تیتا لیس شاہ عالم بادشاہ غازی کے مطابق نبال ریختہ میں اپنی طبع سے موافق اس کتاب سے جو ہا تد لئی مقی ترجمہ نشر میں کیا، اوراس کا نام آرائش محفل رکھا۔ مگر اکثر اس میں اپنی طبیعت سے جمال موق اور مناسب بایا ، وہاں زیاد تیال کیس تاکہ قصطولانی ہوجائے، جال موق اور مناسب بایا ، وہاں زیاد تیال کیس تاکہ قصطولانی ہوجائے، اور سننے والوں کونوسش آئے "کے ا

اس عبارت سے صاف ظاہرہے کہ آرائش محفل سلامایہ میں نالیف ہوئی لیکن خداجانے کیول سید محمد نے ادباب نٹرار دومیں اورمولانا حاجس قادری نے اس کا سنہ الیف سلامایہ کھ دماہے۔

حیدری کی دوسری مقبول اورشهور کتاب آرائش محفل ہے۔ عبدالغفور نستان نے سخن شحرامیں اس کا نام مہفت سیرحاتم بھی کھاہے۔ اس میں حاتم طائی سے تعلق قصص کو مربوط اور سلسل بیان کیا گیا ہے۔ اور چونکہ اس کی سات سیریں بیان ہوئی ہیں۔ نساخ کا بتایا ہوا و وسرانام بھی موافق موضوع ہے۔ یہ قصد ابتدار میں فارسی نشریمی تھا۔ اس کو حیدری نے اوائل سالمالیہ ۱۸۰۲ میں ڈاکٹر کلکرسٹ کے کہنے سے ار دوکا جامہ پینایا ہے۔

اے جیدری: آراکش محفل (مطبوعه مطع شعلة طور کا پنور) ص ۲ کے سید محدد ارباب شراردو (لا بور ۵۰) ص ۷۹

ا درمولا احارجس قادري محفظ بين:

ارائش محفل حیدری کی دوسری مشهور کتاب ہے۔ داشان حاتم طائی کی سات سیروں کا فسا دہے۔ اس سے عبدالغور ساخ سے اس اسے عبدالغور سائح سے اپنے اس سے عبدالغور سائح سیرحاتم تھا۔ سیرحاتم تھا۔ سیرحاتم تھا۔ سیرحاتم تھا۔ فرمائش کے مطابق فارسی کی داستان کوائد دو میں تھا۔ اس کتاب پر حیدری کوچا رسورو ہے کا انعام ملاتھا۔ گذشتہ ڈیٹر ہسو سال میں اس کتاب کے متعدد ایڈریش شائع ہوئے ہیں۔

حیدری کی ایک اورا ہم کتاب گلزار دانش ہے۔ یہ کتاب عنایت اللہ کی فارسی کتاب ہمار دانش کا ار دو ترجمہ ہے۔ سیّد کر کھتے ہیں : ۔

کے حارمت قادری داشان ارتخ اُردو (آگرہ ۱۹ ۱۹) ص ۹۹ کے محد عتین صدیقی ، کلکرسط اوراس کاعدر علی گڑھی) ص ۱۷۲

ہے۔ اور پہیمی مولوی عمر یافعی صاحب کے کستب خانہ سے حاصل ہوا مگرافسوس ہے کہ حدیدری کا ترجمہ شہیں ملاجہ ال کہ ہم کو معلوم ہے بیطح منیں ہوا جید کی کے تعض دو سرے کا زناموں کی طرح کو کچھ زیا دہ شہرت بھی نضیب نز ہوئی یون کے مشہور مشرقی کتب خانے بھی اس سے خالی بیں ہے۔

ا درمولانا حاً مرحس قادری اس سے بارے میں ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں :

گلزار دانش، شِخ عنایت اللّه کی فارسی تصنیف بهمار دانش کا اُرد و ترجمه ہے۔ ترجم کاسند دریافت نه بوا۔ فارسی کی تصنیف سلالا بریس ہوئی۔ جہاندارشاہ اور بہرہ وربانو کا قصہ ہے۔ عنایت اللّٰہ نے دیبا پھے میں اُٹھا ہے کہ یہ قصہ فرضی نہیں۔ سپچا واقعہ ہے۔ بہرحال حیدری کی گلزار دانش ہجی اب کم ہے۔

انگلشان کے دوران قیام میں مجھے حیدری کی گلزار دانش کا قلمی نسخد ملا۔ یہ کتاب دوجلدوں میں ہے اور ۳۵ ه صفحات پرُشتمل ہے۔ پہلی جلد میں ۲۵۲ صفحات ہیں۔ دوسری جلد میں ۲۸۵ صفحات حیدری اس کے دیاہے میں حمد و نست کے بعد لیکھتے ہیں۔

بعداس کلام مُشبک کے صاحب دانش پینش برطا ہر ہو کہ کتاب ہمار دانش کویشتے ختابت الدطوطی سخن نے ایک برہمن بچھسین و میجبین کے کئے سے تصنیف کیا تھا اور محداص آج ہواس والاجاہ عرصے سے نسبت بھگوری وشاگردی کی رکھتا تھا اس نے بھی ایک دیباچیا پی موزونی طبح کے ساتھ

له سیدخماراب نشراًردو (لابور)ص ۸۵-۵۸ که حارجسن قادری: داشان تاریخ اردو (اگره) ص ۹۹

عبارت زنگین دخوب و ہندش الفاظ دلیسپ و مرغوب کے تصینف کر کے۔ اس کتاب بیں داخل کیا تھا۔اب اس ذرہ بے مقدار خاکیائے آل احمد مختار صلوٰت الدُّعليه وأله واجمعين سيدجيد رخبش آمادة بي بُمنري تخلص حيدري ساكن دلى خلف سيدالوالحس نخبى نے عدمين طل سبحانى ابن عالمكيزاني شاه عالم ما دشاہ غازی خلداللہ ملکۂ کے د و بھکومت میں افتخار بصیرت جمال واستنطمار تسخنوران دوران، معدن عدل والصاف،اشرف الانساف، زبدهٔ نوآ بَينان عظیمانشان مشیرخاص شاعرکیوال بارگاه انگلشان مارکونیس ولزلی گور نیر جزل بها دردام افضالئى سنهاره سوامها ره بجرى مطابق المهاره سوجار عيسوى كے فرمانے سے صاحب الشان ارسطوتے زمال و فلاطون حشم مخزن بطف وكرم جناب وليم منظردام اقبالة كمموافق ابنى طبع ك زبان رنخيته یس ترجمه کیا اورنام اس کا گلزار دانش رکه کرے اہل دانش رسیمیش کی نذر گزرا نا د فیقه سنجان قضا و ندر، عقد کشایان ارباب فضل و مُهنر مرفخفی و اوشیده ندرہے۔اگرچیزعم میں اس ذرہ ہے مقدار فروما یہ کے بیربات سمائی ہے کہ عبارت کی بندش ومعنی کے حاصل ہونے میں نقص نہیں تو بھی انسان مرکب من الخطا ونسيان جان كرعرض كراب كداكركهيس اس مين غلطي معنى نانمام مربوطی الفاظ رہ گئی __ اورسیر کرنے سے وقت نظرفیض انٹرسے گزرے ۔ توقلم عطار در قم سے اصلاح کریں - دامن کرم سے بھیادیں یقین سے جو كوئى حيشم الصاف سے ملاحظ كرے سقم كم پاوے كا اور جو ديدہ نووہ ہيں سے نظركرب كاخداجان كساكها ديجه كا قطعه الٰبی تا ایداس داشاں کو میٹھیانا دشمنوں کی چیثم مدسے

اس کو سدادے اہل دانش کھیں محفوظ ہونت زدوکہ لئے، یخیم کتاب تر نیب د تدوین کی منرلوں سے گزر رہی ہے اورانشا اللہ جلد شعبتہ اُرد و پنجاب یو نیورسٹی کی طرف سے شائع کی جائے گی۔ فورٹ ولیم کالج بیں ملازم ہونے کے بعدجب حیدری کواطمینا نضیب

فورٹ ویم کانچ میں ملازم ہونے کے بعدجب حیدری کواطمینان کے بعد جب حیدری کواطمینان کے بیں ہوا اسنوں نے اپنی بعض بھری ہوئی تخریر دن کو پیچا کیا اور اس کا نام گلرستہ حیدری رکھا اس سے دیسا چہ میں بھتے ہیں :

تاصل کلام اس گفتگوسے یہ ہے کہ خدمت گزاری سے بزرگوں کی اور فرما نبرداری سے دوستوں سے اس نقیر کو فرصت اتنی ندلی كهجوكيجه وإبهيات بكانتهااسيع جمع كزنا اب بازه سويندره بهجري ميس عنايات وتفضلات معصاحبان عالينسان والاخاندان مسطر جان مكرسط صاحب بها دردام افبالذكي ابك صورت اطبينان كى ہے۔ اور مفارقت میں ماران قدم دوستان میم كي اوقات يول ای گزرتی ہے۔اس واسطے چند قصے زبان ریختہ بندی میں موافق أرد وت معل مع نتر كئ كئه جب قصدحاتم طائي اور مروماه كاقصها ورطوطي نامه نخشنبي اورقصه سالي مجنول كهجوحضرت اميسر خسردبلوی مربد حضرت نظام الدین اولیا نے اپنے خمسے یس لکھا ہے، لکھے گئے اور حیندا شعار پرلشان اور کئی مخس و چند فطعہ جواس بیج مدان نے تصنیف کئے ۔ سواحا طهٔ مخر سرمین آئے ور اس مجموعہ بے رشتہ ویے محاورہ کوجواس بے سرویانے جمع کیا

ے نام اس اورا ق بریشال کا گلدستهٔ حیدری رکھا مے: اس قلمی ننبخے میں حیدری کی *کئی اہم نصابیف شامل ہیں۔ یہ سب*سے يبله نواس ميں کھے قصے ہیں جواپنے موضوعات اورا نداز بيان دونوں اعتبار سے دلیسب میں میں نے ان قصتوں کو مُرتنب کرکے مخصر کھانیا ں کے نام سے شائع کر دیا ہے۔ بہ کہانیاں منصرف اردو کی ادبی نشر کا اعلیٰ منونہ ہیں لگبہ مخضرا فسانے کی فتی روایت میں بھی بٹری اہمیت رکھتی ہیں کیونکہ ان مام مختصر ا فسانے کے فن کی جملکیاں واضح طور پرنظرا تی ہیں۔ان کے موضوعات زندگی کے عام معاملات سے تعلق رکھتے ہیں پرسپ کسی پرکسی بنیا دی خيال کے گرد گھومتی ہیں۔ان میں سے اکثر میں وحدت نا نز کا بہلو بھی اپنی جملک د کھا تا ہے۔ شہدداری اور رمزوایمالی خصوصیت بھی ان میں سے اکثرییں موجودہے۔ان کامواد آس یاس اورگرد و پیش کی زندگی سے حاصل کیاگیا ہے۔اسی لئےان میں زندگی کے جذباتی اور ذہنی اور تنہذیبی مسائل فن کے ساپنچ میں ڈھلتے ہوئے نظرآنے ہیں ادر بیبی ان کی سب سے بڑی

گلدستهٔ حیدری میں حیدری کا لکھا ہوا شعرائے ار دو کا وہ تذکرہ بھی شامل ہے جواس وقت شائع کیا جار ہاہے۔

کارستہ حیدری میں حیدری کا دیوان بھی شا بل ہے ۔اس دیوان کو میں فیصر مرتب کر کے شائع کردیا ہے۔

الع حيدرى كا كلدست حيدرى قلم نسخه برشش ميوزيم لندن عص ٩ علمه والرطوعيا دت بر طيوى : مقدر مختصر كما نيال كراجي ١٩٩٨م حبدتی کی ید کتاب گلدستهٔ حیدری اشاعت کے لئے فورط ولیم کالج نے منظورکر لی تفی اس کے نین سوصفیات تقے اوراس پراشیں دوسو ر د پے کا انعام جی ملاتھا۔ کسکین پرکتاب شائع نہ ہوسکی۔

سفت بیکر بھی جیدری کی ایک اہم آلیف ہے۔ یہ ایک منظوم متنوی ہے جو جہ ایک منظوم متنوی ہے جو جہ ۱۲۲ھ بیں بھی گئی۔ مرزا کاظم علی جوان نے اس کی تاریخ مبان آزہ ہفت بیکر یہ ہوئی۔ اس کا ایک نسخه شا بان او دھ کے کتب خانے میں تنصالیکن یکھی شائع نہیں ہجوئی۔ اس کا کوئی قلمی نسخہ مجھے بھی دستیا بہتر میں ہوا۔

حیدری نے تاریخ نادری کا ترجہ بھی کیا تھا۔ اصل کتاب محد مہدی ابن محد نستر آبادی نے نادری کا ترجہ بھی کیا تھا۔ اصل کتاب محد فارسی میں محصی تھے۔ اس کتاب میں نادر شاہ کے مفصل حالاً میں حیدری نے اس کتاب کا ترجمہ ۱۳۲۸ ہے میں کیا۔ یہ کتاب نایاب تھے۔ میں انگلتنان کے دوران قیام میں با وجود کوشش کے اس کا کوئی نُسخہ دستیاب نہ ہوسکا۔

بعض ایحنے والوں کا خیال ہے کہ چیدری نے جامع الفوانین کے نام سے مجی ایک کتا ہے تھے۔ اس کتاب کے دوسوصفحات نے اوراس پراشیں سورویے کا انعام ملا تھا محمد عتیق صدیقی نے کلکر سط اوراس کاعہد، یس چندلیسی کتابوں کی فہرست دی ہے تورٹ ولیم کالج میں طباعت کے لئے

لے محدثثیق صدلتی :گلکرسٹ اوراس کا عدد۔ص ۱۷۰ کے سیدمحد: ارباب نشرار دومطبوعہ لا ہور۔ص ۷۹ کے صابرسن فا دری : داستان تاریخ اردو (آگرہ)ص ۹۵ تیا رکی جاربی تقیں ۔ ان میں اس کتاب کا نام بھی ہے ۔ سید مُرُدُ آ ورحا مرحسن تاوری کو اس کتاب کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہ ہوسکی ۔ مجھے انگلشا کے دوران قیام میں با وجود کوشش اس کا کوئی نسٹے منیں ملا۔

حیدری کی آخری نالیف گل مغفرت سے - بیر کتاب امنوں نے پا ۲۲ھ م میں کھی - بیر کتاب ملاحبین واعظ کاشفی کی کتاب روضة الشهدارسے ماخو ذ ہے - پیلے حیدری نے اس کتاب کو گلشن شیدال ، کے نام سے اردو بیس متقل کیا تھا - پیچرشہدائے کر بلا کے حالات اس میں سے نکال کرا یک کتاب مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔ اور یہ سب پچھ ایک و وست کے کشے بیرکیا۔ ویبا ہے میں تھتے ہیں :۔

بعداس گلام متبرک کے صاحبان درد وغم و بسلابان ریخ والم بینطا برو ہو یدا ہو وے کہ اس حیدر بخش حیدر کی کتاب گشن شہیدال سے زبان گشن شہیدال سے زبان استحب کو بہلے کتاب روضته الشهدار سے زبان ریخت بیس ترجمہ کیا بھوری ہا کوام کی بیسویں ہاریخ سن باو سوستا بیس ہجری بیس جناب فیض مآب کل وگلزار معانی شمی نبم مشتہ دانی ، گوہز کر سیادت و امامت ، سروجو تبارگشن شرافت و شجاعت مولوی سید سیون کی صاحب جون پوری زاد الطافی کے ارشا دکرنے سے بہن کی خدمت فیض و دجت بیس اس بیجے مدان کوایک رسوخ ا دبی و نیاز باطنی ہے، اس نسخ کوانتخاب کیا ، اوزام کوایک رسوخ ا دبی و نیاز باطنی ہے، اس نسخ کوانتخاب کیا ، اوزام اس کا گل معفرت رکھا۔ اس لئے کہ ہرایک خاص و عام کی نظر

اشرف سے گزرے مقبول خاطر ہو والے"

کل مغفرت ۱۸۱۲ میں ملکت کے ہندو شافی چھاپے خانے میں چیپ ۔ اس کے سرورق بریع عبارت ملتی ہے :

اب اس كومجلس نرقى ادب لا بورنے بھى شائع كر ديا ہے۔

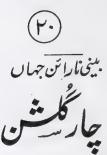
اس تفصیل سے بہحقیقت داخ ہوتی ہے کہ سید حید رخش حیدری فورط ولیم کا الے کے سب سے اہم مصنف منے - انہوں نے ایجی خاصی تعدادییں نظر کی کتا بیں تحقیب اور آسان و سادہ نشر کا ایک اسلوب بھی پیدا کیا ہم سے دہ بیچانے جانے ہیں۔ انہوں نے صرف ترجے ہی تک اپنے آپ کو محدود نیس کیا طبع زاداد فی تخلیقات کو بیش کرنے ہیں بھی پیش پیش رہے۔ ان کی ہرواز صرف روایتی ارداز کی داستانوں ہی تک محدود منیس رہی، انہوں نے بعض نئی احداث وارسادہ نشر کی طرف توجہ میں منیس کی ، ایک برے دائش اور دلا ویز اسلوب کی طرح ڈائی ۔ اور اس اعتبار سے وہ اُرد و نشر کے صاحب طرز انشا پرداز اور ایک منفر دخلیقی اعتبار سے وہ اُرد و نشر کے صاحب طرز انشا پرداز اور ایک منفر دخلیقی

اے حیدری کل مغفرت (مطبوعه ملکته - ۱۸۱۱ م) ص ۸-۸ کے حیدری کل مغفرت : (مطبوعه ۱۸۱۲) ص - ۱

فن كارنظرات بس-

یہ چیچے ہے کہ ان کا میدان نشرہے ،اوراسی میدان میں انہوں نے اینے جو ہر دکھائے ہیں لیکن ایک شاعوا ور تذکرہ نگار کی حیثیت سے بھی وہ کسی طرح کم مرتبہ نئیں ہیں۔

عبادت



بینی ناراتن جمال فورط ولیم کا لج کے مُصنفوں میں کسی طرح کم مرتبہ منہیں ہیں ۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اینے زمانے میں زیا دہ شہور نہوئے۔ اس کا ایک بٹر اسب نویہ ہے کہ ان کی دلچسپ داستان چارگلش کھی الّت منہیں ہوئی۔ اگریہ کمآب بعض دوسری کما بوں کی طرح ، اسی زمانے میں فورط ولیم کا لجے سے شائع ہو جاتی تو ، اس میں شبہ نہیں ، کہ وہ بھی اپنے دوسرے ہم عصروں کی طرح اس وقت کے نا مورمُصنِّف تصور کے جاتے۔ لیکن ایسانه ہوسکا۔اس لئے ان کو کچھ زیادہ شہرت نصیب نہ ہوئی۔ لیکن اس کے با وجودید ایک حقیقت ہے کہ وہ اینے زمانے کے ایک بلندمر تبد لکھنے والے تھے اوران کی داشتان پچارگلیش آیک اعلیٰ پاتے کی اونی ٹالیف تھی۔

یہ کتاب بینی نارائن جمال نے ۱۸۱۱ مطابق ۱۲۳۵ دمیں منشی امام بخش کی فرمائش براردو زبان بر لکھی اوراس کا مسودہ فورط ولیم کا لیج بی ہندوستانی زاردو رزان کے بیروفیسرکیتا ن شیلر کے سامنے بیش کیا۔

ديباچيس لکھتے ہيں۔

أب يه ذرة ب مقدار، عاصى ، كنه كار، بنده بيني نا راس ابن دات رائے شو درشط نارائن نبیرہ مها راجر کیمی نارائن مرحوم قوم کھتری مهند، ساكن دارالسلطنت لا بور، جونيج سال ١١٥ه كے عمد ميں نواب معلی القاب ، ما رکولس ولزلی گو رنر جزل بها در سے ہمراہ رکاب برا درصاحب و فبلدرائے کھیم نارائن صاحب دام اقبالہ کے ، کہ یہ عدة وكالت وزيرالممالك بندوشان نواب سعادت على خال بهادر دام اقبالہ کے، پیچ شہرلطا فت بہر کلکتہ کے آئے تتھے، وار دہوا۔اس کووٹس برس کاعرصہ ہوا ہوگا کہ حالت سکاری میں گرفتارہے۔ اور اب که سندایک هزار اور دوسو پچیس بجری بس عهد دولت میں نواب مستطاب،گردوں رکاب،مهرسیسر دولت بختیاری ماه تا بان اوج حشمت وکامگاری ، د وست پرود ، دشمن گداز ، طالم سوز ، غریب نواز مشيرخاص الخاص ، با د نشاه كيوال بارگاه انگلشان ، زيدهٔ تو نيئيان

عظيم الشان گور مزجزل ، انشرف الامرار لار قرمنطوصاحب مها در دام اقباله کے ایک دن اس کہانی کو، کہ ست دنوں ہے اس گناہ گار کو ما دمقی، برسبیل مذکور کے، روبر ومنشی صاحب مهربان، معدن لطف واحسان منشى امام نخش صاحب كي بيان كيا-" مُنشی صاحب ممدوح اس کهانی کے سننے سے نهایت محظوظ ہوئے ا وربه ضد بهو کے اس عاصی کو فرمایا کهُ اس فصة لطیف اور کہانی نا در كوفلم زبان سے زبان فلم میں لایتے اور زبان ہندی میں او برصفحہ کاغذ ك تحفية -اورجناب مستطاب من صاحب والامنا قب يعني كينان شيلر صاحب دام دولتر کے گذامیتے کراگران کوجان سخن کہتے تو بجاہے۔ بلکہ جان سخن کہنا سزاہے۔اس کے سننے سے وہ جناب محطوظ ہووں۔ اوربرسبب اس قصے كے نام آي كا بھي ور د زبان رہے۔ سواس عاصی نے بہموجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے، جو كيعقل اقص من آيا فلم زبان سے زبان قلم ميں حوالے كيا ايم كيتان شيلركويه واسنان ليسندائ اوراشول نياس كوانعام كاستحق تحمرا یا بینا یخراس کامسوده کالج کے کتب خانے میں داخل کما گااور

تظهرایا بینا پخداس کامسوده کالج کے کتب خانے میں داخل کیا گیاا ور بینی نارائن جمال کواس کا صله انعام کی صورت میں ملات لیکن یہ تاب اس و فت کالج کی طرف سے شائع نه ہوسکی۔ غالبًا اس کا سبب یہ تھا

له بینی نارائن جهال و دیباچه چارگلشن قلمی نسخ برنش میوزیم لندن صفحه ۲-۱

ROEBUCK: ANNALS OF THE COLLEGE OF FORT

کہ اس وقت کا لچ کے سامنے کتابوں کی اشاعت کے کوئی خاص منعوبے منہیں بنتے ۔ چنا پخد اس کا فلمی نسخ کا لج کے کتب خانے میں مخفوظ دہا ۔ اس کا ایک نسخہ کسی طرح ایک صاحب مسٹرائٹ اپنے وہسن ، H. H در اس کا ایک نسخہ ہمی لگا اوران کے ساتھ لندن میں بچا ۔ برٹش میوزیم لندن نے اس کومسٹرولسن سے ۱۲ جنوری ۱۲ ۱۸ کوخریدا ۔ چناپخواس نسخے برانگریزی کی پیجارت ملتی ہے ۔

PURCHASED OF MR. WILSON, 12 JANY. 1861

میرنسخ بیڑے سائزکے ، ۹ اوراق پرشتمل ہے۔ اورخوانستعیق
میں جلی کھا ہوا ہے۔ صفح کی لمبائی ۱۰ ہے انوخ اور چوڑائی سات ان خ
ہے۔ بیرصفح میں گیارہ سطریں ہیں اور ہرسطر کی لمبائی ہائے ان خ اس خطوطات

برلشق میوزیم کے شعبہ مشرقی کے کشب نمانے کی فہرست مخطوطات
میں اس کا منبرہ 404 کے 2 1710NAL

خیال یہ ہے کہ اس وقت دنیا میں اس دلجسپ داستان کا صرف یہ ایک فلمی نسخہ ہے ۔ کریم الدین نے یہ معلومات ضرور فراہم کی ہے کہ اس کا فلمی نسخہ فورط ولیم کالج کے کشب خانے میں مخاج بعد میں ایشیا کیک سوسائٹ کے کشب خانے میں منتقل کر دیا گیا تھ لیکن اب یہ نسخہ نایاب ہے ۔ دائل ایشیا کی سوسائٹ لندن کے کشب خانے میں اس کا کوئی نسخہ موجود منہیں - ہوسکتا ہے کا کمشہ میں دہ گیا ہولیکن اب

له بلوم بارط - فهرست مخطوطات برشش ميوزيم لندن على مارس : طبقات شعرات بسند : ص ١١١

ید نسخه ظاہر ہے کہ ہماری وسترس سے باہر ہے۔ یہ داستان اس سے قبل کبھی شائع شیس ہوتی۔ اور مبت کم لوگوں کو اس کے کلمی نسنے کا دیکھٹا نصیب ہوا ہے۔ اس لئے اب اس کو مع ایک مفصل مقدمے کے شائخ کیا جا اگا ہے۔

عبادت بريلوي

يونيورستى اور منينل كالح ٢٥- ايريل ١٩٧٤بین نادائن جرآل فورٹ ولیم کالج کے ایک اہم لکھنے والے تقے لیکن ان کی اہمیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ ادبی مورٹوں نے پنی تاریخ لا میں ان کا ذکر توکیا ہے لیکن ایک ایک ایک کی شخص سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ ادبی مصنف کا جس طرح جائز گا لینا چا ہیے ، اس طرح ان کا جائزہ لینے کی کوشش منہیں کی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان میں سے کسی نے بھی ان کی ادبی تصافیف کو منہ دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو منہ دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو منہ دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو منہ دیکھنے کی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک ان کو کہ تاب نے اللہ منہ منہ منہ نے بھی سا کوئی آسان بات منہیں ہے۔

یہ بات بظاہر توعجیب معلوم ہوتی ہے کہ بینی نارائ فورٹ ولیم کالج میں ملازم رہے ۔ وہاں امنوں نے تصنیف و تالیف کا کام بھی کیا لیکن ان کی تصانیف کا لیکی طرف سے شائع منیں کی گئیں۔ ذرا غورسے دیکھا جائے تو یہ بات ایسی کچھ عجیب نظر منیں آتی ۔ دراصل بات یہ ہے کہ بینی نارائن جمال کو تاخیرسے فورط ولیم کا لئے کے ساتھ منسلک ہونے

كاموقع ملاحس وقت وه كالج كيه بافاعده ملازم بوسخ بين اس وقت اس کے اقبال کا آفتاب گهنا رہا تھا۔ پہلے دوری سی بات اب ما قی ننمیں رہی تھی۔ ڈاکٹر کل کرسٹ ،عرصہ ہوا، ملازمت سے سیکہ ڈیش بْهُوكُمِهُ الْكُلْسَانِ جَا حِكِ مِنْفَى - اوراشوں نے كنا بوں كى اشاعت كاجومن فو بنا انظاءاس سے ارباب اختیار کواب کوئی دلیسی با قی منہیں رہی تھی۔ كالج مين لحصف والي تواب بهي موجو د تقد ان نے لکھنے كاسلسله بھي جارى تھالىكىن ان كىكنا بول كى اشاعت بند ہوئى تھى۔ بىنى نادائن جهال کوبھی ان حالات کانشکار ہونا پڑا۔ اوران کی کٹا بیس بھی شائع بنہ ہوسکیں۔ اس کانتیجہ یہ ہواکدان کے ادبی کا زامے لوگوں کی نظروں سے اوجهل رب اورانبين خاطرخواه شهرت نصيب منبين بوئي -بنی نارائن جمال بنیادی طور برایک نشر سگار منف اسول نے ماحول كيا شرس شاعرى ضروركى ليكن قرائن سع ايسامعلوم بونا ہے کدان کی شاعری نے اس زمانے میں کوئی خاص مقام پیدا منیں کیا مقاء امنول نے اپنے تذکرے دلوان جان کے شروع میں اپنے حالات نظم میں تھے ہیں ۔ اس سے معلوم ہونا ہے کہ وہ شاعر ہے۔ لیکن ان کا کلام کہیں اور نہیں ملتا۔ان کے معاصر پذکرہ بگاروں نے اینے نکروں میں ان کا ذکر منیں کیا ہے۔ سید حید ریحش حیدری ن تخصن منق لیکن ان کے تذکرے میں بینی نارائن جمال کا ذکر منیں ہے۔ مرزاعلی لطف نے مھی اپنے نذکرے گلشن سندمں ان کا ذکر منہیں کیا ہے۔ نساخ کا تذکرہ سخن شغرار بھی ان کے ذکرسے خالی ہے۔ صرف كميم الدين ايك البيع نذكره بكاربس جنول في اينية تذكر ب طبقات شعرائے ہند میں مدنی نارائن جمان کا ذکر کیاہے ، اور کسی قدر تفصیل سے ان کے حالات نکھے ہیں۔ اس کے علاوہ کسی اور تذکر سے ہیں ان کا ذکر شہیں ملیا۔

اردوکی ادبی ناریخول میں ان کا ذکر ضرور ملتلہ ہے لیکن ان کے حالات کی تفصیل ان میں سے سی ایک نے بھی اپنی کتاب میں بیش نہیں کی ہے۔ سکسیند نے "اریخ ادب اردو میں ، سیر محد نے ارباب ننزار دو میں اور حامد سن فا دری نے 'داشان' اریخ اردو میں ان کے حالات سے تعلق معمولی سی معلومات فراہم کی ہے۔

سكسينه نعصرف اتنالكهاب :-

بنی نارائن مخلص بہ جمان دیوان جمان "کے مصنف ہیں جس میں ایک نذکرہ ہندوستانی شعراً کا بھی شامل ہے جو کیتان رو کہ صاب سیکرٹری فورٹ ولیم کانے کی فرمائش پر ۱۸۱۲ء بیں لیے آئیا۔ اور انہیں کے مام معنون بھی ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک فارسی قصہ کا ترجمہ 'نجا رکشن کے نام سے کیا جس میں بادشاہ کیوان اور فرخندہ کے حالات درج ہیں۔ یہ قصہ ۱۸۱ میں منتی امام بخش کے ایما واصرار سے نیا رکیا گیا اور کیتان ٹیلرصاحب کے سامنے بیش کیا گیا جنہوں نے اس کو پسند کرکے مصنف کوالحام سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کے سامنے بیش کیا گیا جنہوں نے اس کو پسند کرکے مصنف کوالحام سے سرفراز کیا اور اس کی اصل کتب خانہ کے سامند کو نامائی کا کیا گیا ہے۔ دلوان جمان کو انہوں نے بینی نارائن کا

ا سکسید کو علط نبی ہوئی ہے۔ دلوان جمان کو اسموں نے بینی ارائن کا دلوان ہم سکسید کو اسموں نے بینی ارائن کا دلوان ہم سام اور سر تقیاس کیا ہے کہ اس دلوان ہم شامل ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا ام ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا ام ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا ام ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا ام ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا اور ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا اور ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا اور ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا اور ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا اور ہے ، حالا نکہ دلوان جہان نذکر ہے کا اور ہے ، حالا نکہ دلوان جہان ندکر ہے کہ اور ہے ، حالا ندل ہے کہ اور ہے ، حالا ہے کہ اور ہے کہ ایک ہے کہ اور ہے کہ اور ہے کہ ہے کہ اور ہے کہ اور ہے کہ اور ہے کہ کہ ہے کہ اور ہے کہ ہے

کا کچ بین داخل کرادی گارساں دی ناسی کی تحقیق ہے کہ اسموں نے شاہ رفیع الدین صاحب کی نبنیہ الغا فلین کا بھی نرجمہ ار دومیں ۱۸۲۹ء بیس کہا، ورمولانا بیس کیا، ورمولانا سید احمد صاحب سے بیعت بھی کرلی تقی؛ کھ

سَیّد خمد نے ارباب نشرا ر دو میں ان کے حالات کی صرف آنتی تفصیل

مهم مبنجائي سع:-

نوبن<mark>ی نارائن</mark> لا **ہور کے ایک معنرز اورعلم دوست خاندان کے رکن** تقے-ان كے والدمها راجد كتشى ارائن ايك منتمول رئيس اور برك بھائی رائے کھیم ناراس اچھے خاصے عالم اور شاعر تھے۔ان کا تخلص رند منفا۔ بینی ارائن نے اپنی کتابوں کے دیبا چوں وغیرہ میں اینا جوذکر كيا ب اس سعمعلوم بوناب كدوه لابورت باشند عظف-ان كى پىيائش اورتعلىم لا بۇرېيى بىس بوئى-گردش زما نەسے وہ بهت تباه حال اور تنگ وست ہو گئے اور چند ہی روز میں آسمانی سلطانی آفتول نے امارت و متول سے محروم کرنے تلاش معاش کے لئے آوارہ وطن کردہا۔ ہے دریے مرتشانیاں أتھا کر مالآخر وطن کوخدا عافظ کہا اورآب ودانتن تلاش مین کئی سال مندوستان کے مختلف شهرول کی سیاحت کرتے ہوئے کلکتہ جا پینچے۔ان کے کلکتہ آنے کا باعث فورط وليم كالج كيه فيام اوروبال ابل فلم كى قدرداني وببرورش كى خبري تيس

له رام بالوسيكين : تا زنخ اوب اردو (لولكشورتيسرا الدين)

جس وقت يه كلكننه ميني فورط وليم كالج كا دورا ول كزرجيكا تفا- داكر جان گل کرسط جواس کالج کے روح رواں اور مؤلفوں نے بہت ٹرے سربرسن بنفاس كى صدارت سے سبكدوش ہوكراينے وطن كودليں موسك منف كمبنى كارباب حل وعقدف كالج ك دائرة معمل كومحدود كرنا نشروع كرديا تفااور وباستقابان فلمى سربيتني واعانت كاكوني سامان نتفايين وجرب كربيني نارائن كلكته ببنية بى كونى عده فيت حاصل مذکر سکے اوران کونووا روسمحدکرسی نے ان کی طرف نوجہ منیں ك يغرض يهال بهي باره برس كا زمانهٔ درا زعسرت ويريشاني مين بسروا السعرصدين اننول نے كالج كے مشهورا ربات فلم اورمولفين سے راه ورسم بداكرلى اورخصوصًا سيدحيدر خبش حيدرى سعان كادبط ضبط بره گیا۔ ان ہی کی سفارش سے بینی ارائن کو کینا ن امس روب کے باں بار مانی کا موقع ملا۔ کیننان مذکور نے ان کوکا کچ کے اربا بنظم مِن ملازم ركه ليا اورتعيف واليف كاكام لين لك-

کالح کی سلگ ملائمت میں داخل ہو کر بینی نارائن نے دوکتا ہیں "الیف کی ہیں۔ دائ ہے اگلشن اور رائ دیوان جہاں گارساں دی ناسی نے کہا شخصا ہے کہا شخصا ہے کہا شخصا ہے کہا شخصا ہے کہا تھا کہ فائدی کتا ہے۔
کی فائدی کتا ہے تبایہ الغالفین کا بھی ۱۲۲۵ ھیں اردو ترجمہ کیا ہے۔
گارسال دی تاسی ہی کا بیان ہے کہ بینی نارائن نے مذہب اسلام فول کرلیا مقاادر مشہور مولوی سیدا تمد صاحب بر بلوی کے ہاتھ پر بیدن کی تقی ۔ اس بیان میں شک و شنبہ کی گنیائش شمیں۔ بینی نارائی کے میں مصدقہ ہو کہا ترجمہ تنبید الغافلین موجود ہے جس سے یہ بیان یا لکل مصدقہ ہو

جاتاہے۔ان کی ٹاریخ وفات کا کہیں بھی بیتہ نہیں چلا۔البنتہ گارسال دی تاسی کے مذکورہ بالا بیان کی بنار پر کہا جاسکتا ہے کہ ۵۲ اص کے بعدوفات یائی ہوگی' کے

اورمولاناً حامر حسن قادری نے "داشان تاریخ ارد وہیں صرف نزمون اور فواس کی میں

انتی معلومات فراہم کی ہے۔ ''کٹنی ٹاکٹوچ لاوار میں کی سیٹر دالہ چنتے لیاں کے دیا جہانج

"بینی نزائن جمان لا ہورکے رہنے والے تھے۔ ان کے والدمہالیہ الکشنی نارائن بطرے رئیس تھے۔ ان کے جمالیہ الکشنی نارائن بطرے رئیس تھے۔ بینی نارائن روزگا رہے تباہ ہو کہ کلکتہ بینے۔ اس زمانے میں ڈاکٹر کلکسٹ فورط ولیم کالج سے خصت ہو کہ کلکتہ میں بیکار ہوکہ ولایت چلے گئے تھے۔ بینی نارائن ایک عصد کا کلکتہ میں بیکار اور بریشان رہے۔ بھر حیدر تخش حیدری کے وسیلے سے کالج میں ملازم ہوئے۔ ان کی تصافیف یہ بین (۱) جارگلشن (۲) دیوان جمان میں ہوئیں۔ برٹش میوزیم اور سے افریا آفس میں ان کے مسودے محفوظ ہیں۔ برٹش میوزیم اور ان با انکیا آفس میں ان کے مسودے محفوظ ہیں۔ بیٹھ

ان افتباسات سے طاہر ہوتا ہے کہ ان لکھنے والوں کی معلومات بینی نارائن جہان کے بارے بیس محدود تھی۔ اور ان سب نے ان کے بارے بیس کم وبیش ایک ہی تسم کا مواد فراہم کیا ہے بات یہ ہے کم بہت سے ماخذ تک ان کی رسائی نہ ہوسکی۔ اسی لئے ان بیس سے

که سیدمحد: ارباب نشرار دو (لابهور) ص ۲۲۹ -۲۵۱ که حامدسن قادری: داستان تاریخ اُردو (آگره ۲۲۱) ص ۱۳۲ کوئی ایک بھی اس سلطے میں تھیتی کے ساتھ کوئی نئی بات مذکرہ سکا۔

بینی نارائن جہا آ کے حالات برجن مآخذ سے نئی روشنی بٹر تی ہے

ان میں ایک تو خود ان کی تحریری ہیں۔ دوسرے ان کے بڑے بھائی
کھیم نرائن رند کی غیر مطبوعہ دا ستان قصب جان و دل کا وہ دیباجہ ہے ہے

میں انہوں نے اپنے خاندانی حالات فصیل سے تھے ہیں اوراس ماحول کی
میں انہوں نے اپنے خاندانی حالات فصیل سے تھے ہیں اوراس ماحول کی

بینی نرائن جہان نے زندگی کے دن گذارے تھے۔ اور سیسرے کوم الدین

کے تذکرے طبقات شحواتے ہندا ورگارساں دی تاسی کی تاریخ اوب میں

کے تذکرے طبقات شحواتے ہندا ورگارساں دی تاسی کی تاریخ اوب میں

سے بینی نارائن جہال کی زندگی اوراد بی کارناموں کے بارے میں بعض
نئی بائیں معلوم ہوتی ہیں ۔۔

جارگشن کے شروع میں دیا جے کےطور پر بینی ^بارائن جمال نے اپنے حالات بیان کئے ہیں۔ تھتے میں :۔

اً ب یہ فردہ بے منفدا رعاصی ، گندگا د، بندہ بینی نادائن ابن دائے شو در نشط نادائن ہیں مارے جو پی نادائن مردوم ، قوم کھڑی مہند ، ساکن دارالسلطنت لا ہور ، جو بیج سال بارہ سو بندرہ ہجری (۱۳۱۵) کے عمد میں نواب حلی الفاب ما رکویس ولزل گورنر جزل ہماد دیے ہمراہ رکاب براد رصاحب وفیلہ خوا و ند نعمت رائے کیے منادائن صاحب دام اقبالہ کے ، کہ برعمد دکا لت و نریم الملک ہمند وستان نواب سعادی ضان بہا در دام اقبالہ کے ، بیج شہر لطافت ہمر کلکتہ کے آتے ہتنے ، وارد ہوا۔ اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا ہوگا کہ حالت بسکاری میں گرفتا د

ب اوراب كه سند ايك هزارا ورد وسويجيس (۱۲۲۵) بهجرى، بيس، عهد دولت بيس نواب مستطاب گردول ركاب، مرسيسرد ولت و بختياي، ماه نابان اوج حشت و كامگارى، د وست پيرور، دشمن گداز، ظالم سوز، غريب نواز بشيرخاص الخاص، باد شاه كيبوان بارگاه المكشان، زبده نو بينان عظيم الشان، گورنر جزل اشرف الامرا رلار ده منظوصا حب بهما در دام اقباله كيدي به ساكه كي كوركه بهت دنول سے اس گنه كاركو يا دسمى، برسبيل مذكور كے دوبر دمنشى صاحب مهر بان، معدن لطف واحسان منشى امام مخش صاحب كيربيان كيا۔

منشی صاحب ممدوح اس کهانی کے سننے سے شایت مخطوط ہوئے
اور بہ ضد ہوکے اس عاصی کو فر ما یا کہ ، اس قصر کہ لطیف اور کہانی نا در
کوفلم زبان سے زبان فلم میں لابئے۔ اور زبان ہندی میں او برصفی کا غذ
کے لیکھتے۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والا منا فبت لیفی کیتا نظیر
صاحب دام دولتہ کے گذادیئے کہ اگران کوجان تمن کیئے تو بجاہے بہکہ
جان بخن کمنا سزاہے۔ اس کے سننے سے وہ جناب مخطوط ہوویں اور
برسبب اس قصے کے نام آپ کا بھی وروزبان رہے۔

سواس عاصی نے برموجب فرمانے منشی صاحب موصوف کے ، جوکہ علی اقص ہیں آیا ، فلم زبان سے زبان فلم میں حوالے کیا ۔ ام پیضور فیص گنجورسے اس جناب کی کہ قدر دان اہل سخن وفیض رسان زمین و زمن ہیں ، ہرہے کہ اس ندرج قیر کونظ قبول سے سرفراز فرما ویں ۔ اور جشم داشت سامعان روزگار اور منشیان عالی و قارسے یہ ہے کہ جو کوئی سہوا ورخطا ، کیا عبارت ہیں اور کیا ہے گئا ہت کے ، اس کہانی کے

نظر آوے ، از روئے اپنی بزرگ کے قلم اصلاح سے قصور مذکر س۔ اور برسب اس قصد وتكن كے اس مورضعيف كو بھي ما دفرما وس" ك ا وردبوان جهان کے شروع میں اپنے حالات اس طرح نظم کئے ہیں. کر آغاز سخن حمد خدا سے بھر اس کے بعد نعت مصطفیٰ سے خدا خالق ہے ہم بیں آفسردہ بی جننے ہیں سب ہیں برگزیرہ فحدٌ بر ہوئی ختم رسالت علی ہے مالک ملک ولایت ہمیشہ یاد تو ان کی کیا کر اسی کا ساغر اُلفت یا کر اللی تیرے بندے چننے ہیں خاص جناب ان کی میں رکھنا ہوں میں اخلاص مجھے تواس وسلے سے شب و روز غمول بر رکھ منظفر اور فیروز فلک پر چکے پوں میرا ستارا

كرس ريخ و الم جس سے كناما.

له بینی نارائن جمال . برهارگلش زکلی نسخ برلش بیوزیم لندن) ورق۱-۲

سبب تاليف

كرول بول اب يس ظاهر اينا احوال محص نے کیا از بسکہ یا مال ر با سندو سنال ميل بادل شاد بغضل حق سمّا كمر ميرا سمى آباد که کرتا تھا میں نت سیر گلزار نه مقاغم سے کبھی جھے کو سروکار حسدير چرخ جو آيا يکا يک تو جول خورشيد دل ميرا گيا يك جو گردسش نے مجھ وان سے اُٹھا ما نصبوں نے یہ کلکتہ دکھایا چھٹا مجھ سے جو سندوشاں کا گلشن كما بين ملك بشكاله بين مسكن

جو میرے کیں میں تھا یہ چرخ دوار ربا باره برس میں بال جھی سکار جو مقى أنظول ببر فكرخور و پوت ہمیشہ عم سے رہتا تھا ہم اغوش سے حیدر بخش نام نامی جن کا بس فن شعرين جون در كتا امنهول نے مربے گھرتشریف لاکر مرى حالت كو ديكه افسوس كهاكر يه فرما المحمد از راه ألفت كال اب دل سے لو اندوہ وكلفت يه كئي سنتس جناب فيض مآب د شيگير سگسال وحامي در ما ندگان مسطرطامس روبك صاحب بهادر دام اقباله كي تعريف مين -تو کیوں حاضر سیں ہوتا ہے اس جا کہ جس کے فیض کا سے جگ میں شہرا وه سے طامس ریک صاحب بمادر ہے جس کے جود و بخشش سے جمان ہر جو کوئی التجا اس یاس لے جاتے وہ اس کے فیض سے تعل وگر لتے ہں اس کے فیص سے سب جزو کل شاد رکھے اس جگ میں حق نت اس کو آباد

یناہ بیکسال ہے ذات اس کی سداحق خوش رکھے اوفات اس کی صفت اس کی کروں جو کھ مجاہے خدانے اس کو سب لائق کیا ہے اللي ہو زمادہ اس كا اقبال جواں بخت وجواں دولت جواں سال گیا میں سرقدم کرکے جو آس یاس مرے دل گیا سب ریج و وسواس ستایش کما کروں اس کے مکال کی زمال کو اے شیس طاقت سال کی موامیں دیکھ اس کولیس کہ دل شاد يرا دال باد مجه كو شعر أسناد اگر فردوس بر روتے زئس است بمين است وبمين است وبمدلست خداوند تورکه دل ښاد اس کو جمان میں روز وشب آباد اس کو كما ادشاد يول اس نے كرم سے تحمے جو لُطف کی ہے جشم ہم سے توكر شعروغزل كنني فرابهم كرس اس كے صلہ كا فكر اہم

ہوا یہ بات سنتے ہی میں دل شاد بحالاماكما نفاجو يكه ارشاد تلاش وسعی تب کر کے فراواں جو بين اس عصر بين بالم سخندال امنوں کے جمع کر اشعابہ یکسر سوا ان کے جو نظے نایی سخنور امنول کی بھی غزل اور شعر سکھے بہ ترتیب وبہ آئیں جمع کرکے خدا کے فضل سے دے اس کوانحام من دلوان جمال اس كا ركها نام كيا تحا جار كلش بسلے تحرير صلے سے اس کے یائی میں نے توقر یہ چند اشعار دیا چہ کے مانند کتے ہیں اس مولف نے تلم ند دُعا ہم نختم کر بینی نراسً ا سخنور کو ہے یہ فن رہے جب کک کہ طرز نظم یارب يسند اس كوكرس ابل جهان سب

ا مینی نارائن جهال - دلوان جهال قلمی نسخه براش میوزیم لندن ورق ۱-س

کھیم نارائن رند، مبنی نارائن جمان کے بڑے بھائی متھے اور جمان کی ہرورش امنی کے زیر سایہ ہوئی تھی۔ چنا بنجہ اسوں نے لینے نذکرے 'دیوان جہاں، میں رند کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے اور یہ لکھا ہے۔ ''زند خلص ، نام راتے کھیم نا رائن ، نہارا جہ کچھی نارائن کے پوتے ۔ عمدہ روز گار رہیے ۔ دلی کے رہنے والے۔ اور اب، ہمگی میں تشریف رکھتے ہیں۔ اور یہ خاکسار بھی چھوٹا مھائی امنیں کا ہے''۔

یہ رائے کھیم نارائن شاع بھی ستے اور نشر بگار بھی۔ نشر میں امنوں
نے قیام مجلی کے زمانے میں ایک داشان قصد جان و دل کے نام سے
لکھی تھی۔ یہ داشتان بھی شائع شہیں ہوئی۔ اس کا ایک فلمی نسخہ ۱۸۳۸ء
کا لکھا ہوا کیمبر نے لوٹیورٹ کے کتب فانے میں موجود ہے۔ اس کے
دیبا ہے میں رندنے اپنے حالات بھی بیان کئے ہیں۔ ان حالات
سے بینی نارائن جمان کے خاندانی حالات اور ماحول کا علم بھی ہوتا ہے۔
لکھتے ہیں:۔

سمامعان انصاف بیشه ومنشیان فصاحت اندلیشدی خدمت بیس عرض کرتا ہول کد رتبه نام نامی واسم سامی کا میرے بزرگوں کے اگرجہ اس سے بلندہ کے کرختاج اظہاد کا ہو۔ اور گم نامی و ہی حدانی اس گنمکار کی بھی باین درجہ و اقع ہوئی ہے کہ اس کے میمی اظہار کی حاجت منیں۔ مگر خود زبان کوصائح حقیقی نے واسطے بولنے پیدا کیا ۔ بس لازم ہوا کہ بہ قدر اپنی عقل کچھ بولا چاہئے۔ اسی سبب چندسطرین تضمن اپنی سرگذشت کے اور باعث تحریراس کتا ہی الکھا ہوں۔

واضح بوجبوكرلقب اسى عاصى كالميم الأئن اورخلص وتدبيء اكرجيه وطن اصلى لا بهور تحامكريا ولخ يشت سيدرزاق مطلق ني بلا ذمحت بنيا دشاه جهان آبادير تنخواه لحماية بايخدجب كهسلطان بحرو مرمحد فرخ سيرصو تبعظيم آباد سے شفت كر كے معزالدين بادشاه برفت ياب بوا اوردارالخلافت شاہ جمال آبادنے اوس کے قدم بینت لزوم سے رون مشت بريس يائي، جدينجم اس خاكسار، كے كد ديوان آتما رام جن كانام تيا بموجب حكم بادشاه، واسطف نظم ونسق صوبة أكبرا بادك، ہمراہ نواب تنج علی نمال سرفراز ہوئے۔ بعد چندر وزشطر منج باز فلک نيعجب بازى كهيلى كمعبدالله ضال وزيرما نندفرزين كج نحرام بواءاور حسين على خال مير بخشى نے سب سوار و ييا ده واسب وفيل اختيار مں کرکے با دشاہ کی خدمت سے رخ بھیرا۔ تب با دشاہ بے گناہ دیوا وارنهایت زوج بوکرانخر وزیری کشت سے مات بوا۔ بعداس منگام تیامت اس سراور کے جب سوائے بادشاہ فرخ سیراور چارشا ہزادے نے بھی سلطنت کی رسم سے بدنام ہوکر عبداللہ خاں وحسین علی خال کے بيهرسه كدفى التقيقة بين اصل نفى ، يباله شراب مرك كابيا- دوايك مييني من ما نندماه نوغرهُ افنال اون كانسلخ كويسخا ـ تب اورنگ سلطنت وافسرخلافت نے وجود باجود صاحب فرآن نانی محدثاه بادشاه غازی سے رونن یائی اور چندر وزمیں عبدالتران وحسین علی خال قصاص کفران نعمت میں گرفتا رہوئے ۔ بادشاہ فلک بارگاہ نے نواب سعادت خال بها درکو که نیشا پورسے تازه وار د ہندوشان بوکر جنگ عیدالله خال ين مصدر كاربات منايال موت، بخطاب بربان الملك وخدمت

صوبه داری اکبرآباد وصوبهٔ اود صسرفراز فرمایا - و دیوان آتما رام کو ا زراه نوازش با د شا بی ہمراه نواب بریان الملک به علا فد دیوانی صوب جان مسطوره رخصت كيا- را<u>ت ك</u>يمي نارائن نبيسرة ديوان آثما رام لعبدة وكالت بربان الملك حضورا فدس مين حاضريه بياور منبض مزاج كودستيار تدبرسے ایسا باتھ میں لاتے کہ رفتہ رفتہ خطاب بہاراجگی وجاگرست ودولكه روبيدساليان وعلمطوغ ولوبت ولقاره ياكرامرات بفت ہزاری کے ساتھ نویت ہمسری کی بجائی غرض اُس عہدسے نا بو قت خلافت شاه عالم با دشاه ، اقتدار مها راجه موصوف کا نرقی میں رہا۔ اخیر عرضراله آبا دمين خدمت نيابت نواب شجاع الدوله وزبرالمما لك بهادر کو بخوبی سرانجام کیا۔اور با دشاہ نے بھی جوازراہ نفدرنشناسی اپنا وکیل مطلق صها داجه مذبوركومقر رفرما بانهاءاس كام كومهي بهايتن نثا أستته حسن انحام دما یو کمدرسم زمانے کی یہ سے کہ فلک کج خرام ہمیشہ سنگ حوادث بالمخفر میں لئتے، جہال چندس صاحبدل، آئینہ باطن بحی ہوتے ہیں۔ فی الفور جوط كرا ہے۔ مهاد اجد مجمى نا دائن نے اس خاكدان جمان فاني سے مهشت برس ميں منزل كى - اور مهاراجكشن نزائن خلف الصدق مهاراجه مرحوم بهعطائے منصب وجاكرت جاگیریدستورسرفراز ہوتے ۔ وجب کہ شاہ عالم باد شاہ طرف ثباہجال کل راہی ہوتے ۔ وبعد چندسال ٹواپ شجاع الدولہ کے طائر روح نے قفس سے بروا ذکریے شاخ سدرہ برآشیاں کیا ، تنب نواب گردون جناب وزبرالممالك آصف الدوله بها درنے مهاراً جهشن اراس كوحضرت ثناظلم کے حضورکو رخصت فرمایا۔ بعد سختی کے فلک نیزنگ بازنے خاک سی

را قم حروف کے سرمیر ڈالی۔ بعنی پدر بزرگواد نے اس خاکسا رکے ، راجه سو درشت نا دائن جن كانام نها، كلكشت جنت كاعزم كما - بعد اس سانحہ ناگزیرکے جد بزرگوا رنے تربت میں اس بیج مدال کی سهايت شفقت وكوشش مبذول فرمائي ويثابخه تقورس إمام معطالكه کتب ضروری سے فراغت کم سے محسود ا قران ہوا۔ طبیعت کو استادو كے كلام كى سيرسے جب فوت بيدا بونى وصاحب سخنون كى بزم مجت بين جرجا شعروسخن كارسنے ليًا اس بيح مدال كو بھي شوق شعر كينے ونشر أنخف كاكرسان كرخاطر بوا-صاحب سخن شهرك جب غزل تازه طرح كرت ينفي به عاصى بهي موافق عقل ناقص كجي كمتا اورآفرس سنتا حب كدساني اجل نے مولوي فخرالدين صاحب و مرزاجان جانال ونواجه مردردصاحب علىه المرحمة والخفران كونشرت مرك سيساب کیا ، حدائی سے اون مزرگوں کی اس سرسٹ نشیر سخن کی شراب زندكى تلخ بوئى - تب الحار خدمت جديزركوارسي رخصت بوكرعزم شريحه توكاكها وسوله برس حضور نواب آصف الدوله بهما درمس بييش وعنشرت بسربوني- مرزا فحدر فيغ تخلص سودا وميرمخ تنقى صاحب كدوفقات قدیم جدمرحوم تنف بمیشداس خاکسار کے کلبتہ احزال کو نور قدوم سے منور ركفت اورلبل زبال كوزمزم سني اشعار آبدار سے مترنم ركه كتينسان سخن کو رشک گلزار ہشت کرتے تھے۔ان دنوں اس عاصی کوشو ٹی شعر فارسی کاگریهان گیرمتھا۔ چنا بخہ دوسال کے عرصے میں قصۂ جہار درویش، وانسائة حسن وعشق عشق بسرورانجها والكمثنوي مسمابه باغ وبهاد، ا درد وسرى گوبرشهوار والك دلوان تضمن برئيم كے شعر كا تصنيف كيا-

ونشر میں میں دورسالہ عنی حسن آواب واخلاق کے لکھے۔ گاہ گاہے مرزا محدرفيع ومحنس وكذاكي بزبان ريخته كمرينة نووه بهي ألفاق كسي كابهؤا تهام جب كدنواب آصف الدوله بها درنے بھى عزم كلكشت جنت كا فرمايا اور جار میینے میں وزیرعلی خاں مانندحباب تگاه حسرت آلود دریا تھے د ولٹ پر كھول كے كرداب ادبار ميں كم ہوگيا، لواب يمين الدولہ ناظم الملك سعاد تفلى خاں بہا درمبارز حنگ سقارش سے ان کی مسندنشین ایوان وزارت بوتے حس وفت كەنواب مستطاب معلى القاب كور نرجزيل ماركولس لاردمان كين ولزلى صاحب بها درنے شركلكندس طرف تحفر كينفت فرمائی، نواب وزمرالمالک سعاد شعلی خال بهادرنے بوقت دخصت اس نحاكساركي حقوق قدامت كومنظور فرمايا كربه عهدة سفارت حضور گورنر بها درمیں ما مورکیا - اگرچیه جا ربرس لوازم دولت خواہی میں کچھ قصورنه ہوا مگر بدسیب تحوست گذرا وقات مشکل دیکھ کے نوکری سے استعفى ديا وباشندگي شهركلكته كواختيا ركيا حينا تحتين سال گذرے كه يه عاصى اس شهرلطافت بمرمين تيم بعار اس شمركى رونق آبادى ولطات مكانات كے وصف كومعما رخرد حاسبے كداحاطة تخريرس لا وسے اندازو تنباس سے زماد ہ ہے۔ مگر فطع نظراد رکیفیننوں کے جوامتی ن جو ہز فابلیت اورچرچاشعروسخن کااس شهرمیں ہے، بالفعل کسی دیارمیں مبیں یت يه ب كرمن تعالي في صاحبان عاليشان الريزمها وركوع ممالك وسيع كامالك كياعين حكمت اللى بع يس واسط كرنوكريرورى وقدردانى ارباب فضل وننرد عدوته وكذا مقرري كوبي منت دينا ولشكركوأ سوده وخوستدل ركهنا اوراس كيسوابهت سى بأنيل كه لازمه رباست وادارت

مملكت مشافي مبن صاحبان عاليشان كي ذات مصدر حساب مين حقيقي الله ا بنے فضل وکرم سے حمع کتے ہیں۔اگر نظرانصا ف گزین سے دیکھنے توعلم و بُنْر، كەبدا فنضاتىے زمانەبا نىك جمان سىمنغود ہوگيا مضا،اس عمد د ولت ایدمدت میں از سرنونا زه بوا علی الخصوص نواب مستبطاب گونم جنرل انشرف الانشراف ماركوتس لارده مارنكيين ولزلي مهادر نيجب سے مدرستہ جدید کہ بداسم کالج مشہورہے مقرد فرمایا فی الحقیقت گویا علم مرده كوجلابا- واحسان غطيم كردن برايك عالم كي ثابت كياكس وآسطے كمصاحبان عاليشان كوخصيل علم سے فوائد كثيرمتصوريس -اوربهت سے شرفا وبخبا علافمنشى كرى ومعلى سيسرفراز بوكروجة قوت لايموت مصطمئن رسيس اكرج راقم حروف كوكي علاقدكا لج سي مسيس مكرجب دریا فت ہوا کہ اس شہر میں ارباب عن کے قدر دان ہیں اور صاحبان فدروان زركامل نظم ونتزكومحك امتحان ببركينج كمردرج اعتبارمين ركهته بيس بخصوصاً صاحب والامنا تنب كثير ألمواسب عالى قدروالاهم د اكثر صاحب سيحادم د اكثر منظر صاحب سلم الله الوابسب كمنتحض سخن كى نبض سيّابة حكمت سيم ملاحظ فرماكرايني دارالشفا في عقل كامل سع لسخ صحت لكح كستم كومثا ديتے ليني بيماران خستہ حكرا فلاس كوشرت دينار سيصحت تخضة بس اورحس سقيم الوجود زلوں كوكه ربخ افلاس فابض روح ہور ہاہے اپنی نوازش سےفلوس عطا کرتے ہیں۔ سواتے اس كے حكمت اللي يد سے كرجس طرح سے صاحبان عاليشان انگريز بها درخدمات عمده پرسرفرازیس ا دربند وبست ضلعات ممالک محروس سركا ركميني انكريز بهاوركا برايك صاحب كى دائے صائب برلفونض بين،

بالفعل حضور فيض محمور نواب گردول جناب مشير خاص با د شاه كيوان بارگاه انگلشان زبدة نوتنبان عظيم الشان اننرف الانسراف سالا إفواق كمينى انگريز مها درگور مرحزل لا دومنو صاحب دام افباله نظم ونسن قليم سخن طرازی ، كاكالي جس كانام ب و اگر طاحب موصوف كوزت سه - سرخور درنى تا زه ب اورگلستان علم و سنر كونسگفتگى و طراوت برداندی كورونى تا زه ب اورگلستان علم و سنر كونسگفتگى و طراوت بساندانده - خاموش بليخمنا اورغني تراطر كوسموم فم سے بيتر مرده ركھنامنا .

> زبان کو ذرا مثل طوطی کے کھول ترا دل ہے آئینہ کچھ بات بول سنا جب کہ میں نے یہ اوس کا کلام محمرا بادہ عیش سے دل کا جام زبان کو مری تازہ طاقت ہوئی تجر کے غم سے افاقت ہوئی

نب سرزانو تخطربرر که کردل پین سوچا که پیشتر چندرسالهٔ نظم ونشر زبان فارسی میں نصیف کرچکا بهول - اوراس شهر میں بالفعل بال اردو نهایت پسندطبائخ بسے کوئی حکایت رنگین زبان اردو میں بیجئے۔ جب یہ ارادہ صمم بہوا نب افسا مربحان ودل که نهایت لطیف ودلجب مضاسنہ بارہ سوئیئیس (۱۲۲۳) بجری میں موافق سندا طھارہ سو آتھ عیسوی کے تحریر کیا گیاہ

له کیم مزات رند: قعم جان ودل فلی نسخ کیمبرج ورق ب

کیم الدین نے اپنے تذکرے طبنات شعرائے ہندیں بینی مزائن جمال کا ذکر کیا ہے اوران کی زندگی کے حالات کی تفصیل بیش کی ہے ۔ کھنے ہیں۔

تها راجلتني مزائن كافرزندا ورمهاني رائتے كھيم منرائن رندكايير ننخص عالم آدمی متا- درمیان لا مورکے رہنا تفا۔اس نے ایک كتاب بنام دلوان جهال كے نصنیف کی ہے جس میں اچھے اچھے شعر اکثرانتخاب اشعار شعرارا ردوگو کے جن کے اس کوہم آئے، اکھے ہیں۔اس کتاب سے دیبا ہے میں مصنف اس کتاب کابیان کرتا ہے کہ وہ ہندوستان میں خوشی اور آلام سے رہنا مفاجب بک کہ اس کی قسمت نے اس سے دسک کھا کماس کی خوش حالی کومبدل کیا۔ میصروہ مجبور ہو کر کلکند کو گیا و بال مھی اس کی قسمت بدنے اس ئى سختى سے سروى كى - وہ بارہ برس بے روز كاراورست تنگرسنى یں را۔ آخرش حید رنجش فابل اورمشہورشاع نے اس کے حال ہر رحم کیا اوراس کوآرام دیا۔بلکہ اس نے رویک صاحب سے جو مننهور بهندوشانی زبان دال تها،اس کی ملاقات کروادی -اس صاحب نے اسے ابنی نحدمت میں لیا ا دراس کی تنگدستی کونجشش و عزت سے دُوركيا -اس صاحب كى خوائش سے اس نے بي ١٨١٨م کے کتاب دلوان جہاں مذکورتصنیف کی تھی۔اس کتاب میں تعین چیزیں اول مناجات اورديباچ نظم مير و د وسري مختلف اشعار منتخب -نیسرے چند شعرخود مصنف کے۔ ایک اور کتاب جو بنی بزائن نے الھی سے وہ نصہ شاہ و درونش کا سے ،جس کامضمون وہی سے جو

فارسی قصد نظم بلالی میں ہے۔ اور اس کا بھی نام میں ہے۔ ولس صا کے یاس ہے۔ایک فلمی جلد نستعلیق حروف چو ور ٹی جلد ہیں ہے۔ یہ کتاب ار دوزبان میں بدنی مزائن کی میلی ہے۔ تصنیف فارسی میں ہے۔ اس کا ترجمكيا كياب- بنام جهار كلشن ك-اس كتاب كا ذكرر وبك صاحب نے فورط ولیم کے مدرسمی بلورط میں درمیان صفحہ روہ س کے لکھا ے - اس کتاب کی قلمی جلد فورٹ وہم کے مدرسے کتب خانہ میں موجود ہے اور حال میں اجیشک سوسائٹی کے کتب خانہ میں سے ۔ یہ کتاب ست

گُارسان دی اسی نے اپنی از نے ادب میں کم وبیش اسی قسم کی معلوما

فراہم کی ہے۔ تکھتے ہیں: بینی نارائن، مہا داجہ کشی نارائن کے بیٹے، داتے کھیم نرائن رند کے بھائی، لاہور کے رہنے، ہندومصنف اور شاعر ہیں، جن سے مندرجہ ذبل كتابس منسوب بيس د-

ر ۱) د بوان جهال یخصوص اُرد و شاعروں کے کلام کے منتخیات میر مشمل ایک بیاض سے ۔اس بیاض کے دیا ہے میں مصنف ہمیں ب بَنَا نَا ہے کہ سکھ چین کی زندگی گذارتے ہوئے آیک بارتقد سرنے ایسا يلتاكها بأكداس كاأرام وسكون برباد بوكيا-للذا مجبورا اسعصوب بكال كے شہر كلكندكارخ كرا يڑا۔ بهال يمي كرم كے لجيمن ساتھ د بنے ،ا وراسے بارہ برس عالم غربت میں ، بلاکسی روزگار کے ، گذران کرنی طری - ناآ مکہ

مشہورشاع ویدرخبن اس کے حالات سے مثا تر ہوئے اور اننوں نے اس کی دلجوئی کی۔ علاوہ ازیں ماہر نہاں ہندوشنان ٹی۔ روبک جاجب سے بھی اس کی ملاقات ہوئی ہوا ہوئے اور جنہوں نے اسے معقول آمدنی کی آسائی سے منسلک کر کے اس کی پر ایشا بنوں کو دورکیا۔ صاحب موصوف کی خواہش کے مطابق مام اریس بینی نرائن نے اردو شاعری کی یہ بیاض دیوان جہاں مرتب کی۔ اس بیاض کا ترتیب یہ ہے :

(۱) پیش نفطاور دیباچه رم) مختلف شعرار کے کلام سے انتخاب رمسی اختصار کے ساتھ مصنف کا شعری کلام -

رم، قصر شاہ و درولش بھی بینی نارائن کی نصیف ہے۔ اس کی ترین ہلالی کی فارس نظم کے مطابق ہے۔ جس کا عنوان بھی ہیں ہے۔ وسن صابح کے باس اس کا ایک مسودہ نستعلیق میں لکھا ہوا موجود ہے۔ شاعر کے اور کلام کی طرح یہ بھی اُردو میں ہے۔ بینی نرائن کی یہ بہلی نصیف فارسی سے ترجمہ ہے۔ اس کا ایک نام چارگلشن بھی ہے۔ فورٹ ولیم کالح کی سے ترجمہ ہم میں ہر فی رویک صاحب نے اس کا ذکر کیا ہے۔ کلکت کی ایش موجود بھا اوراب وہ کلکت فورٹ ولیم کالی کی ایشیا اللہ سری میں اس کا ایک نسخ موجود بھا اوراب وہ کلکت کی ایشیا اللہ سے کیونکہ کی ایشیا اللہ سے کیونکہ ایک ولیشیا اللہ سے کیونکہ ایک ولیشیا اللہ سے کیونکہ اسے ایک ولیسے نصر کہا ہے ہے۔

ت من المنظمين جومالات وواقعات إدهرائد صريح سع سوت من

له گارسان دی تاسی تاریخ ادب مندوستانی- ص ۱۱۵- ۱۵

ان کو ایک لڑی ہیں ہیر وکر صحت اور ایک خاص نرتیب سے ساتھ یک جا کہا جائے تو بینی نرائن جہاں کے حالات اوز شخصیت کی ایک واضح تصویر سامنے آتی ہے۔

یہ مآخذان حقائق کو واضح کرنے ہیں کہ بنی مزائن جہاں لاہور کے رسنے والے تھے۔ ان کاخاندان مهند کھترلوں کامشهور خاندان تھا۔ یہ خاندان عرصے تک لاہورمیں آباد را لیکن معلوں کے دور آخر میں نی ارثن جمال کے بزرگ شاہجماں آباد دلی چلے گئے۔فرخ سیر کے زمانے میں بینی نارائن جهال کے جد بنجم دیوان آنمارام بادشاہ کے حکم کے مطابق اكبرآباد كےصوبے دا رنواب گئے علی خال كے ساتھ انتظامی امور میں ہاتھ بٹانے کے کام برمامور ہوتے۔اس کے بعدنواب بربان الملک کی سکار <u>ی</u>م صحبی امنیس اعلیٰ منصب ملا۔ دائے کچھی نارائن نبیسرہ دیوان آتما رام ا^نی بربان الملك كى سركارين بدعهدة وكالت سرفرازرب - امنين اس سركارسے مهاراجد كاخطاب مجى ملا-ايك بلرى جاكير بھى عطاكى كتى -اوران كامنصب مفت بنرارى كبين كيار رائے لجھى نارائن سے بيلے مهاراج شودرشث نارائن نتصر جوشجاع الدوله اورآصف الدوله كى سركار مي اعلى عہدوں بیر فائز تنفے۔ بنی ارائن جہاں کے والدراجہ شودرشٹ ارائن، مهارجہ کھی نادائن کے فرزند تھے۔ان کاانتھال اپنے والد کی زندگی ہی میں ہو کیا۔ اس لتےان کے بیٹوں ربینی نا رائن جہاں اور کھیم نارائن رند) کی بروژن دا داہی کے زیرسا بہ ہوتی۔ بینی نارائن جہاں کے معاتی رائے کھیم نارائن رندیمی سولدسال نک بخصنو میں نواب آصف الدولہ کے ساتھ منسلک ہے۔ ا وروبال ان کا و فت اجھا گذرا غرض بنی نارائن جمان کے بزرگوں نے

ا چھے دن دیکھے۔ وہ ایک نرمانے کک اعلیٰ عددوں پرفائز رہے اوراس اعتبار سے ان کے خاندان کوخاصی شہرت اورا ہمیت حاصل رہی۔ بمنی نارائن جمال کے والد کا نام رائے شو در شط نا رائن تنا۔ انہو نے خود چار کلشن کے دیبا چے میں کھا ہے :-

"أب به دره بعض منفرار ، عاصى ، گناه كاربنده بيني ادائن ابن رائخ شودرشك ادائن ببسرة رائخ ليمي ادائن مرحوم فوم كمترى متنه ساكن دارالسلطنت لا بردريك

اوران کے بھائی کھیم ناراتن رندنے مجی لکھاہے۔

بُعدوباس فی کے ولک نیرنگ بانے خاکسی دا قم کے سرس ڈالی۔ لینی بدربزرگوارنے اس خاکسار کے ، راجہ شودرشٹ نارائن جن کا نام شا، گلکشت جنت کا عزم کی ایک

سید محری ارب نزار دو میں ان کے والد کا نام مهارا جد کشی ارائن تبایا ہے، تکھتے ہیں :-

'بُنِي 'اُرائن لاہور کے آبک معزز اورعلم دوست خاندان کے رکن تنے۔ ان کے والدمه اراجکتنی 'ارائن ایک متول رئیس اور بڑے ہمائی رائے کھیم نارائن اچھے خاصے عالم اور شاعر تنے ان کا تخلص رند نتمایک

له بین الائن جمال : پیمارگلشن : فلمنسخه برشش میوندیم لندن ص - ا که کیم نادائن رند- نصتدجان و دل - فلمنسخه کیمبرت یونیورسطی لاتبربری ص ۵ سمه سبیدمحد-ارباب نیرا ردو (لایمور) ص ۲۲۹

حامدحسن فادري مرحوم نے سیدمحد کے اسی بیان کو داستان اربخ اردويس وبرا اب- تحقة بن-بینی نا رائن جهال لا ہور کے رہنے والے منتے۔ان کے والد نهار^{ہم} شي نا رائن بٹرے دمئيس منف_ آن كے محاتى رائے كھيم نارائن عالم و شاع منفے ۔ دیکنلص کرتے تھے' کے ظا ہرہے کہ سیدفرا ورصا مدحسن فا دری مرحوم دونوں سےغلطی ہوتی ہے۔ان دونوں کوبننی ارائن جہاں سے چارگلشن اورکھیم ہارائن کے قضہ حان و دل کو دیکھنے کاموقع منیں ملا۔انہوں نے گا دساں دی اسی اور كرىم الدين كے بيان كولسليم كرايا ہے اوران دونوں سے بھى ميى غلطى ہوتی ہے کہ وہ بنی نا رائن کولیمی نا رائن کا بیٹا سمجھ منتھے ہیں۔ کریم الدین . "بینی نا را من کشتی نا را مّن کا فرزندا و رمجها تی کھیم نارا مّن اوردی ناسی کا بیان ہے۔ BENI NARAYAN, FILS DU MAHARAJA NARAYAN ET FRERE DE RAE KHEM NARAYAN RIND, EST UN HOMM DE LETTRES HINDOV NATIF DE LAHORE 2 ا عبيانات سے صاف ظاہرہے کہ ایک علطی بار بار دہرانی گئی

له صامد حسن فادری - داشان ناریخ اردو (آگره) ص ۱۳۷ که کریم الدین طبقات شعرائد مند - ص ۱۳۱۰

GARCIN DE-TASSY. HISTORIRE DE LA LITERATURE OF HINDOUI ET HINDOUSTANIP. 115-116 ہے۔ اورجیسا کہ اوپر بھی اشارہ کیا گیاہے یہ سب کچھ اس وجسے ہواکہ ان لیکھنے والوں میں سے سی نے بھی بینی نارائن جمان اوران کے بھائی کھیم نارائن رندی غیر طبوعہ تصانیف کو منیں دیکھا۔ اوران میں جو معلومات موجود ہے اس پر اپنے بیانات کی بنیا د منہیں دکھی۔

بيني نارائن جهال كے ابندائی حالات كی تفصیل ان مآخذ میں معی موجود شہیں ہے۔ مثلاً کسی ذریعے سے بیمعلوم منہیں ہونا کہ ان کی ّاریخ ولات کیا ہے واس بات کی وضاحت بھی شیں ہونی کہ وہ کہاں پیدا ہوتے و تیاس پہکتا ہے کہ وہ لاہور یا دلی میں پیدا ہوئے ہوں گئے۔ان کا ضاصا وقت اپنے والدرائے شودرشط نارائن اوربٹرے بھاتی کھیم نارائن رند کے ساتھ دلی اور کھنؤ میں گذرا ہو گا۔ جمال کے والد کی وفات کے بعد کھیم الائن رندی برورش ان کے دادا صاراجلکشی ارائن نے کی۔ بدنی الائن جہال کی بیرورش بھی امنییں کے زیرسایہ ہوئی ہوگی۔اورمیراس کے جد خود رند ف ان کی برورش کا بارا مها یا بهوگا- اگرجداس کاکونی واضح نبوت موجو د منیں ہے نیکن یہ بات ضرور معلوم ہوتی ہے کہ جب ریا کھنوسے کلکتہ کئے بین نوبینی نارائن جمال بھی ان کے ساتھ تنفے ۔ یہ بھی معلوم ہو جاناہے کہ وہ ۱۲۱۵ء کے فریب کلکتہ سنچے۔اوروہاں دس سال بک بكارىي-

> بینی نا را تن جما ن چار گشن کے دیبا ہے میں انکھتے ہیں۔ "بیخ سال ۱۲۱۵، بجری کے، عہدمیں نواب معلی النقاب مارکولیس ولزلی گور نر جزل مبادر کے، ہمراہ رکاب برا در صاحب و فبلہ وخدا و زرنعمت رائے کیجم نا رائن صاحب

دام اقباله كه، برعدة وكالت وزيرالم الك مندوستان نواب سعادت على خان مبادر دام افبالہ، کے بیج شہرلطافت بھر، کلکتہ آئے تھے، وارد ہوا۔اس بات کو دس برس کا عرصہ ہوا کہ حالت بیکاری میں گرفنا رہے۔ اس بیان سے صاف خاہر ہے کہ بینی نارائن جہاں کھیم نارائن رند سے ساتھ کلکنڈ مہنچے ۔ اس لئے ظاہر ہے کہ کھنو میں بھی وہ ان کے ساتھ رہے ہول گئے ۔اوران کی برورش رندہی کے زیرسایہ ہوئی ہوگی۔ بینی ناراس جهان کی تعلیم کے بارے میں بھی کوئی خاص معلومات حاصل منیں ہوتی لیکن کھیم نارائن زند نے جو کھیلھا ہے اس سے اتنافرور علم بوزام كران كے خاندان ميں علم وادب كا جرجا مقاا وراس وفت كظلى اورا دبي ماحول سے امنين قربت حاصل تفي -ان كي نشوونما اسى ماحول میں ہوئی۔اس ماحول کے انٹر سے امنہوں نے تعلیم کی وہ منزلس ضرورطے کی ہوں گی جن کوطے کئے بغراس زمانے میں انسان کوزندگی مين كوئي مقام حاصل منيين بوسكتا تقا-

کھیم نارائن رندنگھنے ہیں۔

"فلك نيرنك بانف خاكسى راقم حروف كي سربير دالى يعنى یدر بزرگوارنے اس خاکسا رکے ، راجد شودرشط نارا نن جن کانام نتها گلکشت جنت کاعزم کیا۔بعداس سانحہ ناگزیر کے جد بزرگوا ر نے ترست میں اس جیح مدان کی شهایت شفقت و کوشش میذول فرائی . جنابخ منفورت إمام مي مطالعه كنب صروري سع فراغت كركم محسود اقران سوا-طبیعت کواشا دول کے کلام کی سیرسے توت پیدا ہوئی و

له بینی نا داس جهال و چار کلشن تعلی نسخه براتش میوزیم لندن ورت ۲

صاحب سخنول كي بزم محبت ميں جرچا شعروشخن كارسنے لگا۔اس هيج مدال كوبهي شوق شعركينه ونثر نكفنه كاكرسان كيرضاطر بهوا - صاحب سخن شهر کے جب غزل ان وطرح کرنے بنتے یہ عاصی بھی موافق عقل نا قص کچه کهنا ا در آفرین سننا جب که ساقی ٔ اجل نے مولوی فزالدین صاحب ومرزاجان جانال وخواجه ميرور وصاحب عليه الرحمه والغفران کونشریت مرگ سے سیراب گیا ، جداتی سے ان بنردگول کی اس سٹرست نشاطسخن كأشراب زندكي للخ بوئى نب لاجار خدمت جدبزرگوار سے رخصت ہوكريع مشركھنۇ كاكيا وسوله برس حضور نواب أصفاله بها درمین بعیش وعشرت بس موتی مرزا محدر فیع شخلص سودا و ممر محرثتي صاحب كدر نقائح قديم جدمرحوم منظيء بميشهاس خاكساركم كلبئه احزال كونور فدوم يسدمنور ركحنه اورملسل زبان كوزمزم سني انتعار آبدار سے مترنم رکھ کرجینشان سخن کو رشک گنزار مہنشت کرتے منے۔ ان دنوں اس عاصی کوشوق شعر فارسی کا گریبان گیرتھا چنا کخہ د و سال كيع صير تصنيحهاردر ولي وانسائة حسن وعشق و فصيعش همرورا بخعا وابك متنوي مسمابه باغ بهارا ور دوسري كوبر شهوارو ایک دلوان نضمن برنسم کے شعر کا تصنیف کیا۔ ونٹر مس بھی و ورسالہ معنی حسن وآداب واخلاق کے لکھ" کے

ظاہر سے کیشنخص سے بڑے ہمائی نے اس ماحول میں زندگی

له کیم ماراس دند-فصرحال ودل فلی سی کیمرج یو نیوسٹی لائتریری ورق ۵ - ۷

کے دن گذارہے ہوں گے، اس کے جبوٹے بھائی برہمی اس کا انز ہوا ہوگا۔ غرض بینی نارائن جہاں کی تعلیم و ترسیت اجھے ماحول میں ہوئی، اور امنوں نے دلی اور کھنٹو میں میراور سو دا کے ماحول کو دیکھا۔ اسی ماحول کے انٹر سے امنیس ار دوزبان اورادب کے ساتھ لگا قریبدا ہوا، اوران کے دل میں تصنیف و تالیف کے جذب و شوق کی شمح فروزاں ہوئی۔ طاہر ہے کہ اس کا سہرا بینی نارائن جہاں کے بٹر سے بھائی کھیم نارائن رند کے سریعے۔

لیکن زمانے نے ان محفلوں کو برہم کر دیا، اور کھیم نا دائن رند کو اپنے خاندان کے ساتھ کھنؤ چھوٹر کر کلکتہ جانا پٹرا۔ رند نے اس کی تفقیل قصہ جال و دل کے دیباہے میں بیان کی ہے۔ لکھنٹے ہیں۔

جُب كرنواب آصف الدولد بهما در نے بھی عزم كلكشت جنت كا فرما يا۔ اورچار مينے بيں وزيرعلی خان ما ندحباب بگاہ حسرت آلود در بائے دولت برگھول كے كرداب ادبار بيس كم ہوگيا۔ نواب يمين الدولہ الخم الملك سعا دت علی خان بها در مبار زجنگ سفارش سے ان كی سند تشہین الوان وزارت ہوئے جس وقت كه نواب مستبطاب علی القاب كور نرجز مل ماركولس لارڈ ماز كئي اواب وزيرالما لك سعا در نے شہر كلكت سے طرف الحدثؤ كے منصت فرما فى نواب وزيرالما لك سعا دت علی خان بها در نے بوقت رخصت اس خاكسا در المحرف قدامت كومنظور لظر فرما يا كه برعدة سفارت حضور كور نربما در ميں ما موركيا۔ اگر چيچا در ميں لوازم دولت خوابي ميں بجو قصور نہ ہوا مكر برسب بخوست ایام گذر اون خات مشكل ديكھ كے نوگري سے استعماد يا وباشندگی شهر كلكته كواختيار اون ان شنكل ديكھ كے نوگري سے استعماد يا وباشندگی شهر كلكته كواختيار اون ان شنكل ديكھ كے نوگري سے استعماد يا وباشندگی شهر كلكته كواختيار

کیا۔ چنانچہ نین سال گذر ہے کہ یہ عاصی اس شہر لطافت مبر میں شیم ہے گیاہ دندگی یہ داستان قصر جان و دل ۱۲۲۳، بجری لینی ۱۸۰۸ رمیں تھی گئی۔ اس کامطلب یہ ہے کہ بینی نالائن جہاں اپنے بھائی کھیم نالائن دند کے ساتھ ۱۲۱۵ھ مطابق ۱۸۰۱کے فریب کلکتہ بہنچے۔ جہان نے چار گلشن کے دیبا ہے میں اپنے جو حالات بیان کتے ہیں ان سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے تیے

یہ وہ زمانہ نظاجب کلکتہ میں نورٹ ولیم کالج کی داغ بیل ڈالی جاجی سے دالورٹ کو کلے میں جاجی سے خوالوں کو کالج میں جمح کرلیا تھا، اور نصیف و الیف کے منصوبے بنائے جا دہے سنے میلی دہلوی، سید حیدر کخش حیدری، میر مبدا درعلی حسینی، میرشیر علی افسوس، خلبل علی خان ان انسک، مرزا کاظم علی جوان مطهر علی خان ولا وغیرہ کالج میں ملازم ہو چکے منفے اور اسمول نے تصنیف قالیف کا کام نشر وع کردیا نظا۔

اس ماحول میں بینی نا دائن جہال کہیں نظر نہیں آتے۔ بلکہ یہ زمانہ ان کی سیکاری اور عسرت کا زمانہ سے۔ دس سال اننوں نے اس سیکا کی اور عسرت کے عالم میں گذارے۔ بالآخرہ ۲۵ اکے قریب سید حیدر بخش جہائی کی سفارش بیرامنیس فورٹ ولیم کالج میں ملازمت ملی۔ اسٹوں نے خود

له کیمیم نا دائن رند- تحترجان و دل قلی نسنی کیمبر ج یونیورشی - ورق ۲ - ۷ کله چینی نا داک چهال - چادگشش قلی نسنی مرشش میوزیم نندن ورق ۲

کھا ہے کہ کلکتہ میں جب ان کی زبوں حالی انتہا کو پہنچ گئی تھی اور وہ نکر خور دونوش کے باعث ہر لمحہ غم سے ہم آخوش رہتے تھے، نوایک دن سید حیدر بخش حیدری ہونون شعر میں در ریخ آستھے ان کے مکان پر تشریف لائے، اوران کی زبوں حالی ہرزس کھا یا ورافسوس طاہر کیا۔ اور ٹامس روبک سے ملنے کامشورہ دیا۔ چنا پنج بینی نادائن جہاں ان سے ملے۔ امنہوں نے ان سے ارد وشعرار کے حالات ایکھنے کی فرمائش کی اوردہ

ا۔ ڈاکٹر گل کرسٹ سے بعد کینان ^طامس رونک نے ار دواہل فلم کی سب سے زیادہ سرستی کی۔ وہ ابندا رفیج میں ملازم ہوئے اور فیٹنا اور محرکتان کے درجے بک ترقی کی-ان کوار دوزبان اوراس کے ادب سے خاص شغف تھا۔ ڈاکٹر کل کرسط کے فیض صحیت سے ان مين اردوكا بهت اعلى ذوق پيدا موكيا متهاروه يهلے فورط وليم كالج کے معتمدا ورمنحی مقرر ہوتے۔ جب م۸۰۸ میں ڈاکٹر کل کرسٹ کالج کی صدارت اورار دو کی بیروفیسری سے سیکدوش ہو گئے نومی ان کی جگدما مور ہوتے مصنفین ومؤلفین کی سرستی کرے بڑانام بدا كيا- مهت مصصنفين اورابل فلم كولصيف واليف كي ترغيب دى اور متعدد كتابس شائع كمرائيس -ان ميس مصرا بك منشى بيني نا دائن جهان باب جوكيتان روبك ہى كى بدولت مصنف بنے -كينان روبك كوعام نثرى کتابول کے علاوہ ارد و نشاعری سے مھی خاصی دلجیبی تنفی ۔ میں وجہ ہے كهبيني ناراتن جهال سي شعرائے ارد وكا تذكره لحموا ما مرزاجان طيش نے جو کلکند کے مشہور شاعرا ور فورط ولیم کا لج کے متوسل متھے ، اپنی شوی

مہار دانش میں ان کی تعریف عجیب پرلطف انداز میں کی ہے۔ يھر آگے كہال وہ زبان وبيان ادا ہو جو کیتان صاحب کی شان شريف النسب اور گرامي مشكوه حکیم و خردمند و دانش بروه امارت بين شوكت بين عالى طرلق به نسخر دلها شفیق و خلیق سنرسنج و د قاتی و معنی شناس سخن کے سخندال کا ہے حس کویاس شرف جس سے تدریس کوہے ملا دیا جس نے تعلیم کو مرتبا ريس سے سب آگاہ علم وكمال دفالق میں سے ریختے کے مثال كهيس كيول نهم اس كوطوطي مثال كه بهندي زمان كابيع صاحب كمال حن اس کے نیس نت سلامت رکھے سلامت رکھے باکوامت رکھے

کیتان روبک بهندوشانی لغت کی تدوین میں ڈاکٹر گل کرسٹ کے شریک کارا وران کی تجویز کے برطرح ممد ومعاون تنے۔ بطورخود بھی اسوں نے منعد دکتا بیں تھی ہیں۔ ان میں ایک لغت جہاز رانی ہے۔ اس میں بحریبا ورجہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور جہاز رانی کی تمام اصطلاحییں اور الفاظ انگریزی اور الفاظ انگریزی اور الفاظ انگریزی اور الفاظ انگریزی انگریزی الفاظ انگریزی الفاظ انگریزی الفاظ انگریزی انگریزی الفاظ انگریزی انگری

اس کام میں مصروف ہوتے لیکن اس سے قبل وہ جارگلشن کھے چکے تقے۔ اوراس کا ایک نسخدا نبول نے کپتان ٹیلرے کو بیش کیا نھا۔ ہو

حاشيد بين مع كتے كتے بين اورايسے الفاظ اور تملوں كابھي ذخرو كثير بيے جوانگريز كمانڈروں كوميدان جنگ اور باركس من ہندوساني ساسوں کے ساتھ اول جال میں کارآ مدہوسکتے ہیں بھرارد وی قواعد یر ایک مخضر رسالہ مجی اس کے ساتھ میں بطور شمید شرک کیا۔ اس مفدلغت کی میں بلی اشاعت کلکتہ سے ۱۸۱۱ رہیں ہوئی دوسال بعد دوسراایدنشن لندن سے شائع ہوا۔ کبنان دو ک کی دوسری کتاب ترجمان بندوستانى وبندوستانى انظرىريش سے-اس من تواعد زبان اردوك بتداني مسائل مندرج بس-به كتاب بيلے لندن سے ١٨٢٧م ين اور تعير سيرس ولندك سعدائه ١٨ رميس شائع بهوني تقييل-ابل لورب کوارد و زبان کی تحصیل میں ان کتابوں سے بہت مددملتی رہی ہے۔ كثنان روك نے ان كنا بول كے علاوہ فورط وليم كالج كى ايك مبسوط تأ دیخ بھی انگریزی زبان میں کھی ہے۔ دسید محدا رباب نشرار دولا ہور

ص ۱۹۳-۳۷)

لے کبتان جوزف ٹیلر بھی ارد و زبان کے دلدادہ اور فورط ولیم کالج میں ارد و کے بیر فائل کی اللہ میں ارد و کے بیر فائل کی کرسٹ اور کبتان رو ک کی طرح ایک بسیط ارد و انگریزی لغت مرتب کی ہے۔ ابتداً مایٹے ڈاتی استعمال کے لئے بطور فرم بنگ تیاری تھی یجھر ڈاکٹر ولیم مہنط ایم ، ڈی کی مدوسے اس کو باضا بطر مرتب و شائع کیا۔ ڈاکٹر منظر بھی کالج بیں ملازم مدوسے اس کو باضا بطر مرتب و شائع کیا۔ ڈاکٹر منظر بھی کالج بیں ملازم حاشیہ۔اورار دوسے خاص دلجیبی رکھتے تھے طبیش نے ان کی بھی مدح کی ہے جس کے چند شعریہ ہیں:

چل انے خامہ کالج کی توصیف کر بوتے مجتبع جس میں اہل و سُنر فصاحت بلاغت كاسے جو مقام جوب نرست گاه هر نماص و عام رسے ڈاکٹر ہنٹراس میں سدا براك ابل حاجت كاحاجت روا النعم، المكن ، اندحم ، كرم عمال اس کے سیما یہ سے دمیرم ہے وابتہ اس سے ہرابل سخن كهال السے بوتے بن آگاہ فن شرف اس نے ہندی زباں کو دیا نظم اردو کو یہ سرتبا ترتی سب اس کی اسی سے ہوتی ہوئی قدر اس سے تصانیف کی

کپنان طیلری لغن مجی منایت کارآمدہے۔ اس کا ببدلا یا بین کلیتہ سے ۸۰ ۱۰ میں شائع ہوا تھا۔ بھر کارامدیکا بیا اس کا بطرانی کلیتہ کی کاریک ایک منتصل یا بیانی کاریک ایک منتصل یا بیانی میں مناز کار کر سام کاریک ایک منتصل یا بیانی کاریک اور والی کاریک کی سر میں تھا یا اس حصد لیا ہے۔ منظر دونوں نے اردون تر نولیسوں کی سر میں تھا یا اس حصد لیا ہے۔

سكتاہے اسى تاليف كى وجہ سے امنيں كالج ميں ملازمت لمى ہو۔ اس بات كاميح علم منيں ہوتاكہ بينى ارائن كب بك فورط وليم كالج مين رہے اوركب ان كا انتقال ہوا۔

بینی اوائن جمان مندرجه ذیل تین کتابول کے موتف بیں۔

دا، چارگشن

ر۲) دلوان جمال

رس تنبيه الغافلين

را به بسید الله الله به بالا بن جهال کی سیلی او بی الیف ہے۔ یہ کتاب استوں نے کلکتہ کے دوران قیام بین بھی۔ اس کا سنہ الیف ۱۲۲۵ مطابق ۱۸۱۱ مرسے میں کو سنہ الیف ۱۲۲۵ مطابق ۱۸۱۱ مرسے دیں اس کو مشقی امام بخش صاحب کے سامنے بیان کیا۔ منشی صاحب نے اس کو فلم بند کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ چنا بخر بنی مناوا من جہال نے اس کو فلم بند کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ چنا بخر بنی نا داکن جہال نے اصراد بیراس کو اور امنیوں کی فرمائش پر اس کا ایک نسخ کیتان شیلر کو بیش کیا۔ اس اور امنیوں کی فرمائش پر اس کا ایک نسخ کیتان شیلر کو بیش کیا۔ اس کی نفصیل بینی نا دائن نے خود اس کتاب کے شروع میں بیان کی ہے۔ یکھتے ہیں۔

ٱب به وره بےمقدار ، عاصی ، گناه گار ، بنده بینی الائن ابن

ریفنیه حاشیه، ان ہی ارد و بسندانگریزوں کی بدولت فورٹ ولیم کالج "فائم ره کرا رد وا دب کی خدمت کر ارپا- (سید محمد-ارباب نشرا ر دو صفر مارس رسور

راتے شود رشط نارائن بىيىرة مهاراج لحيى نارائن مرحوم فوم كھترى مند ساكن دارالسلطنت لا بورجو بيح سال ١٢١٥ باره سويندره بجرى ك عهد مس نواب معلی انفاب مار کوئس ولزلی گور نز جنرل بها در کے بہراہ ركاب برادرصاحب وفبله فدا وندنعت راتے كيم ارائن صاحب ام ا قباله، کے، که برعهدة و کالت وزیرالممالک بهند وستان نواب سعادت على نمان بها دردام اقبالهُ كے بيج شهرلطافت بهركلكته كے آتے منفے، وارد ہوتے۔اس بات کو دس برس کاعرصہ بوا ہوگا کہ صالت سکاری یں گرفتا رہے اوراب کہ سن ایک ہزارا ور د وسؤنجیس بحری ہیں ،عہد دولت میں نواب مستطاب ،گردوں رکاب ، بهرسیسر دولت و بختیاری ، ماه ۱ بان اوج حشمت و کامگاری ، دوست پرور ، دشمن گداز ، ظالم سوز،غرب نواز ،مشيرخاص الخاص با د نشاه كيوال بار گاه انگلشتان، زبدة نوئينا وغطيم الشان ، كورنر جنرل اشرف الامرار لار د منتطوصاحب بها در دام ا قبالا كے ايك دن اس كها في كو، كدببت ونول سے اس گنه گارکوما دُنتی، برسبیل مذکور کے روبرومنشی صاحب مربان، معدن لطف واحسال منشى امام بخش صاحب كے بيان كيا-

منشی صاحب ممدول اس کهانی کے سننے سے نہایت محظوظ ہوتے
اور به ضد ہوکے اس عاصی کو فرمایا کہ اُس قصر لطیف اور کہانی نادر
کوفلم نربان سے زبان فلم میں لایئے "اور زبان ہندی میں اوپر صفحہ ا کا غذکے لیجئے۔ اور جناب مستطاب میں صاحب والامنا قب بینی کہتاں
طبلرصاحب وام دولتہ کے گذرایتے کہ اگران کو جا اس محضوظ ہوویں۔
طبلرصاحب دام دولتہ کے گذرایتے کہ اگران کو جا اس محضوظ ہوویں۔ اوربسبب اس قصے کے نام آپ کا بھی ور دزبان رہے"
سواس عاصی نے ہموجب فرمانے منشی صاحب موصوف
کے ، جوکم عقل نا قص میں آیا ، قلم زبان سے زبان فلم میں حولا نے کیا۔ امید
حضو فیض گنورسے اس جناب کے ، کہ قدر دان اہل سخن وفیض رسال
زمین و ذمن ہے ، یہ ہے کہ اس ندر حقیر کو، نظر قبول سے سرفرا ز
فرما دیں، اور شیم داشت سامعان روزگادا ورمنشیان عالی و قا د
سے یہ ہے کہ جوکوئی سہوا ورخطا ، کیا عبارت میں اورکیا بیج کتا ہت کے
اس کہانی کے نظر آوے ، اندو ہے ابنی بزرگی کے فلم اصلاح سے تصویر
سکاری ۔ اور برسبب اس قصد زنگین کے اس مورضعیف کو بھی یا د
فرما ویں" ہے

روبک کے بیان سے بیمعلوم ہونا ہے کہ اس کتاب کو مبت پیند کیا گیا۔ یہ کتاب کالج کے کتنب خانے میں داخل کی گئی اور بینی نارائن ہمال کواس برانعام بھی ملائے

یفنین کے سا تھ سنیں کہاجا سکتا لیکن ہوسکتا ہے کہ میں کتا ب فورط ولیم کالج میں ان کی ملازمت کا وسیلہ نبی ہو۔

بینی نارائن نے اس کہانی کو ضایت محنت سے ، اس اعتماد کے سانٹونٹھا ہے کہ پرضرورلیسندی جائےگی ، اور چوشخص بھی اس کوسنے

له بینی نارائن جمال - بچارگلشن : قلی نسخد برلشش میوزیم لندن -ورق ۱- س

WILLIAM P.339

یا پر سے گا۔ اس کی داد ضرور د سے گا۔ کتاب کے آخر میں چندا شعاد کی

ایک نظم ہے جس سے اس حقیقت کی وضاحت ہوتی ہے، لکھتے ہیں۔

علط سجھیو مت یہ ہے سب سی گا

مہت نون دل اس میں کھایا ہیں

مزہ نوب سااس میں پایا ہے میں

رکھا چارگلشن جو میں اس کا نام

رہے گی خزال دوراس سے مدام

سنے جو کوئی اس کو کجو یقین

کرے گا مصنف کو بس آفرین

کرے گا مصنف کو بس آفرین

ہری محمد علیہ السلام علم

کیم الدین نے اپنے نزکرے میں چارگلشن کی ٹالیف اوراس کے قلی نے ارسے میں قابل قدر معلومات فراہم کی ہے۔ تھتے ہیں:۔
" ایک اورکتاب جو بینی نارائن نے کھی ہے وہ قصد شاہ در ویش کا ہے، جس کا مضمون وہ ہی ہے جو فارسی قصد نظم ہلالی ہیں ہے ہے اوراس

ہوم ہارٹ فہرست مخطوطات ہڑکش میہوندیم لندن صد ۱۹۳۹ کے جیجے کے بینی نارائن جہاں۔ چارگشن بنلمی نسخہ برٹش میہوزیم لندن ۔ ورق ۴ سے کادسال دی ناسی نے بھی چارگشن کو ہلالی کے قصے سے ما نوڈ بتا یا ہے ۔ لیکن لوم ہارٹ نے یہ تھا ہے کہ اس داشتان کا ہلالی کے فارسی قصے شاہ درویش سے کوئی تعلق شہیں گارساں دی تاسی کو غلاقہی ہوئی ہے ۔

کا بھی نام میں ہے۔ ولسن صاحب کے یاس ہے۔ ایک فلمی جالستعلق حروف جوورتی جلدمیں ہے۔ یہ کناب اردوزبان میں بینی نارائن کی یسلی ہے۔ نصیف فارسی میں ہے۔اس کا ترجم کیا گیا ہے۔ بنام جار الشن كے-اس كتاب كا ذكرر وبك صاحب نے فورط وليم كے مدرے کی رپورٹ میں درمیا ن صفحہ ۳۲۹ کے اٹھاہے۔اس کتاب کی قلمی جلد فورف ولم کے مدرسے کے کتب خانے میں موجود ہے۔ اورحال میں او الشاك سوسائن ك كتب خانے ميں ہے۔ يدكناب مبت دليسيا اس بیان سےمعلوم ہونا ہے کہ جارگلشن کی ایک جلد فورط ولیم کالج کے کتب خانے میں داخل کی گئی تھی اوربعد میں اس کوالشیا ک سوسائٹی کے کنب نوانے میں منتقل کر دیاگیا تھا۔ پہنسخداب نایاب ہے کیونکدرائل ایشیا کاسوسائٹی لندن کے کتب خانے میں موجود منين سے - بوسكتا سے الشيا فك سوسائٹى كلكند ميں اب مجى موجو د ہو-وسن صاحب کے پاس اس کا جولمی سخت تھا، وہ سی طرح ان کے ساتھ لندن بینجا - برتش میوزیم لندن نے اس کومسطرولسن سے ۱۲ جنوری ١٨٤١ ركونحر مدا-ا وراب يدنسخ مرتش ميوزيم كي شعبة مشرقي كركتب خانے کی زینت سے۔ یہ کنا ب مجھی شائع نہیں ہوئی۔اب یہ مبلی بار شائع کی جارہی ہے۔ يمار ككشن كيمأ خذكا فيجح علم نهين بهؤنا جيساكهاس سيقبل لكها

چار ملتن کے ماخذ کا جمع علم ملیں ہوتا۔ جیسا کہ اس سے قبل تھا

د بلوم بارٹ ۔ فہرست مخطوطات برٹش میںوزیم لندن صد ۱۹۹) کے کیم الدین - طبنفات شعرائے ہیںد۔ صفحہ ۱۳۱

جاچکاہے ، کا رسان دی ٹاسی اورکریم الدین نے اس داستان کو ہلائی
کے فارسی قصے نشاہ درولیش سے ماشو ذبنایا ہے ہوم ہارطے نے اس
سے اختلاف کیا ہے اور بد کھا ہے کہ ہلائی کے قصے سے اس کا کوئی
تعلق منیں کیے اور بوم ہارطے کا خیال بھی ہے۔ ایسا معلوم ہونا ہے ۔ کہ
بینی نارائن جہاں نے اس کہائی کوفارسی کی سسی خاص داستان کوسائے
رکھ کر منہیں کھا کے سسی فارسی داستان کو نارسی کی کسی خاص داستان کوسائے
اس زمانے میں بہت عام تقییں۔ بینی نا دائن نے اس کہائی کوسنا،
اورج ساکدامنوں نے تو داکھا ہے ، عرصے کہ اپنے حافظ میں محفوظ
دکھا بال تحدیث امام بحش کی فرمائنش پراس کوفلم بندکیا ہے
دکھا بالتحدیث کھا ہے :۔

'نینی نارائن کی بہ نالیف برحیثیت قصتنیں بلکہ برحیثیت ایک قدیم نثری کتاب بہونے کے ضرور فابل قدر سے ۔ باغ و بساد ، باغ ارد و ، آرائش محفل کی طرح بیر بھی اردو کی ابتدائی کتب نثر میں ہے، اور تا ریخ اوبیات اردو میں اس سلسلے کی کڑی بہونے کی حیثیت سے بست کچھ ایمیت رکھتی ہے 'یکھ

که گارسان دی ناسی تا درخ ادب مهندوشا نی - صد۱۱۱ کریم الدین -طبنهات شعراسته مهند - صد ۱۳۰۰ مله بلوم بارث فهرست مخطوطات برگش مبدوزیم لندن - صد ۳۱۹ مله بلینی نارا تن جهان - دیبا چرچارگلش آنهی نسخ برگش میوزیم لندن - وزن ۲ محه سیدهید: ارباب نشراً دو (لا بور) صد ۲۵۵ سید خمد کوچارگلشن کے مطالعے کا موقع نہیں ملا۔ اگرید کتاب ان کی نظر سے گذری ہوتی تولیقیناً وہ اس کی کہانی ہے بارے میں بھی اچھی رائے قائم کرتے۔

کوینت یہ ہے کہ جارگلشن کہانی کی حینتیت سے بھی دلچسپ ہے اورار دو کی قدیم ننزی کتاب کی حیثیت سے بھی ایک قابل قدر اور نفرد الیف ہے۔

بین ارائن جہال کی دوسری کتاب دلوان جہاں ہے۔ یہ کتاب بھی انہوں نے کا ب بھی انہوں نے کا کہتے ہیں ہے۔ یہ کتاب بھی انہوں نے کہ کہتے کہ دوران قیام بین تھی ۔ اس کی نالیف کا سبب بینی مالائن نے بدریان کیا ہوں سے کہجب سید حید زخش حیدری نے ان کی زبوں حالی برترس کھا کہ طامس دو کہ سے انہوں نے دو کہ کی فرمائش پر اس کو کھا انہوں تے دو کہ کی فرمائش پر اس کو کھا انہوں کے دریا کے اور نظو ہے جسے ہیں اس کو کھی کی کی دریا ہوں تھو ہے جسے ہیں اس کو کھی کی کی دریا ہوں تھو ہے جسے ہیں اس کو کھی کی کی دریا ہوں تھو کے دریا ہوں تھو کی دریا ہوں تھو کے دریا ہوں تھو کے دریا ہوں تھو کے دریا ہوں تھو کے دریا ہوں تھو کی دریا ہو کی دریا ہوں تھو کی دریا ہوں تھو کی دریا ہوں تھو کی کی دریا ہوں تھو ک

کیا ارت اول اس نے کرم سے خیے جو لطف کی ہے چشم ہم سے تو لطف کی ہے چشم ہم سے تو کر شعر وغزل کتنے فراہم کریں اس کے صلا کا فکر تاہم ہوا یہ بات سنتے ہی میں دل شاد بجا لایا کیا متا جو کہ ارشاد تلاش و سعی تب کر کے فراوال جو ہیں اس عصر میں باہم سخندال جو ہیں اس عصر میں باہم سخندال

ا شہوں کے جمع کہ اشعار یکسر سونور ان کے جو سفے عامی سفنور انسول کی بھی غزل اور شعر لکھے بہتر تربیب وہائیں جمع کرکے نما کے فضل سے دے اس کو انجام بیس دیوان جہاں اس کا رکھا نام کے

جیسا کہ اس بیان سے ظاہر ہے یہ کتاب ار دوشاع ول کا تذکرہ ہے۔ اس نذکرے کو بینی نا رائن نے ۱۲ ۱۸ میں کھا۔ بلوم بارٹ نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ غالباً یہ تذکرہ ۱۸۱۷ مرکھا گیا ہوگا۔ لیکن یہ خیال صحیفیں ہے۔ کیونکہ ایشیاطک سوسائٹی کے کتب خانے میں دیوان جہال کا جونسخہ ہے۔ اس کے آخر میں ہر عبارت ملتی ہے۔

تنمام شدتباریخ سی ام ماه شنمبر ۱۸۱۳ -آفته بیلایس

به توفيق الله " سم

اس عبارت کو دیکھنے سے بعداس خیال میں کسی شک وسشید کی گئے کش باقی تنمیں رہتی کہ دیوان جمال ۱۸۱۲ رمیں محمل ہوگیا تھا۔ اس پرنگر نے بھی

ه بینی نادائن جهال: دلوان جهال : کلی نسخه برکشس میوزیم لندن به ورق به سو

له بلوم بارك ـ فهرست مخطوطات برشش ميوزيم لندن ـ

سعه بینی نارائن جمال در اوان جمال فلی نسند ایت یا مک سوسائل زمرتبه کلیم الدسن احمد ورق ۱۷۸

· سید محدی نظرسے ایٹیا کسسوسائٹی کانسخ شیس گذرا اسی لئے قیاس آرائی میں ان سے پیغلطی ہوئی۔ دیوان جہال شمبر ۱۲ ۱۸ سے قبل ہی محمل ہوگیا تھا۔

دلوان جمان بیں ارد و کے ایک سو بجیس شاعروں کا ذکر اختصار کے سابقہ کیا گیا ہے۔ اور یہ اختصار اس میں اس حدث ک پایا جا آئے ہے کہ بیت نذکرہ شہیں معلوم ہونا بلکہ اشعا رکا مجموعہ معلوم ہونا ہے۔ اور جیسا کہ بلوم ہارٹ نے بکھا ہے۔ اس کی کوئی خاص ادبی اور ناریجی اہمیت شنیں ہے۔ اور سے کہ بوٹے کے برابر ہیں۔ اور سے کیوں کے مالات نہ ہوئے کے برابر ہیں۔ اور ساریجوں کا بھی کمیس بیٹ شنیں جالا۔ شاریجوں کا بھی کمیس بیٹ شنیں جالا۔

اس وقت دنیا بین تذکرهٔ دادان جهال کے صرف د وقلی نسخ بین

اله اسپرنگر فرست مخطوطات اوده صد ۱۷۸

که گارسال دی باسی : آریخ ادب سندوی و مندوسانی (فرنسیسی) ملا ا که سیدمحد-ارباب نشرارد و (لا بور) صد ۲۵۵

ایک نوبرٹش میوزیم لندن کے شعبۂ مشرقی کے کتب خانے میں اور دوسرا
ایشیائک سوسائٹی بنگال میں میں زیم کانٹ خالے میں اور دوسرا
ا درخط نستعلیق میں جلی لکھا ہواہے۔ اس پرتاریخ تالیف اور تاریخ
کتابت درج منہیں ہے۔ ایشیا کیک سوسائٹی کا نشخہ را تم کی نظر سے تنییں
گذرا۔ لیکن کلیم الدین احمد نے اس کو مرتب کرے بٹینہ سے شائح کر دیا
ہے۔ اس میں فلمی نسخ کے بسطے اور آخری صفحات کی تصویریں ہی دی
ہیں۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جو فورط ولیم کا لیک کتب بیاں۔ ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی نسخہ ہے جو فورط ولیم کا لیک کتب خانے میں منعا ، اور جو بعد میں ایث بالک سوسائٹی نسکال کے کتب خانے میں منتقل کردیا گیا۔

الكارسال دى التى اس تذكرے كے بارے يس ليھتے ہيں:-"نذكرة جهال ان جھ نذكرول ميں سے سے جن سے ميں نے اپنى "اریخ بین کام لیاہے۔اورجہان کی مجھ معلوم ہے ان چھ نذکروں يس سي بعرجو بندوشان مين ت<u>ڪھ گئے ب</u>ين -اس ناليف کا ام دلوان جهال بعص مس مؤلف كے تخلص كااشاره سے يعض اوفات جهال كالفظاستنعار بي كصطور برسندوستان كي ليخ استنعمال كياجا أبيد جو کھیں پہلے اپنی اربخ میں اس کتاب کے متعلق جو ۱۲۷ (۱۸۱۷) کی 'الیف ہے ،نیزاس سے مؤلف کے متعلقٰ لکھ چکا ہوں ،اس کا اعا دہ کڑا منين جابتا مؤلف أگرچه سندو ہے جواس کے نام بینی نارائن سے ظاہر ب مخر کتاب اس نے مسلمانوں کی زبان میں کھی ہے۔ نئی اطلاع مجھ مینی ارائن جمال كے متعلق يملى بے كدوه قوم كاكائت متفاا ور بفول بعض دہلی کارسنے والاا وربقول بعض تھنوکا باشندہ مھا اس سے باپ کا نام

سىدىشىڭ مزائن اور داداي نام اكتنى نامائن منفا-دېوان جهاں كوتذكره سبين ملكه فجموعه انتخابات كهناجا بيئير -اس مين كوني ابك سويجاس شعرار كالذكره ب- انتخابات بهت الحصر بين مكرا فتباسات بهت طومل مبن ليم اس تذكر الدا زمند رجه ذبل افتباسات سينطابر سوكا-آفنا بخلص مهرسيسرجهال بانى شاه عالم باونشاه بجنت آرام گاه ابن

عالمكراني كاربرتصنف نماص بي يله

" آبر د تخلص، عزف نشاه مبارک آبرو، نام نجم الدین علی نمان محد غوث گوالیاری کے بوتے تھے۔ یہان سے سے ہے"

"افسوس تخلص، ام مبرشيعلى منطفرخان كيبيط- ببيل منفول د نول میرسوز سے اصلاح کی ۔ بعداس کے شاگر د ہوئے میرخدرعلی حران کے۔نارنول کے رہنے والے۔ کلکتے میں رحلت کی" کھ

"انشا پخلص، نام میرانشا رالله میرماشار الله کے بطے کوفن حکمت مين بوعلى سينا- اور لكهنؤمين تشريف ركهته من هه

نٹی*یدری ٹخلص' میرحبدر بخش، د*بلی کے رہینے والے ۔ مالفعل مسند حیات برموجو دیس ا دراس نحاکسار کو نهایت ان کی نمدمت میں بندگی ہے۔اوراشعاراس طرح کے کتے ہا

۔ بینی نارائن جہال نےخود اپنے آپ کو مہند کھٹری لکھا ہے۔ اوراس بات کی وضاحت کی ہے کہ ان کے آبا ڈا جھا دلا ہورکے رہننے والے تھے۔ لیکن بیر لوگ ملازمت کے سلسلے میں دہلی اور کھنٹو میں بھی رہے ۔ گارسال کی معلوماً

له گارسال دی تاسی خطهات را بخن نرقی ار دوا ورنگ آبا د ۱۹ ۱۹ م) م۹۰ ۸۰ کله بینی نارائن جهال دیوان -جمال: (مرتبه کلیم الدین احمد) صده سله ایضاً صرسوا کله ایضاً صه ۲۷ هه ایضاً صوب سه که ایضاً م الله ان کامعلوم منر مواکدگیا تنجابیدان سے ہے' کے است است کے بوتے۔
الرز درخلص ان مام رائے کھینم اوائن - مها راج کھیمی نادائن کے بوتے۔
عمدہ روز کا ررہے - دہلی کے رہنے والے -اوراب موگلی تشریف رکھتے
ہیں -اور یہ خاکسار بھی جھوٹا بھائی امنیں کا ہے'' ہلله
بینی نادائن جمال کی تسیسری نالیف ننبیدالخافلین ہے۔ یہ مولانا شاہ
دفیج الدین دیلوی کی فارسی ناریک ناریک کار دو تو جمہ سریدنی نال ائن جدال

بی نادر قبهان می سری ناید بسیدان سین به والاناماه دفتر الدین دموی کی فارسی کناب کاارد و نزجمه بسیدان سین اداش جها ل نے ۲۵ ۱۲ بنگالی ۲۹ ۱۸ مربیس اس کوارد و کاجا مربیه نایا- اس کاایک قلمی نسخدانڈیا آفس لندن کے کتب خانے بس سے - اس کا مبتر ہے ۲۹ ۱۳ بی اور یہ ۱۱۸ وراق پرشتمل ہے کی اس نسخے میں کل بیس باب بیس - اس کا آغاز اس طرح ہوتا ہے -

المجمى الجي صفيت أورتعريفي الله تعليكونابت ببن كدخدا تعاليها المرتبط والمرتبط والمر

من من تعالی کے فضل وکرم سے آن شوری نارز نے اکھن میدنے کی سندبارہ سو بنیالیس بنکلہ بین بنچے کے دن دوہرایک گھڑی کے سے تمام ہوئی بھے

سمه بلوم بارط - فهرست مخطوطات انتریا آفس اسے لندن صد به کمه بینی نام کن جهال : سنبیدا لغافلین بنامی نسخه انتریا آفس ورق ا محمه بینی نام کن جهال : سنبیدا لغافلین بنامی نسخه انتریا آفس ورق ا هه ایضاً - ورق ۱۱۸ زنجواله بلوم بارث)

له بینی نارائن جهان: دیوان جهان صد ۱۰۷

له ايضاً صد ١٣٠٠

میں نے خود ننسہ الغا فلین کے اس قلمی نسخے کو منیں دیجھا۔ بیعباریں بهال بلوم بارطى فنرست مخطوطات سديها ل نقل كائني بس سيدفد نے اس کا ایک اقتباس اپنی کتاب میں دیا ہے۔ وہ یمان نقل کیا جاتا ہے۔ "نبني اسرائيل سے الک جگەتين مھائی تھے۔ان ميں ايک بٹرا دانا تھا۔ اس نے اینے بھائیوں سے کہا اے بھائیو! مال بای کی خدمت ہم کو سبرد کروتونیم بجالائن - بعد مرنے کے جب میراث ان کی ملے گی تم دونوں ہی یا نط لیحدو۔ یہ مات سن کے وہ بہت نتوش ہوئے اورالیسا ہی کیا انگر وہ اکیلا خدمت ان کی کرنے لگا۔ جب مال بایب ان کے مرکئے یہ دولا بھائی ورندان کا باکرخوش گزران کرنے سگے اور وہ بڑے بھائی کواس مال سے کچے ند دیا۔اس نے چھو لے بھائیوں سے کہا اسے بھائو جیسا مال باپ کے وقت بیس کھانے بینے کویا استحاالیساہی اب مجھ کو دو۔ میں اور کچھ نہیں . مانگاتہوں۔اس کی دیوی یہ بات سن کے قضیہ کرنے لگی ۔ ایک رات اس بے جارے نے خواب میں دیکھا کہ ایک آ دمی کہتا ہے فلا فی جگہ سودینار سونے کے کڑے میں تونکال ہے اس نے اعتبار مذکبا - آخر میں بات تين مات سهم خواب مين د محما كما- بعداس كے جواس جلد كوكھو دا تو وہ ديناريائے'' وتنبيه النا فلين لي نسخه نظيا آفس سك بینی ناراتن جهال کی به کناب طبع سنیں ہوتی۔ یون تنبیدالغافلین کے نام سے ایک کتاب باربارشائع ہوئی ہے

لیکن بہ بینی نارائن کی کتاب سے مختلف ہے۔ اس مین بحیس باب ہیں۔ منی

له مسيد محد-ارباب نشرار دو دلابور) صـ ٢٥٩

ادائن کی کتاب میں کل بیس باب تھے۔

سيدمحد ليحقته بين-

" آج کل تبنیه الغاً فلین اود و کیجومطبوعه نسخے ملتے ہیں وہ یقیناً بینی نادا من کے نہیں ہیں۔ بینی نادا من کے نرجے ہیں صرف ۲۰ الواب ہیں۔ اور موجود دنسخوں میں ۲۵ الواب پائے جانے بیس مطبوعہ نرجمہ سید خطیب امین الدین اور محدقتی کی منحدہ مساعی کا نیتجے ہیں۔

ان لوگوں نے مولوی عبدالعزیز کی تھیجے سے یہ ترجمہ مرتب کیا ہے۔ اس میں کہیں بھی بیٹی نا اس کے ترجے کا ذکر شیس۔ البتہ یہ نقرہ موجود ہے۔ اُس کتاب کا نام تنبیدالفا فلیں ہے اور احوال اس کتاب کا یوں ہے کہ چیلے کسٹی شخص نے اس کو جس میں ۲۰ باب تھے، فارس سے سندی میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن اکمٹر الفاظ اس کے بے محاورہ اور نا درست اور آیٹیں اور حدیثیں غلط تھیں، معلوم ہوتا ہے کرجس ہندی ترجمہ کی طرف انشارہ کیا کیا ہے وہ بینی نارائن ہی کا ہے ۔ کے

"نبیدالغافلین کے مطبوعہ نسخے کا آغازاس طرح ہونا ہے۔
"اچھی اچھی تعریفیں اورصفین اللہ تعالئے کو نابت ہیں جو پیدا کرنے
والا اور پالنے والا تمام خلق اورعالم کا ہے۔ اورصلون اور دروواس کے
پیٹم پول پیڑھ سوصا محدِّم مصطفے احد محبنے محاتم ابنیا، سروراصفیا، ہوایت
کرنے والے کمراہول کے، بخشانے والے گناہ کا رول کے صلی اللہ علیہ
والے کمراہول کی اولادا وریا رول پراورتمائی پر سیز کا رول اورنیک

كارون بربه بعدحمد ونعت كے لحفاجا ّاہيے۔ قرآن مجید كي آپٽوں اور رسول الله كى حديثون اورمشاتخول كے اچھے كلامول سے - اوراس كتاب كانام تنبيه الغافلين ب- اوراحوال اس كتاب كايول بك ملے سی شخص نے ، اس کوجس میں میس باب سننے ، فارسی سے سندی ز مان میں ترجمہ کیا تھا۔ لیکن الفاظ اس کے بے محاورہ اور نادرست اورآیتیں اور حدیثیں غلط تھیں۔ حاجی سیدعیداللہ صاحب نے اس کی آینس اور حد شیر صحیح کرمے، بلکہ کھھ اور بھی اپنی طرف سے زیادہ کرکے، عربي خطيسه ببيس باب ميں جھيوا ہا تھا۔ان دنوں عاصي سيدمحدا ورمحطيب ا ورامین الدین اورمحدتفی خیرخوا با ن حلق الدنے جب دیکھا کہ لوگوں کی خوا ہش اس کتاب کی طرف عربی خط کے سبب کم سے ۔ اس واسطیہ عاصيول نيها عانت اورهيج سيرجنا بحضرت مولوي عبدالعز بزصاب ا ورجناب مولوی ا بسرالدین صاحب کے اس کتاب کوجوسب بدایت گراہوں کے اور باعث رہنمائی فلسفوں کی ہے ، کچھ اور سجی اپنی طرف سے مسائل زیادہ کرکتے تحبیس باب اورخا تمدیس فارسی خط سے واسط فائده عوام کے جھیوا ایک

اس تعبارت گارتندائی حصداس بات کو نابت کرتا ہے کہ اس کی بنیا دبینی نادائن جمال ہی کا ترجمہ ہے یہونکہ بیعبارت فلی نینے کی عبار سے ملتی جلتی ہے۔اس میں یقیناً ترجم واضا فہ ہوتا رہا اور یہ اپنی مقبلوت کے باعث باریارچھیے کمرشائع ہوتی رہی ۔

له تنييداننا فلين ومطبوع مطبع دارالسلام ديلي طبع دوم ١٢٩٥ ه

گارسال دی ناسی نے اپنے ایک خطے میں پداکھاہے کہ بینی نارائن جہاں نے ایک کتاب قصبہ جات" کے نام سے بھی کھی تھی۔اس میں قصبے كهانها بتقبيل اس كناب كاكوئي نسخه با وجود كوشش كے راقم كومنيس ملا-فورط ولیم کالے کے زمانے کا تھی ہو تی بعض مخترکمانیاں المگلتان کے مختلف كنت خانول مين ملنى ضرور مبن ليكن وتون كے ساتھ منين كهاجا كە يە بىنى نادائن كى يىچى بىونى بىس - اڭرىكئا بەملىگى تۇلىقىنا أردوا فسانىي کی روایت میں حیدری کی مخضر کہانیوں کی طرح ایک ٹمی دریا فت ہوگی۔ بلنی نارائن کیان تصانیف سے بہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ وہ ابک اچھے خاصے نشر نگار تھے۔ا درامنوں نے ایک نشرنگار کی حیثت سے اینے زمانے ہی میں ایک مقام بیدا کرلیا تفادان کی تمام الیفات ا بنی اپنی جگداہم میں لیکن ان میں سے کوئی جار کلشن کا منفا بله نمیں کر سكتى-ان كى يركناب كهانى اوراسلوب دونول اعتبارسے اسمبت ركھتى ہے۔اور اِسی کی بدولت ار دونشر کی روایت کے افق بیر بینی نا رائن جہا کے نام کاستارہ ہمیشہ ہمیشہ چکتارہے گا۔ لونورستى اورمنيطل كالج لابور عمادت ۲۵ رابریل ۱۹۷۷

له گارسال دی تاسی : خطبات (انجن ترتی اُردو) مد ٩٠

(۲۱) ارضِ پاک سے دیارِ فٹرنگ تک

ارض پاک سے دیار فرنگ کک کی یہ داشان ہیں نے اسی وقت نظم بندی تھی جب ہیں آج سے نقرباً پانی سال قبل لا ہورسے رخصت ہو کر لندن ہین تھا، اس ہیں ایک لیسے شخص سے نا تزات اور جذبات و احساسات کی تصویر پی ہیں ہو ذہنی طور پر اس فرکے لئے تیار منیں تھا۔ لیکن جب کو حالات نے جندسال کے لئے وطن عزیز جیموٹ نے اور دیا بہ فرزگ میں قیام کرنے بر مجبور کر دیا ہے فرزگ میں قیام کرنے بر مجبور کر دیا ہے وار دیا ہوات میں وہاں کی زندگی سے اور دیا ہوا اس کو وہاں کی زندگی سے ان گفت ہیلوؤں کو بہت قریب سے دیکھنے کے مواقع کے وہ ان سے منا تر ہوا۔ اس پر وہاں کی زندگی کے گہرے نقوش نبث ہوتے لیکن وہ صرف وہاں کی زندگی کے گہرے نقوش نبث ہوتے لیکن وہ صرف وہاں کی زنگری نے گھرے ہیں نیس ہوگیا۔ اس نے وہاں کی زندگی کے گھرے ہیں میں ہیں ہوگیا۔ اس نے وہاں کی زندگی کا مشا بدہ تجزیاتی زا ویہ نظر سے بی نئیں ہوگیا۔ اس نے وہاں کی زندگی کا مشا بدہ تجزیاتی زا ویہ نظر سے بی نئیں ہوگیا۔ اس نے وہاں کی زندگی کا مشا بدہ تجزیاتی زا ویہ نظر سے

بھی کیا میں سبب ہے کہ اس رو دادِسفر مین نا نزاو رنجزیے کے عناصر آئیس میں کلے ملتے ہوئے نظراً تنے ہیں ۔

یہ داشان صرف چند واقعات ، مشاہدات و نا نزات کے اظہار و حفاقی کے سان بیشتمل ہے ، اس میں زیب داستان کے لئے کوئی بات سندیں کی گئی ہے ۔ میں سبب ہے کہ اس میں دیار فرزگ کی زندگی کے نخلف ہمیلو و آل کے بارے میں جو کچھ کہ اگیا ہے ، اس سے وہاں کی زندگی کی ایک صور پرسامنے ضرور آجاتی ہے یہ طحیک ہے کہ اس بیان میں نفصیل جزئیات کے عناصر نمیں ہیں ، صرف چندا شارے کئے گئے ہیں ، اس اور شن کی کئی ہے اس کوشن میں کہتے وال کس حد تک کا میاب ہوا ہے ، اس کا فیصلہ توظا ہر ہے کہ اس کی سے برط حد دالے ہی کہ ساتے ہیں۔

اس رو دادسفر کو صرف باد داشنوں کی صورت میں قلم بندکیا گیا تھا، اسب یا د دانشتوں کو اشاعت کے وقت تھوڑی می مربوط شکل دے دی گئی ہے۔اس کو اشاعت کے خیال سے نہیں اٹھا گیا تھا، یہ تو محض ذاتی اورانفرادی تجربات کا افسانہ تھا، اس افسانے کو بعض احبا نے ستاتواس کی اشاعت بیراصرا دکیا۔ چنا پخداب یا بخ سال کے بعد بخش انگریزا ور پاکتانی احباب کے اصرار بیراس افسانے کو کتابی صورت بیں شائع کیا حاریا ہے۔

بینه بند انسائهٔ نوشت نظیری کتاب شد پونیور طی اور منیل کالج لا ہور ۱۹۲۵ جون ۱۹۲۵ م

(TT)

جشن امرّ اقبال م

صحیم الامت، نشاع مشرق ،مفکراسلام ، خالن تصور پاکستان علامه داکش سرخمرا فبال کئی سان کما ور تنیش کا لی کے سانھ والبت رہے نقریباً بنین سال نک تواشوں نے میں کلوڈ عرب ریڈر کی حیثیت سے اور تدریسی کام حیثیت سے اور تدریسی کام کیا۔اس زمانے کی یادگاران کی ایسی گراں قدر نصا بیف ہیں جن کو علی دنیا بیس ہمیں شد عزت اورا حرام کی نظروں سے دیچھا جائے گا۔ بھر حیب وہ گور نشط کالج ، لاہور میں استا دیتھے، تو بچرد یہ

کے لئے اور تنظل کالج ہی میں تشریف لاتے تھے کیوں کہ علامہ قبال ا جن موضوعات برنیکجه دیتے تھے ،ان کی ندرلیس کا انتظام اس ونفت اورئنيل كألج بثي مين مقاعرض بدكه اورئنيل كالج كيساته ابك زمانے تك علامه كا كرا تعلق ربا -اسول نے اس كا فح كے دوران قیام می علمی اور تدریسی اعتبار سے اہم کا رنامے انجام دیتے اور اس طرح اس روایت کوسهارا دیاجس سے لئے اور تنظل کالج نہ صرف برعظیم مهندویاکستان ، بلکه ساری دنیایین شهورتها-اورتنظل كالح علامها قبال كى اس والسنكى يرجننا بمى فزكر كم سع ليكن يرعجيب بات ب كرقيام ياكتشان سف قبل اورننيل كالج مِس علامه اقبال جيركوني خاص قابل ذكر كام شيس بوا- اورتبطل كالج میگزین کاکوئی خاص مران کے بارے میں شائع سبیں ہوا۔ ان کے انتقال کے بعد بھی میگزین میں ان کی شخصیت ا دران کے علمی اور اد بی کارناموں برمضامین شائغ مہیں ہوتے۔ شایداس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں میکنین کا دائرہ کا رزیادہ تنرقد م کلاسکی ادبیات کی تحقیق ک محدودتھا۔اس لئے غالباً بدخیال ہی کسی مے ذہن میں نہیں آیا کہ میگزین سے ایک نماص منبر میں عصر حاضر ك عظيم مفكرا ورشاع علامه اقبال كوخراج عقيدت مبين كياجائي اب علامها قبال كي حيثن صدساله كي مبارك موقع مراس كي کسی حدیث الل فی کرنے کی کوشش کی جارہی ہے اور اور تنظل کالج کی طرف سے اقبال شناسی کے موضوع میریہ مجموعہ بیش کیا جارہا ہے۔ یہ مجبو عدعلامه اقبال میرشائغ برونے والے مجوعوں اورسال

کے خاص بنروں سے مختلف ہے ، کیوں کہ اس میں یہ اہتمام کیا گیاہے کہ اور ننیٹل کالج سے کسی مذکسی طرح والسند رہنے والے استادوں ، پر دفیسروں ، برنسپلوں ، محققوں ، نقادوں ، علوم مشرقی کے ماہوں اورا در نیٹیل میں نتیلیم حاصل کرنے والے طالب علموں کی ایسی تخریب بی جاکی جائیں جواقبال شناسی سے ساتھ تعلق رکھتی ہیں ، اور جن سے واقعی علامہ اقبال کی شخصیت شاعری اور افکاروخیالات کو سیجھے کا موقع ملاہے ۔

يه برى مسرت كي بات ہے كه قيام پاكستان كے بعد كذ شة كيس سال سے اورتنظل کالج افبال شناسي کاايک اہم مركز رباہے -ایم ۔ابے اردوا ورفارسی کی جماعتوں میں علامہ اقبال کاخصوصی مطالعه كزشتة تيس سال سے شامل بے اور بلامبالغة حكيمالامت كى شخصيت اورشاعرى اورفكرو فلسف پرېزار باليكيرا ورننيل كالج کے اسالذہ اب کک و بے سے ہیں۔ اور اب بھی وسے رہے ہیں۔ ساتھ ہی طلبار وطالبات نے ایم ۔ اسے اور پی - ایک ڈی کے ية علامه اقبال سي مختلف بيلوون برسينكرون كى تعدا ديس تفيسر اورمقالے تھے ہیں اور بعض اساتذہ نے تواینی زندگی کا بیشتر حصدمطالعدافبال محلة وقف كرديا بها وراس كنتي يس اقدال جمراُن کے ان گنت الیے گراں قدر مقالات چھی کرسا منے آئے ہیں جوا قبال شناسی میں ایناایک مقام رکھنے ہیں ،اورجن کو ا قبالهات كاكوتى طالب علم نظرا ندأ زمنين كرسكنا وبطابراس دعوب مین خود سّانی ا ورتعلی کا رنگ نما پار نظراً تا ہے لیکن ایمان کی بات یہ

ہے ، اوراس حقیقت سے کوئی انکارکرسکتا، کدا ورتنٹل کا لیے اقبال ہی۔ شناسی میں اپنی ایک مُنفروحیشت دکھتا ہے۔ اوراس کی پیفیفٹ بین الافوای سطح پرتسلیم کی گئی ہے۔

جشن اقبال محے مبارک موقع پراور تنظل کالج سے شاکع بہونے والے اس مجوعے سے لئے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے جن پر وفیسروں اور عالموں نے بینامات بھے ،خطوط ارسال کئے ،مقالات بھے اورا بنی علمی کا وشوں سے اس مجموعے کو بین الاقوای حیثیت دے کروفیع بنایا ، وہ سب کے سب ہما رہ شکریت کے سختیت سے اس تعاول کے سر سراہ کی حیثیت سے اس تعاول کے سے سے اس تعاول میں ان کا شہد دل سے شکر یہ اواکرتا ہوں ۔ ان اُستا دوں اور بیروفیسرول کا شکرید اواکرتا ہوں ۔ ان اُستا دوں اور بیروفیسرول کا شکرید اواکرتا ہمی میرا خوش گوار فرض ہے ، اور بیروفیسرول کا شکرید اواکرتا ہمی میرا خوش گوار فرض ہے ،

اس کو علامه اقبال کے ام کی برکت بجھنا چاہیتے کہ اپنے کد دور دسائل کے باوجود اور ننظل کا لجے نے اقبال سناسی سے متعلق ایک ایسامجو عدم رسب کیا جس کو نہ صرف لوگ اس وقت دلیسی سے بٹرھیں کے بمیشہ سینت کر رکھیں کے بمیون کہ اس میں اور کچھ ہویا نہ ہو، اقبال شناسی سے متعلق علی استفاد ہے کا وافر سامان ضرور موجود ہے۔

ما دسترسم کود زدم برماک گریبال شرمندگی از خرقهٔ بیشمیند ندوارم یونیورسی اورئنشل کالج، لاہور

٢٥ روسمبر كحكفاة

عبادت

(PP)

فخطوط عبدالحق

ڈاکٹرمولوی عبدالحق صاحب مرحوم کے خطوط ہماری قومی اور تفافتی تا زخ کا منابت ہی گراں قدر سرمایہ ہیں۔ مولوی صاحب مرحوم سرمید کے ہمدم و دمسازا ورقا مُرَاعظم اورعلامدا قبال کے رفیق وہم کار شخصہ باندوؤں سے ار دوی لڑا ئی لڑی، اوراس طرح تهذبی و ثقافتی سطح برخریک پاکستان ہیں نمایاں حصد لیا۔ قل مُرَاعظم اورعلامدا قبال دونوں نے ان کے اس اہم قوئی کام کو سرا ہاہے اور سے دیجا ہے۔ ان کے اس کام کی تفصیل و بحنیات کی جی تصویران کے ایستحطوط میں نظراتی ہے جواسنوں نے ختلف بحرییات کی جی تصویران کے ایستحطوط میں نظراتی ہے جواسنوں نے ختلف اورقات میں ابنے دوستوں اور ہم عصروں کو تھے ہیں۔

یخطوط ابھی لاکھوں کی تعدا دہیں اوصرا دھر تھے ہوتے ہیں،ان
کو تلانش کر کے شائع کرنا ایک قونی خدمت ہے کیونکدان سے سرسیالحمد
خان کے ایک اہم رفیق کار،اسلامیان ہندی شندیب وثقافت کے ایک
بہت بڑے کم بردار، تحریک پاکشان کے ایک عظیم رہنما اورار دو کے
ایک جاں بازسبیہ سالار کے خیالات و نظرایت اور کار ہائے نمایاں کی
کفصیل وجز تیات ہمارے سامنے آتی ہے۔

اسی احساس سے بیش نظرمیرے دل میں برخیال بیدا ہوا کمولوی صاحب مرحوم مح جوخطوط البم شخصينوں کے پاس محفوظ ہیں ، امنیں صاصل كريم شائع كياجات فاصى تعداديس فننف لوكول سيخطوط ماصل كتے كتے بس سب سے يہلے ڈاكٹر محد عبد الله جنتا في صاحب كے نام جو خطوط اسنوں نے تھے ہیں ،ان کوشائع کیاجار باہے، میں ڈاکٹر عبداللہ چغتائی صاحب کاشکرگزار ہوں، کاسوں نے ازراہ نوازش شصرف سے پہلے مولوی صاحب مخطوط مجھے عنایت فرمائے بلکہ ان کی شخصیت ا درخطوط براك كرال فدرصمون على الحا-اس صمون سيمولوى صاحب كى شخصيت اوران كي خطوط كے مختلف سيلوؤں برناصي روشني يرتي ہے-ڈاکٹر عبداللہ حینا کی صاحب کے نام مولوی صاحب مرحوم کے جو خطوطاس وقت شائع کئے جارہے ہیں ،ان میں سے ببشتر حیدر آباد دکن سے تھے گئے ہیں مولوی صاحب مرحوم کی زندگی میں فیام حیدرآ باد کا زمانہ بری اہمیت رکھناہے۔ کہاجا تاہے کہاس زمانے میں رہاست حیدرآباد يبرحكمرا ني نونطام حيدرآبا دي تقي بيكن تبلهي علمي، معاشر ني أور تهذيبي ماحول میں مولوی عبدالحق صاحب کا سکہ چلیا تھا۔ امنوں نے اس زمانے میں

انجس ترقی اردوکومضبوط بنیا دوں برقائم کیا۔ ار دوا دب کی قدیم قلیم قلیم اور مطبوع کتا بھی خرید کر گئی دور مطبوع کتا بھی خرید کر گئی ہوں اور شطبوع کتا بھی خرید کر گئی ہوں اور شعد اس کے دیوان ، تذکر سے ، اور ار دو سے شعل بعض بہت ہی ایم کتا بی شا کتے کرنے کا منصوبہ بنایا اور اس کو عملی جامبہ بنایا۔ اس کے علاوہ جامعہ حقی نید اور دار الترجمہ کے قیام میں استوں نے بڑے کا رہائے نمایاں انجام دیتے ۔ وہ جامعہ عنمانیہ میں استوں نے بڑے کا رہائے نمایاں انجام دیتے ۔ وہ جامعہ عنمانیہ میں اردو کے بہلے بیروفی سے مقرد کتے تے اور اس کو تنایل میں اردو کے بہلے بیروفی سے مقرد کے تعین اور تدریس کا اعظامعیار سے بھی جامعہ عثمانیہ میں اُردو زبان وادب کی تحقیق اور تدریس کا اعظامعیار تعام کم کیا۔

بیخطوط ان تمام پہلوؤل کی عکاسی کرنے ہیں، اور اس طرح ان سے مولوی صاحب مرحوم کی زندگی کے سب سے اہم دور کی تفصیلات ہما ہے سامنے آتی ہیں۔

ڈاکٹرعبدالتیجینائی صاحب نوش قسمت پیس کدمولوی صاحب مرحوم نے اسنیس پیخطوط لیجے، اور بہاری نوش قسمت پیس کدمولوی صاحب نوش فسمتی پیرہے کہ جینائی صاحب نے ان حلاط طوط کو محفوظ رکھا ، اور حوادث زمانہ کا شکار ہوئے سے بچایا۔ نادر ونایا بینے نی ول کو محفوظ کرنے ہیں جینائی صاحب کو کمال حاصل ہے۔ ان کی ساری زندگی تہذیب اور اوبی اعذبار سے نادرونایا ب جیزوں کو تمع کرتے ہوئے گزری ہے ، اور ضراجانے کننے اندول خزانے امنوں نے اپنے باس محفوظ کرر کھے ہیں۔ اور مینٹل کا لج ان کا ممنون احسان ہے کہ امنوں نے اپنے باس کو اشاعت کے لیے عطافر میایا۔
ایک بیش مہاخزانداس کو اشاعت کے لیے عطافر میایا۔
داکٹر عبداللہ جینا تی بڑی خوبیوں کے انسان ہیں۔ ان کی سا دہ مزاجی داری

اور درویشی کی مثال اس دور میں نہیں مل سکتی علمی کام کی جونگن ان کیے یاس سے وہ بہت کم لوگول کونصیب ہونی ہے۔ وہ قدم فن تعمیر کے ماہر بیں ۔ دوسرے فنون لطیفہ برتھی ان کی *گھری ن*نظرہے۔ دہ فارسی اورار دو ا دبيات اوراسلامي ناربخ و فكريسة بهي دلچيبي ركھتے ہيں۔ان كي تصانيف اورمضاین ومقالات علمی اعتبارسے ہمارے لئے ایک بہت بڑاسماییں مولوی عدالحق صاحب مرحوم نے ان کے اندرائب جوہزفا بل کو دیکھا تهاا دراس كنه وه ان برشفقت فرمات، ادر سميشدان كي سمت افزائي کرتے تھے۔ان کی دائے جناتی صاحب کے بارے میں بست اچھی تھی۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگے کر عبداللہ حغیائی مہت برلطف آدمی ہے۔اس میں مہت سی خو سال میں لیکن ایک خوبی ایسی سے جوکسی کو نضیب منیں۔ کتا بوں کومحفوظ کرنے اوران کی نمائش کیے فن کوحیں طرح پشخص جا نیاہے کوئی اور شہیں جانتا "میں وجہ سے کہ ایسے کاموں کے لئے مولوی صاحب مرحوم بميشد داكرعبدالشجيفاني كي خدمات حاصل كرتے تھے۔ رياست حيدرآ بادمين اور بصر باكتنان مين مختلف كانفرنسول كيمواقع برمولوي عبدالحق صاحب نے تمائشوں كاانتظام مميشه واكس عبدالله حنائى كے سیردکیا۔ان خطوط کے ساتھ حوتین صویری شائع کی حاربی ہیں،ان سے یہ بات بخوبی واضح ہوجاتی ہے کہ مولوی صاحب اس اعتبار سے ان کی

مجھے نقین ہے کہ ڈاکٹر عبداللہ جینائی صاحب کے نام ڈاکٹر مولوی عبدالحن صاحب کے بہ خطوط دلجیسی سے بڑھے جائیں گے اوران این ہما ہے علمی تعلیم، شذیبی، اور بی اور اسانی بہلوؤں کا جوبیش بہا خزار اندمخوظے، 444

اس سيعلم وادب ك طالب علمول كوعلى اور تخفيقى اعتبارسے استفادے كامو فع بهي مليكا-

يونيورسطى اورتنيثل كالج لابور عبادت ١٩ رجولائي ٤٤ ١٩ ر



علامہ اقبال آیک عظیم شاع ہیں۔ اُنہوں نے انسانی زندگی کے ہر پہلو کی ترجمانی اپنی شاعری ہیں کی ہے اور انسان کو بلندی سے ہم کنار کرنے کا ایک مکمل لائح عمل بیش کیا ہے۔ وہ عظمت انسانی کے قائل ہیں۔ اسی لتے وہ انسان کو آسمان کی بلندیوں پر ہر واز کرنا ہوا دیکھنا چاہتے ہیں۔ علط نظام اقدار نے جس طرح انسانیت کو زخموں سے پچور کر دیا بھی ، وہ اس برخون کے آنسو بھانے ہیں تیکن اپنی مشبت اور جان دار مکرسے اس نے زخموں ہر مرہم بھی رکھتے ہیں۔ وہ مشرق کے شاعر ہیں، ملتب اسلامیہ کے مفتی ہیں۔ انہوں نے اسلامیان ہند کے معاملا ومسائل کی ساری تفصیلات وجزئیات کو اپنی شاعری ہیں موریا ہے۔ بین الاقوایی سیاست مملی و قومی معاملات ، طبقانی تفریق کومٹا دینے کے خیا لات اورایک نے نظام افدار کے نیتج بیس مساوات کوعام کرنے کے نصورات ان کی شاعری کے خاص موضوعات بہس ۔ اُسنوں نے فکر اسلامی کے اسرار و دموز اس لئے کھو لے بہن کہ انسانی زندگی حرّبت اور مساوات کے خیالات سے آشنا ہوا و راس طرح بیحیات انسانی ایک فعر بیم حبّت ارضی کاروب اختباد کر لئے ۔ اُمنوں نے ان خیالات و نظریات اورافکار و تصورات اوراس سلسلے کے متنوع اور خیالف موضوعات کی ترجمانی کچھاس طرح کی ہے کہ ان کے ہاں جسن وجمال کی دنیا بیس آبا د ہو گئی ہیں۔

سی سبب بے کواسلامیان سند بیسویں صدی کو عمدا قبال سیحقے بیس اورا سعد میں وہ اقبال اور کلام اقبال سے زندگی کا شعورا ورسن و جمال کا ذوق حاصل کرتے دہے ہیں۔ اُنہوں نے کلام اقبال کو اپنے دلوں میں جگد دی ہے ، اس کواپنے حواس برطاری کیا ہے اوراس کی رفتی میں اپنے کا روان حیات کو آگے بڑھانے کی کوشش کی ہے۔ اقبال اور کلام اقبال اسلامیان ہند کے سیاسی ، معاشرتی ، تہذیبی اور اقتصادی معاملات و مسائل کو سلحان نے کے لئے آبک بہت بڑا سہارا رہے ہیں۔ انہوں نے ہماری قوئی و متی زندگی کی رگوں میں نیاخون دوڑا باہے اور اس کو ذہنی و فکری اور جذباتی و جمالیا تی اعتبار سے انہاتی بلندیوں سے ہم کنار کرد اسے۔

اس میں شبہ تنہیں کہ بہ سب بجھان کی شاعری کی ساحری ہے ایکن ان کی نشر نگاری بھی اس اہم کام کوانجام دینے میں پیھیے تنہیں رہی۔ان کی نشر بزاروں صفات بر صبابی ہوئی ہے اور وہ افبال کی عظیم شخصیت ہا سے۔
آئینہ ہے۔ اس ہی سجی وہ سب مجھ موجود ہے جوان کی شاعری میں ہے۔
ان کے افکارو خیالات اور نظریات و تصوّرات ان کی نشر میں بھی پوری طرح
واضح ہوتے ہیں، بلکہ بوں کہنا چاہئے کہ ان سب کی تفصیل اور جزیئات
ہمیں ان کی نشر بی میں لتے افبال کا مفکر اندا نداز اور تجزیہ کی نسبتنا زیا وہ
گنجائش ہوتی ہے اس لئے افبال کا مفکر اندانداز اور تجزیا تی مزاح ان کی
کاجو نوج ہے ، فکر کی جو گھرائی ہے ، خیال کی جو بلندی ہے ، اظہار کی جو
عمال آفرینی ہے ، وہ اس کو ضاصے کی چیز بنا دہی ہے ۔ افبال کی مفکر انہ
اور شاعرانہ عظمت سے بیچے طور بر آشنا ہونے کے لئے یہنشرایک ہمت
اور شاعرانہ عظمت سے بیچے طور بر آشنا ہونے کے لئے یہنشرایک ہمت
بڑا ذرایحہ بلکہ سہارا ہے ۔

اقبال نفرین باقاعده کنابین بھی تھی ہیں ، مضایین ومقالات بھی تحریر کئے ہیں اوران کے خطوط کا بھی ایک خاصا بڑا سرمایہ موجود ہے اور مجموعی طور پریہ تمام تحریریں مطالعۃ اقبال کے سلسلے میں بنیادی حیثیت کی طور پریہ تمام تحریریں مطالعۃ اقبال کے سلسلے میں بنیادی حیثیت کی مائن میں ایک ایسی ہے کہ اسمی اہمیت کے چرے سے نقاب منابن اٹھا فی گئی ہے ۔ ابھی تک اس حقیقت کو بھی واضح منہیں کیا گیا ہے منہیں اُٹھا فی گئی ہے ۔ ابھی تک اس حقیقت کو بھی واضح منہیں کیا گیا ہے کہ ان کی نظر میں ایک ایسا اسلوب موجود ہے جوان کے موضوعات کے اضام دوا بلاغ کے ساتھ ساتھ خلیق حسن کا کام بھی انجام دیتا ہے ۔ اس اسلوب کی انفرادیت اپنی جگہ سلم ہے اورا دوونشری روایت ہیں ۔۔ سحوص اُنہیں ویں صدی کی روایت ہیں ۔۔ اسکا ایک خاص مرتب ہے۔

میں نے اسی احساس کے بیش نظرعلامہ اقبال کی نشرنگاری کے تحزیتے
کے کام کواپنے ذقے لیا ہے۔ اس کامقصدیہ ہے کہ علامہ اقبال کی نشرکا ایک
تحقیقی اور نشقیدی جا کترہ تیار ہوجائے تاکہ پڑھنے والے اس کی اہمیت سے
کشنا ہوں اور امنیں اس حقیقت کا ندازہ ہو کہ نظم اور شاعری کے ساتھ ساتھ
علامہ اقبال کی نشر بھی مجھ کم اہمیت بنیس رکھتی۔ اور جو کا زیادے ان کی شاعری
نے انجام دیتے ہیں، وہی کا زیاجے ان کی نشر بھی انجام دیتی رہی ہے۔

اسانی سے خیال سے میں نے علامہ اقبال کی نشر کے اس خفیقی و تنقیری

جائزے کو جھالواب سے تقیم کیا ہے:

ببهلاباً به بهبیدی بیداً دراس بین نثر نگاری اوراسلوب نثر کے بنیادی اصولوں کی روشتی میں علامہ اقبال کی نشر کے بنیا دی خدوخال نمایاں ،مو سکتے ہیں۔

دوسرے باب میں عمر اقبال ینی بیسویں صدی میں اُر دونشر کے رجی اُن کا تجزیہ ہے تاکہ وہ منظراور اس منظرسا منے آسکے جور وایت اور تجربے کی بیجے صورت حال کوجاننے اور بیجا نئے کے لئے ضروری ہے ۔ اقبال کی نشر بھی اسی عمد کی بیدا وار ہے اور امنوں نے روایت اور بخر بے کہم آہنگی سے اس عمد میں جس اسلوب نشر کی تشکیل کی ہے اس کی بھے اندازہ دانی اس منظراور اس منظر کو سامنے رکھ کر کی جاسکتی ہے۔ تیسرے باب میں علامہ اقبال کی تصافیف نشر کا تفصیلی جا ترہ ہے۔ اس جا ترب کا اس ما ترب کا اس ما سر جیا ہے ۔ اس سے بیا گیا ہے کہ جو کچھ علامہ اقبال نے نشر میں بیش کیا ہے ، اس سے بیا حصے والوں کو آشنا ہونے کا موقع ملے۔ اس کوعلامہ اقبال کی تصافیف نشر کا ایک تعارف بھی کہا جا سکتا ہے۔ اس کے علامہ اقبال کی تصافیف نشر کا ایک تعارف بھی کہا جا سکتا ہے۔

اسی وجہ سے اس پی اقتباسات بھی دیتے گئے ہیں۔ تنقیدا ورتجزیہ کے
سلوکو شعوری طور پراس پی نمایاں شیس کیا گیا۔ تنقیدا ورتجریئے کے بہلو
چوشتے اور پانچویں باب بین زیادہ نمایاں بیس کیو بکدان ہیں اس بات کی
کوشش کی تئی ہے کہ علام اقتبال کی نظر نگاری کے مختلف بہلوؤں کی وقت اس طرح ہوجا تے کہ اس کے تمام نشیب و فراز ندصرف بطر صف والے
کے سامنے آجا بیس بلکہ اس کے قربس و فکر کا حصیصی بن جا بیس۔
جوشے باب بیں ان کے موضوعات نظر کی تنقیدی وضاحت ہے۔
پانچویں باب میں اُن کے اسلوب نظر کی تنقیدی وضاحت ہے۔
پانچویں باب میں اُن کے اسلوب نظر کی تنقیدی وضاحت ہے۔
کی نظر نگاری کی کیاا ہمیت ہے اور یہ کہ اس روایت میں ان کی نظر کا مرتبہ
کی نظر نگاری کی کیاا ہمیت ہے اور یہ کہ اس روایت میں ان کی نظر کا مرتبہ
کی نظر نگاری کی کیاا ہمیت ہے اور یہ کہ اس روایت میں ان کی نظر کا مرتبہ

یبجائزه ایک نهایت معمولی گفتیقی تنقیدی اوراد بی کوشش ہے۔ اس کو مکم بنیں کہا صاساً۔ البتہ اس اس بات کی کوشش صرور گئی کہ علام اقبال کی عظیم شخصیت ہے۔ اس کی عظیم شخصیت ہے۔ اس کا عظیم ضخصیت ہے۔ اس کا بھی کچھاندازہ ہوجاتے۔ اس کوشش نے اس اس کا بھی کچھاندازہ ہوجاتے۔ اس کوشش نے اس جائزے کو علام اقبال کی شخصیت اوران کی نشر بھاری و دنوں کا ایک جائزہ بنا ویا ہے، اوراس جائزے سے بی چھیقت واضح ہوجاتی ہے کہ علام دا فبال کی شرکاری اوراس جائزے ہے۔ اوراس جائزے ہے۔ اوراس جائزے ہے۔ اوراس جائزے ہے۔ اوراس جائزے سے بی چھیقت واضح ہوجاتی ہے کہ علام دا فبال کی شرکاری اوراس جائزے ہے۔

عبادت برليوى

يونيورسطى اورمينشل كالحج، لابور ۲۵رايريل ۷۷-۱۹

هم جشنِ اقبالً

یہ رپور تا از دہلی کے اس سفری رو دادہے جو مجھے نومبر 2 4 ار میں علامہ اقبال کے حبّن صدسالہ کے سلط بیں منعقد ہونے والے ایک بین الاقوامی سیمینا دمیں شرکت کی غرض سے کرنا بٹرا۔ اقبال کی سبت سے یسفرمیرے لئے حدد رجا ہمیت کا حامل تھا۔ چنا پخراس کی اسی اہمیت کے بیش نظرمیں اس کی مفصل دو داد الحفظ کے لئے آما دہ ہوا۔ میں نے اس کو ڈوب کر شمایت دوق وشوق کے ساتھ اکھا ہے ۔ ہی وجہ ہے کہ یہ رو داد ایک حکایت لطیف بن کرر گئی ہے اور جس کومیں لذیز ہونے کے باعث دراز ترکرنے کے لئے مجبور ہوگیا ہوں۔ علامہ اقبال سے مجبت کرنے والوں کے لئے اس میں دلیسی کا خاصا سامان ہے۔ کیونکہ یہ ایک سیمینار کی روادادہی منیں، ایک ایس شخص
کے جذبات واحساسات کا مرفع بھی ہے جو دلی کوسلم تہذیب کی عظیم
علامت شمحقا ہے اور حس کے بارے میں علامہ اقبال کا خیال ہے کہ
اس کے ذرے ذرے میں اسلاف کا لہونو ابیدہ ہے، اور حس کی خاک
میں خیرالائم کے ناج دارسوتے ہیں۔ اس شخص کے خیال میں دلی کی مرزین
بیرا تنبال جمین الاقوا می سیمینا رکا افتقا دعل مراقبال کے افکار وخیالات
کی عظمت، برصغیر کی سلم تہذیب، اسلامی فکراور پاکستانی نظریے کی آہمیت
کا احتراف تھا۔

اس ربور نا ٹر میں کوئی اور نوبی ہویا نہ ہولیکن پٹرھنے والااس کو ٹپرھ کر یہ ضرور محسوس کرسے کا کہ وہ دلی کے اس سفر میں نہ صرف میرا ہم سفر تھا بلکہ میرا ہم کشین اور ہمدم وہم رازمجی تھا۔

عبادت بربوى

ا ورنتيل كالج لا بور

۲۵ دسمیر ۵ که ۱۹ د



فورٹ ولیم کالج کے صنفین میں سید حیدر کخش حیدر کی دہلوی ایک بلند مثقام رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہم عصروں میں اور و فتر کی سب سے نیا دہ کتا ہیں ٹالیف کیس اور خصرف ترجحے تک اپنے آپ کو محدود در کھا بلک طبع زاد کتا ہیں جی تھیں۔ وہ ایک صاحب طرز انشار مرداز بھی تھے۔ اور اس اعتبار سے ان کا ادبی مرتبہ میرامن دہلوی سے کسی طرح کم شہیں ہے لیکن یہ عجیب بات ہے کہ ان پرامھی کک کوئی تحقیقی اور تنقیدی کام شیس ہوا۔ ان کی بیشتر کما ہیں بھی سلیقے سے کہ ان پرامھی کما ہیں کے کئیں ۔۔۔ بلکہ بعض اہم کما بوں کے بارے بیس تویہ کہ لیک دیا گیا کہ اسموں نے یہ کما ہیں کھی ضرور تفییل کیک اب ان کا کوئی نسود و نیا کے کسی کتنب خانے ہیں وجود شیس ہے۔

گلزاردانش ان کی ایک اہم کتاب ہے سیکن اس کے متعلق تقریباً تمام ا دبی موزخوں نے سبی الحصاکہ کتاب اب نابید ہے اور دنیا میں کہیں اس کا وجود منہیں ہے۔

سید محد نے اس کتاب کے بارے میں اپنی کتاب ٌ رباب نشزار دو' میں آج سے تقریباً چالیس سال قبل بھی تھا :

"بم كواس كاكوني نسخه دستياب نهيس بوا، اورنديم يه بتاسكة بیس که حیدری نے یہ ترجمه کس سنترین تمام کیا عنایت الله کی بهاردانشكى سوصفحات كالكنيم ارنخي قصتب اوراس ميس بهرام شاه اورمهره وربانو كيے معاشقے اور جمال دارشاه كي مهموں اورمیارز طلبیول کوبالتفصیل بیان کیاگیا ہے۔اس کاسنتالیف الاناهي اورمولف نے ديباج ميں اس امر كا اظهاركيا ہے يەقصەاس كىانىيا يجا دىا اختراع يىندىطىيىت كى اتىچ كانتىچەنىيى ہے۔ بلکہ اس نے سی نوجوان برہمن کی زمانی پیسس وعشق کی کہانی سنى تقى جس نے اس كوفارسى ميں اليف كرد ماہے۔ ہمار سے بيش نظراصل فارسى اليف كااك نسخد مك الهاكما برواس اورسى مولوی افعی صاحب کے کتب خانے سے حاصل ہوا مگرافسوس كحيدري كاترجمه منبين ملاجهان مك بم كومعلوم بصطبع منهين ببوا-

حیدری کے دوسرے کا زناموں کی طرح اس کو کچھ زیادہ شہرت بھی نصیب نہ ہوئی یورپ کے مشہور شسر فی کتب خانے بھی اس سے خالی ہے۔" خالی ہے۔"

اورمولاً ناحا پرسن قادری نے بھی کچھ اسی قسم کے خیالات ظاہر کئے تنصے۔ اپنی کیاب دُاستانِ مارزخ اردؤ بیس انہوں نے اکھا تھا :

گلزاردانش، شیخ عنایت الله کی فارسی تصنیف به اردانش کلزارد و ترجمه کا سند دریافت نه بوا و فارسی کی تصنیف مطابق ملائله پین بوئی ہے۔ یہ جا بلارشاه اور بهره ور بانو کا قصد ہے۔ عنایت الله نے دیباہیے میں مخصا ہے کہ یہ قصتہ فرضی منیں، سپچا واقعہ ہے۔ بهرطال حیدری کی گلزار دالش ہی اب کم بیعی اسلام بیعی بہرطال حیدری کی گلزار دالش ہی

ان دواہم ادبی موخوں کے ان بیانات سے یہ بات صاف طاہر ہے کہ جیدری کی گلزار دانش کے تتعلق گذشتہ ڈیٹر دوسوسال میں بھی سی خیال کہ جیدری کی گلزار دانش کے تتعلق گذشتہ ڈیٹر دوسوسال میں بھی میں خیال عام رہا کہ جیدری نے بدکتا ہوئی شاس کا کوئی تلی نسخہ محفوظ رہ سکا — اور ارد وا دب کے مؤرّق اور محقق میں بھی جھتے رہے کہ یہ کتا ہے ضائع ہوگئی لیکن میرادل اس بات کو قبول نہیں کرتا ہتھا، اور جب بھی میں اس کے بارے میں سوچیا تھا تو میرے دل میں اس خیال کی ایک لہرسی اُ محقق تھی کہ اس کا کوئی سے سوچیا تھا تو میرے دل میں اس خیال کی ایک لہرسی اُ محقق تھی کہ اس کا کوئی

له سيدمد: ارباب نتراردو: صفحات مه ۸ - ۸۵ له حارجس قادري: داستان ناریخ ارد و (آگره) صفحه ۹ نہ کوئی نسخہ ہمیں نہ کمیں ہمسی نہ کسی کتب خانے میں ہو گا ضرور ۔ چنا پنج میں نے اس کی ملاش جاری رکھی کی نہ سال ایک مجھے بھی اس کا سراغ نہ ملا۔
یہ میری خوش قسمتی تھی مجھے اسکول آف اور نمٹیل اینڈا فریکن اسٹر ٹیزلندن یونیورسٹی میں بابخ سال ایک اردوکے استاد کی حیثیت سے کام کرنے کا موقع ملاج بنا پخہ لندن کے دوران قیام میں انگلستان اورپورپ کے دیگرکت خالول میں کام کرنے ہے دیگرکت خالول میں کام کرنے ہے دوران قیام میں سے کچھ توشا کتے ہوچی ہیں ،اور کچھ طباعت و اساعت کی کھندف منزلیں طے کررہی ہیں۔
کتابیں دستیاب ہوئیں جن میں سے کچھ توشا کتے ہوچی ہیں ،اور کچھ طباعت و اشاعت کی کھندف منزلیں طے کررہی ہیں۔

اسى لية اس كووراز تربناكرىيش كرف كوجى چا بتاب-

ہوایوں کہ ایک روز میں برٹش میوزیم لندن میں مختلف ممالک کے کئب خانوں کی فہرستیں دیچہ رہا تھا کہ میری نظر سے ایک ایسی کٹیلا کے گئری ہوڈ نیش زبان میں بنتی اور حس کو میں ہمچھ مندیں سکتا تھا ایک میں میں اس کی ورق گروا نی کڑا رہا اس نحیال سے کہ شایدا س میں کسی فارسی یا اردو کتا ہے کا نام مل جائے چنا پنجہ اس کٹیلاگ کے اتخری جھے میں مجھا یسے نام نظر آتے جو برعظیم پاک ہستاس سے تعلق رکھتے ہے۔

یس نے اس حصے کو بخور دیکھا تو مجھے اس میں ایک جگہ بہار دانش کا نام نظر آیا۔ ایک جگر جیدری اورگزار دانش کا نام بھی ملا۔ لندن میں اُس وقت کوئی ایسائٹ خص منیس تھا جو ڈینیش زبان سے انگریزی میں اس عبارت کا تزجمہ کڑا ۔ حیدری اور گلزار دانش کے نام رومن میں چھیے ہوئے دی کھ کر مجھے لفتین ہو کیا کہ ضرور بیحیدری کی گلزار دانش کا قلمی نسخ سیحیس کا ذکر اس کٹیلاگ میں کیا کیا ہے مجھے اس نسخے کی ایک زمانے سے الماش تھی ۔ اس سنظ مجھے اس خیال سے بعے حذفوشی ہوئی کداس کتاب کا قلمی نسخہ موجود ہے۔

یہ فہرست کوین بہکن کے شاہی کتب خانے کی تقی حس کانام ڈینش زبان ين DET KONGLIEGE BIBLITEQUE متايخه مين في منا سمجھاکداس کتب خانے کے متم صاحب کوایک خطالکے کراس کتاب کے بارے میں کھ مزیر معلومات حاصل کی جائے۔ میں نے خطالحا -ایک عفت کے اندر پر جواب آیا کہ ہما رے کتب خانے کے ہندو شانی کمشن میں ایک قلمی کتاب موجود ہے لیکن یہ فارسی میں ہے۔ میں مالوس ہوگیا اور یسی فیاس کیا كه يدعنايت التدى كتاب بهاردانش بوكى ليكن مجيع اطيينان منيس بهواكيونكم . کشیلاگ بیس کی جگہ حیدری اور کلزاردانش کے نام بھی پڑھے جاتے تھے۔اس لتے میں نے یہ سوچا کہ مجھے کویں سکن جاکراس کناب کو دیکھنا جا ہے جنا پخہ میں نے کوین مگن کا سفرکیا۔ شا ہی کتب خانے میں سنجا۔ دہ کتاب علوائی __ اورجب میں نے اس کو دیجا تو میری مسرت کی کوئی انتما ندر ہی۔ وہ توسید حیدر کخش حیدری د ہوی کی اُردوکیا ب گزار دالش کی دونوں مکمل جلدیں تقين -اس فلى نسخ كو ديكه كرمجه يول محسوس بواجيس مجهد دنيا كاسب سيرا

گزاردانش کافلی نسخه خاصاضیم ہے، بڑے سائز کے پانسوسینت ۳۵ اورا ق پر بھیلا ہوا ہے جن میں کتابت شدہ صفحات کی کل تعداد دس سوتہتر رسید ۱۰۷ سے اس کی دوجلدیں ہیں۔ پہلی جلد میں دوسو با دن ۲۵۲ مادراق

لعنی یانسوچار (۸ ۰ ۵)صفحات ہیں ۔ د وسری جلد دوسو بچاسی (۵ ۲۸) اوراق كى بے اس میں یانسوانہ تر (۵ ۷ ۵) صفحات بہں - كتاب صنحه یانسوانہ تر ۹۷ ۵) يرنتم أبوجاتي بيے ضغي انسوستر (٥٤٠) خالى بے نسخة خوشخط انھا ہوا ہے۔ خطاروشن ستعلیق ہے لیکن کا تب کا نام اور کتابت کی نازیخ درج منیں ہے۔ اس نسخ کے آخر میں مرزا کا ظم علی جوآن اور رائے کیم نرائن رُند کے کھے ہوتے قطعات ما دیخ درج ہیں جو مقدمے میں درج کر دیتے گئے ہیں جو آن کے <u> قطعے سے سال بارہ سوچودہ (۱۲۱۴ھ)ا وررند کے قطعے سے سال بارہ سو</u> یندره (۱۲۱۵ه) حاصل بو ناپ بیسلے مادہ تاریخ میں کیارہ (۱۱) کا اور دوسر یس جار (۲) کا تخرجہ ہے۔حیدری نے اپنے دیاجے میں الیف کا سال ارہ سواطهاره (۱۲۱۸ه) مطابق الحهاره سوچار (۲۸ مر) عبسوی بتایا ہے۔ ۱۲۱۸ مطابق ٧٠ ١٨ ميں اسے آخري شکل دی گئي اوراس کي کنابت کرائي گئي ۔اس صخيم کتاب کا يقيناً مبي کتابت شده نسخه بسے جو ہميں ملاہے اور دنیا میں اس كايه واحدنسخ يحوبم شائع كرري يبس-

د ونوں جلدول کے آخری صفیات پر انگریزی میں ٹامس رو بک کے وستخطین اورانگریزی کی برعیا رہے جا

PRESENTED TO T. ROEBUCK BY GEORGE

SWINTON ESQ CALCUTTA APRIL 1811.

روبک کے تعلق اردوا دب اورخصوصاً اردونشرسے دیجیبی لینے والاہر شخص جانیا ہے کہ وہ فورط ولیم کالج سے متعلق متما اس نے اس کالج سے متعلق ایک جامع کتاب ANNALS OF THE COLLEGE OF FORT متعلق ایک جامع کتاب آسانی سے منیس ملتی ہے وف انڈیا آفس اوربُرش ميوزيم مين اس مطبوعه كتاب ك نسخ نها بيت خسته حالت مين موجود بين جوادي موتنطس موجود بين جوادي سوئنطس كايد نسخ المرار دوبك كوطاه الميني كاعده دار تفاييه حيدري كامعا صرتها ... حيدري كامعا صرتها ...

حیدری نے استیلمی نسٹے کے دیبا ہے ہیں جمدونوت کے بعد شعلوات فراہم کی ہے:

العداس كلام متبرك ك صاحب وانش وبينش برطا سربوك كتاب مهاروانش كوشخ عنايت التلطوطي سخن فيابك بريمن بجر حسين ومحببين كركين سے تصنف كما تھا۔ اور محدصالح جو اس والاجو ہرسے نسبت ہم گوہری اور شاگر دی کی رکھنا تھا۔ اس نے میں ایک ویباچہ اپنی موزونی طبع کے ساتھ عبارت نگین وخوب وبندش الفاظ دلجسي ومرغوب كي تصنيف كرك اس كتابين واخل كياتها - اب اس ذره ب مقدار، خاك بات آل احمد مختار صلوات التُدعليد وآلدال جمعين سيدحيد رخش آماده بے بىزى تخلص بىجىدرى، ساكن دتى ،خلف سىتدابوالحسن نجفى ك، عبد مين طل سبحاني ابن عالمكير ثاني شاه عالم با د شاه غازي خلدالله ملكة كے دورحكومت میں، افتی ربصیرت جمال واستنظهار سخنوران دودان، معدن عدل وانصاف، اشرف الاشراف، زيدة نوآ يَبنان عظیمانشان بمشیرخاص شاه کیواں بارگاه انگلستان مارکونس ولزلی گورنر حبزل مها در دام افضالهٔ کے سنہ بارہ سوا مٹھارہ ہجری مطاق اطھارہ سوچارعیسوی کے، فرانے سے صاحب والاشا ان ارسطوتے

زمال وفلاطول حشم مخزن لطف وكرم مسطروليم سنطردام اقبالؤك موافق اپني طبع كے زبان ريخينة بيس ترجمه كيا اورنام اس كا كلزار دائش ركه كوابل دائش وسنيش كى ندرگذارنا "كے

حیدری کے اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ گلزار دانش کا قیلمی تنجہ فیضے عنایت الدی فاری کتاب ہمار دانش کا ارد و ترجمہ ہے جس کوانسوں نے ولیم منظری فرائش پر ۱۸۱۸ ھ ۔۔۔ ہم، ۱۸ میں کیاا وراس کا نام گلزار دانش رکھا۔ ایک زمائے تک بنسخ گوشتہ گمنا کی میں رہا درار دوادب کے موزخوں اور محققوں تک کواس کا علم نہ ہوسکا، اور وہ اسی بیتھے پر بینھے کہ یہ کتاب ضائع ہوگئی ہے اور اب د نیا میں کہیں اس کا وجود شیس ہے لیکن اس نسخے کی دریا فت نے ان کے اس خیال کو عمل قاتابت کردیا۔

یس نے اس نادرونا پابٹی آننے کا تعارف اور نیٹل کالج میگزین شماق مسلسل ۱۹۸۸، ۱۹۹۹ میں اجلا ۲۸ ما معرف ۱۹۷۱ میں کرایا تھا اور یہ وعدہ کیا تھا کہ جلداس کے متن کو محل طور پرشائح کردیا جائے گاچنائج اب اس خیال سے کہ یہ نسخ معنی واسلوب نشر کے اعتبار سے صد درجہ آئمیت رکھنا ہے اوراس میں ار دو زبان وادب کے استادوں اورطالب علموں کے لیے دلجیسی کا خاصا سامان ہے ، اس کو ایک نتی ادبی دریا فت سجے کرمنا سب تصبحے و تحقید کے ساتھ محمل طور پرشائع کیا جا تا ہے۔

ا ورنشل کالج لا ہور

عبادت بربيوي

دسميرسا ١٩٤٠

سیدحیدر خش حیدری دبلوی کی اہمیت کو بہت کم لوگوں نے جا آا وران کے ادبی مقام کو مبت کم لوگوں نے میجا ناسے ۔ اس کا سبب بہے کہ ان کے بارے میں ہماری تحقیق اور تنقید دونوں کیرکی فقیرر ہی ہیں۔ ڈیٹر ہسوسال گزرجانے کے بعد مھی لوگ امنیں صرف تو ٹاکہانی اور آرائش کھل کے مؤلف كى حيثيت سے جانتے ہیں -ان كى متعدد كتا بوں كا ابھى تكسى كوعلمنيں ہوسکا ہے۔ان میں سے بیشتر پورپ کے مختلف کتب خانوں میں ایک عالم کس میرسی میں بٹری ہیں ۔ان کتا بون کا شیا تع کرنا تو درکنا ران میں سے مبشتر کا تودیخها بھی کسی کو نصیب مذہو سکا ۔ انگلستان کے دوران قیام میں مجھے خاصى تعدا دىيسان كى السيى كما بيس كمى بيرجن كااس سيقبل بهت كم لوگول كوعلم تقاريبكتا بين امنين ابين زماني كاسب سيدائم مصنف ابت كرتي بس اوران سے اس حقیقت کا اندازہ بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے ایک بلنهربائے کے انشا پردازاورایک اعلیٰ دریے کے تخلیقی فن کار تھے۔ یہ بات بھی ان تصانیف سے واضح ہوتی ہے کہ ان کا قلم صرف ترجے ہی کا محدود

منیں رہا طبعنزاد تخلیفات کے میدانوں میں بھی اس نے اپنے ہو ہر دکھاتے ہیں میھرسب سے ٹری بات یہ ہے کہ ان نصانیف کے موضوعات بخلف اور تنثوع ہیں۔اس لئے ان سے یہ نابت ہونا ہے کہ وہ ادیب اور فن کا ر کی حیثیت سے ایک پہلودارا ورہم کیرشخصیت کے مالک شخے۔ان کی داستا گوئی اورا فسانہ ذکاری شاعری اور تذکرہ نولیی سب اس خیال پر صداقت کی مررکاتی ہیں۔

یرعجیب بات سے کداینے زمانے کے مشہور و معروف مصنف ہونے کے باوجودان پرجیسا کام ہونا چاہتے تھا، وہ نہیں ہوسکا ہے۔ بہت کم لکھنے والول نے ان کے حالات کا سراغ لگایا ہے اوران کے ادبی مرتبے کی اندازہ دانی کی ہے۔ان کے حالات کی تفصیل خودان کے ہم عصروں کے بال سہیں ملتی ـ وه شاعر تقیاو را منول نے عنفوان شباب ہی میں شاعری شروع کر دی تھی ایکن ان کے زمانے کے مبشتر تذکرہ بھاروں نے اپنے تذکروں يس ان كا ذكر نبير كياب نواجلي ابراهيم خليل خال خليل ان كيحسن ا درمر بی تنجے اور جیدری نیے ان سے بہت کچھ حاصل کیا تھا ایکین تذکرہ گلزار ابراہیم میں خلیل نے حیدری کا ذکر منیں کیا ہے۔ مرزاعلی بطف ان کے عصر ا ورفورط ولیم کالج میں ان کے رفیق کارتھے لیکن لطف کا تذکرہ گلشن ہند بھی حیدری کے ذکر سے خالی ہے۔ ار دوشاع وں کے صرف تین تذکرے الیے بیرجن میں حیدری کا ذکر موجود ہے۔ ایک توبینی نا رائن جہان کا "مذكره ديوان جهان دو سراعبدالغفورنساخ كاتذكره سخن شعرارا ورتيسرا

له ديوان جيدرى : (غيرمطبوعه فلي نسخه باللين لا تبريري آكسفورة

کریم الدین کا تذکرہ طبقات شعرائے مہند بینی نا رائن جہان نے اپنے تذکرے میں ان سے تعلق صرف یہ ابھاہے :

ی میں سے دری ہے۔ ان ام میرحیدر کبش، دتی کے رہنے والے،
بالفعل مسند حیات پر موجود ہیں اوراس خاکسار کو ضایت ان
کی خدمت میں بندگی ہے اوراشعا راس طرح کے کہتے ہیں۔
اور عبدالغفور نساخ نے صرف اتنی معلومات فراہم کی ہے:
"خیدری خلص حیدر کبش دہلوی - ۱۲۱۹ ھیں کلکتہ میں ہے۔
ان کی آرائش محفل بینی ہفت سیرح آئم نظرے گزری،

کریم الدین نے طبقا نب شعرائے ہند میں کسی قدر تفصیل سے ان کے حالات بیان کئے بیس تھتے ہیں :

منشی سیدحیدر کبش حیدری تخلص، مناخرین میں سے ہے۔
وہ ایک مناخر مصنف ہے جس نے سبت سی کنا میں بنائی ہیں .
طوطا کہانی کے دیبا چے میں وہ بیان کرنا ہے کہ اوس نے علی الجزیم
خال سے جوا ، ۱۸ میں مرا تھا، تعلیم پائی ۔ اور وہ مولوی غلام سن
غازی پوری کا بھی شاگر دتھا۔ مینی نا دائن بیان کرتا ہے کہ وہ
الا ۱۸ میں موجود تھا اور اس سے واقفیت دکھا ہے سوا اکثر
نظم کے اس کی تصنیف سے یہ میں ۔ ایک طوطا کہانی ۔ یہ قصہ
ایک خلق عبارت میں ضیار الدین تشنی نے تصنیف کیا تھا مگر

له بيني نا دائن جهال: دلوان جهان فلمي تسخير شش ميوزيم لندل صفحه ٥٠ - ٥١ لله نساخ: سخن شعرا: مطبوعه لويحشور صفحه ١٧

محرفا دری نے کھی مختصر کر سے سہل عبارت میں تصنیف کیا۔اور حیدری نے اس کتاب سے اپنا ترجمہ کیا ہے مگراس کا ترجمہ شائستنا دس کے ہے اوراوس میں نظم اورنٹر دونوں ملے ہوئے ہیں۔علاوہ اس کے اصل اس کتاب کی ایک کتاب سنسکرت میں سکھاستتی ہے۔حیدری نے اس کتاب کو درمیان ۱۷۱۵ھ کے تصنيف كياتها اورايك ترجمهار دوقصه حاتم طاتى كانتزاورنظم تميز اس کی نصنیف ہے۔ ایک ترجمہاس کا ڈنگن فوٹ نے انگریزی ترجمه تیادکیا ہے۔اس ترجم کانام آدانش محفل ہے۔یہ ترجمہ درمان ١٢١٢ه ك تيار بواتها مركم ندوستاني اين خيالات درماب نرحمه اتنے بھٹاتے ہیں کہ وہ حقیقت میں ترجمہ نہیں رہتا بلكه اس كى ايك على ده نصين مثل اول كة تصور كرنا جاسية -تيسر ككم مغفرت اس مي ان شهدا كابيان بع جوييغمرخدا سے ا ماحسین علیہ السلام کا گزرے ہیں۔ یہ کتاب ایک ترجمہ روخةالشهدا كاسيحس كوككشن شهيدال مجمي كتنه ببس يهتم جمه ۲۷ اهلین تیار بروانها به کتاب به خوابنش مولوی سیخسین حول در كے تصنیف كى تقى بچوتھى كتاب كلزار دانش بيدايك ترجمه سهاد دانش کاہے جوفار سی میں محد میری نے تھا تھا جس کا ترجمہ ولیم جونس نے انكريزى من تباركا ب يحظ مجه كومعلوم بوتا ب كداسي حدرخش نے ایک مختصر شاہنا مدار دومیں تھاہے۔ ایک بٹنوی برنام ہفت

جدید دور میں سید محد نے ارباب نشرار دومیں، حامر حسن قادری نے داشان آریخ اردومیں اور محد میں حیدری کے آریخ اردومیں اور محد میں حیدری کے متعلق کچھ معلومات ضرور فراہم کی ہے لیکن ان کی زندگی شخصیت، نشر نگاری اور شاعری کے کسی نے گوشے کو دریافت نمیس کیا ہے۔ حیدری کی غیر مطبوعہ تحریروں میں جونئی معلومات ملتی ہے ،اس بھان کے دریافت کی رسائی نمیس ہو سکی ہے۔ اسی لئے اس میں شنگی کا احساس ہوتا ہے۔

حیدری کے بیچ حالات کو معلوم کرنے سے لئے ان کی بعض فیر مطبوعہ اور مطبوعہ اور مطبوعہ ور کی اور شخصیت کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا بہت بڑا فرلیدیں۔ میں نے انگلشان کے دوران قیام میں جیدری کی بعض ایسی فیرمطبوعہ کو دیکھا اور ان سے اپنے بعض مضامین میں استفادہ کیا۔ سب سے بیلے یہ تخریریں رسالہ اور کے جوبلی نبر سام دیس حیدری کی دو فیر مطبوعہ کہا نیون کے بیش نفط کے طور پرشائع ہوئیں۔ بھر میں نے ان سے جیدری

المكريم الدين: طبقات شعرائے بندرص ٢٤٠١

گیخت کرمانیون کے مقدمے میں بھی کام لیا اوران کی زندگی اور شخصیت سے بارے میں کچھ نئی معلومات فراہم کی ۔

یرتخربریں حیدری کی زندگی اور شخصیت کو سمجھنے کے لئے ایک بیش سانزانے کی حیثیت رکھنی ہیں۔اس لئے ان سب کو یہا ان تقل کر دینا منا سب علوم ہو اہے۔

گلدستہ حیدری کے دیباہے میں ایکھتے ہیں۔

أحوال اس سيدحيد رخبش حيدري تخلص به حيدري شابجهان آبادى كايرب كحس وفت سيدابوالحسن والداس فقرن دلى حيورى ا ورہمراہی لالہ سکھے دلورائے کی فہول کی تو بنارس میں تشریف لاتے اور ہجیجے دئی کے قصداً ول سے مجولائے (بھلائے) اس وقت یہ بیج مدان نهایت خورد سال تھالیکن زیرسایے دامن قبلہ و کعبہ کے آفات فلكي كيازلس كه بيخطر تها-اس سن مين سي مشتاق ابل كمال تها-چنانچکٹی برس قبلہ کا ہی نے ساتھ لالدموصوف کے او قات بخوبی بسر كى- اوراس فقير كى بهي حد ملوغيت كويهيني - اس عرصه بيس امين الدوله عزيزالملك نواب على ابرابيم خان سادرم حوم بموجب حكم نواب كورنر جزل اشیشن صاحب بهاور حلالت جنگ کے حاکمی بنارس کی قبول کر کے ساتھ عزو وفار کے مسند عدالت بر منطح نوقبلہ گا، ی نے اس قدر دان بخباكى نوكري بردل دباا وراس كمترين كو واسط تربيت او زحوشه چيني كم اس خرمن مخن کے سیر دکیا۔ چنا پخراس فقر کو خدمت گزاری قاضی عبدالرشيدخان صاحب دام افياله كي يسندآني اورشاگر دي قبله وكعبه

۱۹۷۴ م كغ تصركها نيان؛ سيّد حيد رئخش حيد ري مرتبه دّا كثر عباوت، نشا نع كرده ار دو دنيا كړي

کونمن مولوی غلام حسین کی بھائی ۔ بست بهت سى مين نه كى يال جبيساتى جب ايسى لفتكويه مجه كو آتى ا و معبت سنخل بندحین دوستی سیدجمعیت علی رصنوی کی بھی اس عندلیب بیج مدان نے موافق اینے فہم کے بہت سی کیفیت اُسْمَا فَي بِ يَبِينُن ا فسوس كركردش فلنى في اس كلشن باغ مرتضوى سےنصیب کی جُدائی ہے۔ حاصل کلام اس کُفتگوسے یہ ہے کہ خرت گزاری سے بزرگوں اور فرما نبرداری سے دوستوں کی اس فقر کو فرصت اتنى نه ملى كيجو كحه وابسات بحانتها السيرجمع كرّا -اب باره سويندره بحرى مسءنايات وتفضلات يسه صاحبان عالى شان والإشان مسترجان كلكرسط صاحب بها دردام اقبالرك ايك صورت اطمينا کی ہے۔ اور مفارقت میں یاران قدیم اوردو سان ضمیم کے اوقات يونهي كزرتي يبس-اس واسطح چند قصے زبان ریختہ سندی میں موافق أرد وترمعك كي نثر كتركية كيّر - جيسے قصدحاتم طاتي اور بسروماه كا فنصتها ورطوطي نامخنشبي اورقصة يهائي مجنون كرجوحضرت امترحسرو دبلوي مريد حضرت نظام الدين اولياني اينے خمسے ميں لکھا ہے ، لکھے كئه اورچنداشعار برلشان اوركئ نخس وچند قطع جواس بيح مدان نے تصنیف کے جوا حاط تحریر میں آئے۔ اوراس مجوعہ بے سراشتہ وبع محاوره كوجواس بعسرويا في جمع كياب نام اس اورا ق برشيال کا گلدستہ حیدرجی رکھاہے۔امیدوارلطف سے باریک مبنول کی ہے

كەلگەنكىتەسىوكااس مىس پاوىن توبەموجىپ حدىث شرىيف الانسان مېس من الخطاء والىنسيان كوجائزالخىطار سېچە كواصلاح كرېپ اور نكت گرىو كوكام نەفرە وين يىتى خىدواكه الامجاد يقطعه:

جو ہوں اہل معنی اے ہائیم یہ میری طف سے امنیں توسا کرو سیر کلدستہ حیدری اگرجی میں رکھتے ہو کچھ بھی ہوا کہ فضل خدا نے کیا ہے اسے کل نشرا ورنظم سے لہلہا مہروا ہ کے دیہا ہے میں اٹھتے ہیں:

تحدكرًا بول اس با دشاه تا دربيحوں كى حب نے اپنى قدر -كرماتي سے سلطان مروماہ كوا ويرتخت فلك بے ستون سے ساتھ نديمان سيارول كيجلوه كركياا ورفيضان جمال بسير مثال وحانيت سهررده بزارعالم كوخلوق كرك ابنى عنايات صمديت سيخصوصا خلقت انسان كواننرف المخلوفات خطاب دماا ويخلعت انواع انواع حسن وجمال کے دے کرسرفرا زکیا۔ اور جاگیرا ینے عشق کی عطاکر کے عاشق دمعشوق نام رکھا۔ کیا خداہے حل جلالہ وعم نوالہ ___ اورنعت سے اس رسول مقبول کیجس کواس واحد ذوالجلال نے اینے فضل وکرم سے افضل البشر خاتم الانبیار کیا۔ اور اس کے واسط زمين وأسمان كويدا كرك لولاك لما خلقت الافلاك خطاب دباصلوة الشعليد وألمر وتلم-اور مرحب اس حيدرشسوار لافتى ساقى حوض كوترى جوصائى دوزجزاب اوردا مادمصطفى ب اور مدح بے اُن گومروائے دریائے رسالت کی کیوسرورسیڈ زمرتے اطهريس اورشينع روزمحشر صلواة الشعليه وآله أتمعس

پس اس حیدرخش شخلص به حیدری شا بجمال آبادی کو ۱۲۱ باره سوچوده بهجری پس پنجفیض اثرین پخی ار دوسے معطا کو مرغوب طبع رکھتے بین اورابل سخن کوا زراہ قدر دانی کے ذیا وہ بزرگی دیتے بیس جصوصاً صاحب والا مناقب عالی مقام صدر نشیس محفل اہل کلام مسٹر جان کا کرسٹ صاحب بها ور دام اقبالہ کر جو بحریحن وی وسخن دانی کے کو ہر کیا تے جمال بیس اور موجد کلام شیرین سختی کے مسربیش میں خوران -

بول دریا بر کف بچول ابرنیسال جمال بے فیض سے بس کے دُرافشاں شبہوں اس کی شجاعت کے مقابل اگر بپوں رستم و زال و تذریب ل اکھوں اس کی سخاوت کے وقولف و بین بوصفی کا غذ زرافشا ل بھوں اس کا ام نامی گلکرست اب جمال بے میرجوداس کے سے ابال اس فقیول ہو یہ حیدری کی رسپے دنیا بین خوش یا رب وہ ہران اس واسطے یہ دل مضمی اس قصد مرواہ کو باغ فصاحت و بلاغت سے تیا دکر کے واسطے نظر صفور برنوداس صاحب موصوف والاشان کے لایا ہے تیقین ہے کہ منظور نظر ہووے اور اگر کہیں اس کی عبارت میں نامر بوطی الفاظ دکھائی دیو سے تواس کی درشگی کے واسطے باغبان خام دو زبان کو شخصے سے اشارت کی جادے کہ جس سے سے دہ اصلاح یا و ہے۔

منصفو امنصنی کی جاہے یہ میری محنت کی دادیک دیجو تو قصد مروماہ کو بیس نے نظر کیول کرکیا ہے دیچھو تو

بحق مُحدُّداً ل مُحدِّد قطعه

لللى منول كرباج من الحقة بن:

يهال سے احوال بول ہے کہ حضرت امیز حسرو دبلوی مر مرحضت نظام الدین اولیا کے کوئی کتابیں فارسی کی اس حقیقت آگاہ نے تصنیف کی ہیں۔ اورایک شنوی میں احوال سیل مجنوں کا جواکھا سے سو اس كمضمون كوساتخه فصاحت وبلاغت كيا داكياب، اور بالفى ني سي اس قصد دليسي كواين خيسمين بخوي تمام نظم كيا-اورعبارت فصح سے اس کے سرایک بیت معشوقہ کو زیور معنی سایا اوراس قصے کوخواجہ اسین شاہجہاں آبادی کشاعری میں مکتاتے عصربين وربالفعل مسندحيات يرحلوه كمربين بموجب فرمائش اطملي خال مرحوم كمسطرچيرصاحب نے حكم موصوف سے درخواست اس قصے کی نظم سندی میں کی تھی خواجہ مدوح نے زبان ریختہ سندی میں حقیقت اس کی سابق عهد سلطنت شاه عالم یا دشاه غازی کے بوجهاحسن بطور ثننوی کھی۔اب ۱۲۱۵ ماره سوبندره بجری مطابق الطهاره سوالك عيسوى ك كرسنسينة اليسوال جلوس بادشاه موصو سے سے جناب صاحب عالیشان لیشت بناہ دنیا دسخن سنجان کر ېمت،گوېرمروت، کو دحشمت ،مخزن سخاوت اعلی د و د مان ، جان كلكرسط صاحب بها درزيدا فضالة نےاس سيدحيدر كخش حيدرى متخلص برحيدري دملوي نتوشه عيي خرمن علم كونين مولوي غلام حسين غازى يورى مولوى عدالت ونواب على ابرابيم خان بسا درمرحوم حاكم بنارس كوفرما ياكة تواس قصريرسو زنظم بهندى كوبيح زبان رمخة اردقح معلے کے ساتھ فصاحت وشیری سخنی کے نٹرکرا درا حاطہ تحریر میں

الد کیونکه عبارت سلیس مفید ہے ان صاحبول کے جوبالفعل اس گفتگوسے واقف منیس۔ ان کی درشکی زبان کے داسطے ستراس نشر سلیس کے اور کوئی عبارت نظر منیس آتی۔ چنا بخراس کمترین ہیں مدان نے موافق ابنی جلع کے زبان محاورہ اردوق معلے کے نقش نظم کو بہندی میں نشر کیا۔ اور ہرا یک صاحب سخن سے سوال رکھتا ہے کہ جو کوئی اس ترجم کوچشم فیض انٹر سے دیکھے۔ اور بجھ نا مرابوطی الفاظ کی دکھلائی دے تو لازم ہے کہ دہ اپنی دست گری قلم دست ہر دار اجراس بردارسے اس حرف افتا دہ کو صفح غلط سے اُٹھائے اور اجراس کو دونوں جہان میں ضدا دے۔

کمیت خامر کو میں نے اُ ٹھاکر کیا ہے صفح مضموں پہتولال لکھا ہے قصہ لیلے و مجنول سنوٹک گوش دل سے نکہ سجال حیدری کی ان غیر طبوعہ تحریروں سے ان کی زندگی اور شخصیت کی ایک اچھی خاصی تصویر تیا رہوجاتی ہے اوراس میں شبہ شہب کدان کی یہ تخریریں ان مانخد میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں جن کوسا منے رکھے بغیر حیدری پر کوئی تحقیقی کام شہبر ہوسکتا۔

ان مآخذ کے ذریعے سے جومعلومات ہم کک پنچتی ہے وہ یہ ہے کہ سید خیدر کجش حیدر دی ہے کہ سید خیدر کجش حیدر کا سید خیدر کی بھی اسی کے برائی کے خیار ان کے برائی کے بیار کی اسی سرز مین براقامت اختیار کرلی حید کر اس سے ترک وطن کر کے دلی میں آئے اور اسی سرز مین براقامت افزار کے بیار کی اساز کا کر کیفیت نے برخی والت کی ناساز کا کر کیفیت نے اس کے والد سیدا بوالحسن کو دلی چھوڑنے برخی بورکیا۔ اس وقت حیدری کی عمر

ست كم تقى اس كم عمرى مين اينے والد كے ساتھ دتى سے با سرنكلے، اور نارس میں اقامت اختیاری -ان سے والد کا دتی سے با ہز کل کر سینجنے کا سبب لالسكه ولورائ كى ملازمت عقى -اس كاصحح علم منيس بوتا كربرلاله سکر داورائے کون تھے صرف اتنامعلوم ہوتا سے کہ حیدری کے والدنے ان کی ملازمت اختیار کی۔ان کی ہمراہی میں بنارس پینچے اور وہیں آباد ہو گتے جیساکدکہاگیا ہے حیدری اس وفت بہت کم سن منظ لیکن اس مے با وجودامنيس د تي چيموڙ نے كا بهت غم بوا - اپنے والدى طرح دتى كى دليسي كوأنهو ل نے بھى بھلانے كى كوشش كى اور نيارس ميں اينے دل كودكايا-وقت کے ساتھ ساتھ اسشہرسے اشیں جذباتی دابشگی بیدا ہوگئی ۔اس كااظهارانهول نے ایک قطعے میں كياہے۔

بنارس شرب آباد وخوشتر جراغ دومان سفت كشور شدہ سیارہ ہرجا ہاہ رویجے 💎 توگوئی خانہ ہا شدمہ بہ کویتے سال کے بت ہیں سب کرتے دنی بمين است بهين است بمين تلم حوكه الحصرواس سيسم بيال كحد گھاٹ كاسن لوز مال ىنەدىچھاكم كوتى ا زما ە رويا ل بيان اس كاكرون من مسكياكيا بهوا وه گھاٹ اندر کا اکھاٹرا

جدهرد بجعوأ وهريع جنهيماني اكرفرد وس بررويت زمل ست كبول بازار كاكيااس محالم ركهامين مختصراب اس كومات دگا رسی سیستجنا ت*ک برایک* وال جنا يخد كما الب ايك من كرن كا نشابس والبراكب نے كارا

له رسی اور برنا بنارس کے دو گھا ط میں۔ برحوالہ خلاصة التواریخ نسخة قلمی ورق اُ

يرى بنتاب والبرايك مهادهو لكاكرتم سيتى تابيتي مادهو تووه سكنشه والكس طرح باف نہ بیج گنگامیں مال گرکونی نہافیے كوئى ديتاہے ٹيكامجيس وال كوئي كصنح بيقشقه نازنين دان کوئی گنگا ہیں جاغوطہ لگا وے کوئی سیرهی ہی بردھوتی سکھانے برایک کورام ده اینا کریں ہیں بريمن بحے وال مرسوميرس بيس اوراس بربے کی دوہری کناری مغرق اش کی سے بس ساری کے توحس کے وہ سکڑے ہیں كب ان كے يا وَل مِن دو دوكرا مِن كشيوترسول يرحس كوبساو بنر رتبهکس طرح وہ شہریا وے کہ دھولا گرجس کی تا کرہے بلنداس کی عمارت اس قدرہے كحس كاكوجة خور داصفهال کلال وه حیدری ایسامکال حيدرى بنارس كىاس سرزمين مرسن شعوركو يتنجيا وران كى تعليم وترسيت بھی میں ہوئی یہ وہ زما نہ تھاجب نواب علی ابراہیم خال خلیل صاحب تذكره گلزادا براہيم بنارس مين جي كے اعلى عدے بر فائز تقے۔ بنارس ميں ان کے علم وفضل کا شہرہ تھا جنا بخرجیدری کے والدسیدابوالحسن نواعلی ابراہماں کے ساتھ منسلک ہو گئے۔اس وقت کے حیدری س شعورتک بہنچ چکے تھے ور تعلیم وترسیت کاخیال ان کے والدسیدابوالحسن کے پیش نظر تضافلیل کی قرب نے اس مسلط کوحل کردیا حیدری کے والد نے اُسمیں نواب علی اراہیم خال خلیل کے سیرد کیا اور اُنہوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا کام قاضی عبالشید اورمولوی غلامسین کوسونیا-ان کے علاوہ سید جعیت علی رضوی سے بھی

له حيدرى : ديوان حيدرى بعلني سخر باللين الكسفورة وبرلش ميوزيم لندن

اشوں نے استفادہ کیا غرضان کی ذہنی نشود نماان بزرگوں کے ساتے میں ہوئی۔

حیدری نے اپنے دیوان میں نوابعلی ابراہیم خال خلیل کی مرح میں ایک قطعہ درج کیا ہے جس سے یہ واضح ہو تا ہے کہ وہ خلیل سے کس درجہ متاثر متعے۔ تھتے ہیں :

ہواہےشہر بنارس مثال باغ نعیم كري ب جب سے عدالت على ابراميم دوشالےاس کودیتے بھی نہرسے الکیم كرون مي اس كي سخاوت كاكيابيان قم سحركوفيض سعاس كالرجل نانسيم شگفته بهونه کونی کل جول غنچتر تصویر كه مرد ماه كے كانسے ميں ورے سے زرسيم كرم ب اس كايول روشن تمام عالم مس اگرمیار ہوایک دم میں ہوجاتے دقیم عدد کے سربہ چوشمشیروہ رکھے ایک مار غنم بوجا دے ترے آگے گر بوشیرغانیم بزورجنگ تری دیکھ صولت شمشیر كسى يركزر بركهين زوركا تبريجوخمال تومورى طرح مل ڈالے كر ہوساجيم تواینے وقت کا نواب خان خانال ہے يه جاسا بول خدا سے كميں تيرابون فيم یس بهون وه شاعرخوش فکرچیدری تیرا

کہ حس کے سامنے لکنت کرے زبان کلیم اور قاضی عبدالرشیدخاں کی مدح ہیں بھی چنداشعا رکا قطعہ کھا ہے جس سے ان کی شخصیت برروشنی پڑتی ہے۔قطعے کے اشعاریہ ہیں:

ہم نے جو صاحب سخادیکھ درکے تیرے وہ سب کدادیکھ کون ہے جو ترے زمانے ہیں جوکسی کا کوئی بھلا دیکھ

گرکہیں جور کو گھلا دیکھے عدل اہل ستم کو یا ندھے ترا ثنغ او د صرحوتوا ٹھا دیکھے بوتے تن سےجدا عدوکاسر ترے ہے کم شمع محفل ہیں ایک بروانے کو جلا دیکھے برگھڑی تن ستی جدا دیکھے شب سے اصبح بھروہ سرانیا محرم مسكين بعيراس جكه جس جگه کچه مهی آسرا دیکھے میں بہت ورد سے دوا دیکھے مجه كو دارالشفاسيد در تيرا ياحضوراس كوبا قفا ديكھ حيدري دل سے اس كا سے ماح يعنى عبدالرشدخال صاحب مخزن فيض ويم سخا ديكھ سيدحيدر خش حيدري ١١١ه ك بنارس مين رسے اس وقت ك انہوں نے منصرف یہ کداینی تعلیم کومکمل کرایا تھا، بلکہ بنارس کے ادبی حلقوں يس هي اينى جلَّه بنالى تقى حينا يخدجب فورث وليم كالج فائم بواتو داكر كلكرسك نے اردو کے حن کھنے والوں کو وہاں جمع کیاان میں سید حید رخش حیدری بھی عقداس بات كاعلم منين برقاكه وه بنارس سے كب ماہر نكلے ،كب كلكته يينے -اورکس کے توسط سے ان کی رسائی ڈاکٹر کلکرسٹ کے ہوتی ۔صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ کلکتے میں میر مہا در علی حسینی نے ان کی اس سلسلے میں وست گیری کی اور حیدری اس کے لئے ہمیشان کے احسان مندرہے۔ چنا پخد گلد ست حيدري مين اس كااعتراف يمي كياب اوريدالفاظان كي قلم سے مكلے بين: أس احقرنے موافق اپنی محنت ومشقت کے چھ سات برس

پس ان بزرگوں کے نام مع اشعار وتخلص کے جمع کئے اورکیّ جز بخوبی تمام ایمحے -افسوس پرہے کہ دوجز حرف سین سے ہے کرتا حرف ی ضراحانے کیا ہوئے ۔اس واسطے نوبت بخریرحرف پاٹک نیپنی -انشارالله تعالی اگرز ما نداسی صورت سے قدرے رفاقت کراہے تو یہ فاطر خواہ کراہے تو یہ فاطر خواہ کراہے تو یہ فاطر خواہ کی کا خاطر خواہ کھتا ہے ۔۔۔ او رجلد دو جہار جزی جو کلام واہیات سے تیار ہوئی سود شکیری سے نشی میر مبادر علی صاحب قبلہ دام اقبالہ کی کہ وہ دشکیر درماندگان و حائی ہے کہاں ہے ۔ اللہ تعالیٰ دنیا میں خوش و خرم رکھے اسے اور شکل کشا کیا کرے ۔ بحق محمد والہ اللہ عادیہ ا

بسرحال میرسها در علی سینی کے تو سطسے وہ فورٹ ولیم کالج میں دامل ہوئے۔ ڈاکٹرجان گلمرسٹ سے ان کا تعارف ہوا۔ ۱۰ ۱۸۔ میں اُنسوں نے قصتہ مہروہ ہو کھکر کلکرسٹ کو بیش کیا۔ اسموں نے کتاب کو بیند کیا اور جدری کام کی ایم کالج میں منشی کی حیثیت سے با قاعدہ ملازم ہوگئے۔ دوسو ۲۰۰۰ روپے ماہوا ریخواہ مقرر ہوئی ۔ تضیف و تالیف کا کام ان کے سیرد کیا گیا۔

فورٹ ولیم کا لئے کے دوران قیام میں حیدر نخبش حیدری ڈاکٹر گلکرسٹ سے بست متاثر ہوتے چنا پخانموں نے اپنی تحریروں میں جگہ جگہ اس کا عزا کیاہے۔ دلیوان میں ایک قطعہ ہے جس میں گلکرسٹ کی بہت تعریف کی ہے:

ا عددی : کلدسته حیدری : فلمی نسخه برشش میوزیم لندن و با دلین آکسفورد ص ۲۲۳

> له خرعتيق صديقي : كلكرسط اورأس كاعد ص - ١٩٨ سع خرعتيق صديقي : كلكرسط اورأس كاعدص - ١٨٣

كلكرسط صاحب وهب عادل زال خوشه جيب ہے اس كااب نوشيروال کیوں ندوہ حاکم ہو ہفت اقلیم کا چاکری کرا ہے جس کی آسمال خامہ بوجاوے ویس زریں رقم گر تھوں اس کی سخاوت کا بیان زبردست اس کے ہوا نیار طلا گرہواک ذرہ کسی پرمہربال کھل گئے اس کی نسیم خلق سے غنجة أميد دل باتے جمال ہجھ کو مستغنی کرے گی ہے گمال اک نگاہ لطف اس کی حیدری حيدري كي با قاعده ادبي زندگي كا آغاز ،اس مين شبيمنين كه فورط وليم کالج سے ہواا ورگلکرسٹ کی شخصیت نے امنیس اس کام کی طرف رغبت دلاتی بینا پخانسوں نے اپنا بیشترا دبی کام گلکرسٹ سے ایما پر کیا لیکن قرائن سے ایسامعلوم ہوتا ہے کہ وہ نٹر نگاری کی طرف با قاعدہ متوجہ ہونے سے بهت ميلے شاعری کرچکے تھے ۔اس کاسبب ان کےعشق کا وا قعہ تھا جیسا كهيمل مجى كها جاج كاب وهعنفوان شباب مي ايك محسب عشوه كاركعشق بلاخیز میں مبتلا ہو گئے تھے۔اسی واقعے کے زیرانٹراسنوں نے شاعری شرع کی تھی اورا کم مختصر سا دیوان بھی جمع کیا نشا۔ دیوان کے آخر میں امنوں نے اردو ا ورفارسی دونوں زبانوں میںاس واقعے کو بیان ہے اوراس حقیقت کی وضا کی ہے کہ انہوں نے اسی واقعے کے زیرا ٹرشاعری شروع کی ۔ اس سے قبل پیش لفظ میں بیعبارتین فقل کی جاچکی ہیں۔اس لئے ان کا یہاں بھرنقل کرنا تخصیل حاصل سے۔

دلوان حیدری صرف غزلیات و قطعات کامجموعه بهی منیں۔ ایک بٹری

له حيدري : ديوان حيدري جلي نسخه برشش ميوزيم لندن -

ہی دلچسپ دسٹا ویزہے۔اس سے حیدری کی شخصیت کے بعض ایسے بساوۃ ل بر روشنی پڑتی ہے۔ اس سے حیدری کی شخصیت کے بعض ایسے عشق کا واقعہ ہے۔ بھر دلوان سے ہو الب یہ بھردلوان میں خرال کے علاوہ بعض قطعات بھی ایسے ہیں جن سے ان کے روما نی مزاح او طبیعت کے علاوہ بعض قطعات بھی ایسے ہیں جن سے ان کے عشقیہ رجمان کا اندازہ ہو تاہے۔ اور یہ بھی معلوم ہو تاہے کہ اس وقت کی بعض طوا تفول سے ان کا تعلق تھا چنا بخدا یک طوالف بھیجہ کا نوایک واقعہ بھی اسون نے ایک جگہ اس دلوان میں بیان کردیا ہے۔ کھتے ہیں :

"یفغزل بھیجونے اس بہتے مدان کے گھر آکے سنی ۔ شایت خوش
بلکہ دوچار میں ہیں ۔ اس بات کوشن کراس کے چاہنے والول
میں سے ایک شخص جوطبع موزوں رکھتے سے نام بیناان کا پچھ خرور
منیں ۔ انہوں نے یہ غزل اس کے کڑھانے کو کھے بھیجی ۔ وہ اس
کے سنتے ہی غضب ناک ہوئی اوراس فقرسے کھنے لگی گرمتماری
دوستی میں یہ نوبت پہنی "

تب اس حقرنے کہا تم نہ آزردہ ہو۔ میں اسی ردیف و قافیہ میں ایک تطعہ کھے جمیجتا ہول کہ وہ اس کوسن کر شرمندہ ہوں اورا بنی پوس گوئی سے بازر ہیں۔

پیلیغز ل اس کم گوی اس کی تعرلیف میں ۔ د وسریاُن کی کہی ہوئی اس کی بچومیں ۔ تمیسراقطعداس کا ان کے جواب میں :

موجزن کیوں نتیراحسن ہو بالابھیجو بحرستی میں تو توہے ڈرلالا بھیجو پُرگی رشک سے چہرے پہ قمر کے جھاگی جشم بددور یہ کیا حسن کالابھیجو ہے غلط جو کہمے تھڑے پہ ترے زلف کو مخزن حسن پہ بیٹھا ہے یہ کالاجیجو

مربطهر يشفق ميهي بوجائي زوب سرخ كرديكه ترسه سريد دوشالاهيج دل عشاق وبيس بوكئة سب حلقه كوش بس ترسد ديجفة بي كان كابالا بهيجو يمركها ل بزم كهال معوه كهال جام ولبو اوراس دوريس اك دسے كي بيال بھيج زابده،زینب دموتی و امیرن ، مرو حیدری کیاکهوں ان سب سے سِاً ملاکھ

دوش پرآج رکھاکیونکه د و شالابیمجو بونے ایا نہ ترہے بول کا بالاجھجو غيرك ساته ترابكرا جهنالا بهجو یع کا تیری لکھا ہے گا قبا لا بھیجو -- كأنشى كا 'مالا بمصجو دوش په آج رکھاکيونکه د وشالاجيجو اس ميں لکتا نئيس کچھ تجھ کو چھنا لابھيحو كردي يوسف كالنكح باتهم قبالاجهجو اس كوكس منه سے كھے كانشى كا الاجيجو

كيار بوابھول سيے كچھا بنى امالا بھيجو تو توكرتی تقی بهت لا ف زنی عصمت م تسكرالتُّدكه دس بيس نے كل شايع عام کل کی یہ بات ہے کہ غول بیا بانی نے سوت کی طرح ہراک وقت بڑی ہے فرش فخمل به رکھا کل مذ نزاکت ہے قدم جس نے دیکھا تجھے وہ تیرے قدم برلوٹا گرنجھے دیکھے زلنجا توکنیزی یہ تو کیا چشمہ فیض وہ سے تیرے میال

اسی طرح الل کے بارے میں مجی ایک دلیسب غزل سے۔اس کو نقل كرمے سے قبل امنول نے كوئى واقعة توبيان منييں كيا ليكن غزل كے اشعار تود مجموعى طوربر تعض واقعات كوظا بركرت بس

گل جھک پڑے ووہیں برسریاتے لائی سنبل کو برلیشاں کرسے سو دائے ال تی جس دن سے میں جومی سے کف یاتے الائی

گلشن میں اگرسیرکو اک جاتے ملائی گل چاک گریبال ہوا گر دیجھے کہاسکو ہرلحظہ مرے بوئے حنا آتی ہے اب

کیا تاب جو بیمرشمس و قمر ہاتھ ملائی گردیھیں کسی دن جویہ سیماتے ملائی اسے حیدری سرمین تو ہتے تجھکا دول گر ہوئے مرے قتل پر ایمائے ملائی اسے عرض جیدری کے دلوان سے ان کی شخصیت کے بعض دلچے بہلول پر دوشنی پڑتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعری اور شاع اندون کاری کے لحاظ سے بھی وہ دلچسپ ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ شاعری وہ اہمیت رکھتا ہے کہ حیدری کی پہلی تصنیف ہے۔ یہ دلواک بھی شائع منیں ہوا۔ اس کے وولی نسخ برشن میں میں دربا ڈلیس لا بریری اکسفور ڈیس ہیں۔

اس میں شبہ منیں کہ دیوان حیدرئ حیدری کا کوئی بہت بڑاا دبی کا زامہ منیں ہے۔ان کا ادبی کا رام تونٹری وہ کتا ہیں ہیں جن میں سے بیشنزامنوں نے فورط ولیم کے دوران قیام میں تھیں۔ان کتا بوں میں مروماہ، کیلی مجنو^ں تو ناکہانی،آرائش محفل، تاریخ نادری،گل مغضرت، گلزاردانش، تذکرہ ہندی اور مخضر کہانیاں خاص طور بیرقابل ذکر ہیں۔

قصد مروماه، غالباً حيدرى كى سب سيبىلى كتاب نشر ب يدكتاب الشون في البائدون في البائد وراس كو بيش كر ك والمراكل كلوسط كمال الما ١٦ ورفورط وليم كالج بس طازم بوسط حيدرى خود يحى اس كتاب كديا جيدين فحقة بس :

گیش اس سیّدحیدر طِّبنْ شخلص برحیدرشا، بجمال آبا دی کو ۱۲۱۷ ه باره سوچوده ، بجری میں په خبر فیض انر بیٹی که صاحبان

> له حیدری: دیوان حیدری :نسخه اطلین آکسفورڈ تله سیدنمد: ارباب نترا روو :صفحه اے امطبوع لاہور ۱۹۵۰

عالیشان گفتگوئے اُرد و تے معلے کو مرخوب طبع رکھتے ہیں اور اللہ سخن کوا زراہ قدر دانی کے زیادہ بزرگی دیتے ہیں ۔ خصوصاً صاحب مناقب عالی مقام، صدر نشین صفل اہل کلام مسٹر جال کا مکرسٹ صاحب بها وردام اقبالا کر جو بحریحن وری وسخن دانی کے گوہر کمیسائے جمال ہیں اور موجد قوا عد کلام نثیر میں سخنی کے شمہ منا ورال ۔ سخن ورال ۔

به دل دریا به کف پنول ابرنیسال جهال بسے فیض سے جس کے درافتال د نریال د نریال اگر بھول استم و زال و نریال انگر بھول استم و زال و نریال انگھول اس کی سخاوت کی جو تعریف و بیس بهو صفحهٔ کاغذ زرافتال بسے اس کا نام نامی اب گلکرسٹ جمال سے مرجوداس کے سے تابال دعا مقبول بو یہ حیدری کی رہے دنیا بیس خوش یارب وہ ہرال اس واسطے یہ دل صفحل اس قصد مرواہ کو باغ فصاحت و

اس والطفيرد ل محل اس وصد برواه لو باع فصاحت و بلاغت سے تیا دکرے واسطے نظر برنوراس صاحب موصوف الا شان کے لایا ہے تیا ہے کہ منظور نظر بو و سے، اوراگر کہیں اس کی عبارت بیں نامرلوطی الفاظ دکھلائی دبوے تواس کی درشگی کے واسطے باغبان خامہ دوربان کویشم تعلیم سے اشارت کی جادے کہ سے وہ اصلاح یا و لیے "

غرض يُركما ب المحكوا منوں نے فورٹ وليم كالج ميں مدارمت حاصل كى اس كا انداز واسلوب برى حد تك مرصع اور سبح بسے۔ اس سے جي بيات

له حیدری: دیباچه قصه صروماه (گلدسته حیدر تی کمی نسخه برش میوزیم لندن) صفحه ۱۲۳

ٹابت ہوتی ہے کہ اس پر فورط ولیم کالج کے ماحول کا انٹر سنیں ہے۔اسی لئے اس میں آسان اور سادہ نثر کا وہ انداز سنیں ہے جو فورط ولیم کالج کے ساتھ مخصوص ہے۔

اس کتاب کا انداز مندرجه ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے:

"نسا ہے ککسی شہر میں آفتاب نام با دشاہ تھا کہ وہ شایت
صاحب شم وعالی جا، فوج و نوزانہ کی طرف سے نوش و ندال ،
ادرا آل واولاد کے سبب سے شیم گریاں ہمیشہ از دست روزگار
ناہنجار رہا کرتا۔ اور حساب اس کی افواج کا ذہبن رسا میں شیس
اسکتا ورشما راس کے نزانے کی لاخزانہ دل میں سنیں سماسکتا جمال
سکتا ورشما و قدار میرو و زیر وامرار نواب و خال سے سو وہ سب اس
کے ذریحکم و تابع فرمان جمال تک کہ تھے سکرش اطراف کے وہ سے
شفے اس شم کے قدمول گئے **

حیدری کی پرکتابکھی شائع مہیں ہوئی اس کا ایک نسخہ مجھے ملا سے سکین ناقص ہے۔ اگرا یک نسخدا درمل گیا تواس کوجلد شائع کر دیا جائے گا۔

سید حیدر تخش حیدری کی دوسری الیف قصد لیلی مجنوں ہے۔ برکتاب الاملی فرائش پر تھی گئی۔ غالباً فرط ولیم کالج یس ملازم ہونے کے بعد یہ حیدری کی بہلی تالیف تھی۔ فارسی میں اس قصے کو مختلف لیکھنے والوں نے نظم میں کھیا ہے۔ حیدری نے سب سے پہلے اس کوار دو کی آسان اور سادہ نرکے قالب میں وطالعہ والد و کی آسان اور سادہ نرکے قالب میں وطالعہ ویا دیا ہے میں لکھتے ہیں :

اله حيدرى: ديباجيد مرواه د كلدستديدر فلم نسخر الش ميوزيم لندك صفحه

یّهال <u>سے</u>احوال پول <u>ہے</u> کیحضرت امیز*حسر*و دہلوی مرید حضرت نظام الدين اوليا ركه كئ كنابين فارسي كي اس حقيقت آگاه نےتصینف کی ہیں۔اورایک تنوی میں احوال بلی کاجو اکھا ہے سواس کے ضمون کو ساتھ فصاحت وبلاغت کے ادا کیا ہے اور ہاتفی نے بھی اس قصے دلیسپ کواپنے خمسے میں بخو بی تمام نظم كياا ورعبارت فصحسه اس كيرايك بيت معشوقه كو زبور معنى ميهناياا وراس فضه كوخواجه ياسبين شابحها سآيا دى كشاع میں *بکتائے عصر ہی*ں اور بالفعل مسندحیات برحبلوہ گرہیں بہوجب فرائش اطمر على خال مرحوم كحيمير زصاحب نے حكيم موصوف سے در تواست اس قصے کی نظم بندی میں کی تھی خواجہ مدوح نے زمان ریخته بهندی میں حقیقت اس کی سابق عهد سلطنت شاه عام با د شاہ غازی کے بوجہ احسن بطور ثننوی کھی۔ اب ۱۲۱۵ھ بار ہو یندرہ ہجری مطابق اٹھارہ سوا کے عیسوی کے کہ سنہ تیتا لیسال جلوس ما د شاه موصوف سے سے بخیاب صاحب عالی شان يشت وبنا هخن سنجال، بحربمت ، گوهرمروت ، كو ه حشمت، مخزن سخاوت ،اعلى دود مان جان كلرسط صاحب سمادر زاد ا فضاله نے اس سیدحید رخبش حید رئی تخلص به حید ری دہلوئ پشہ چین خرم بعلم کونین مولوی غلام حسین غازی مولوی عدالت ونوا^ن على ابراسيم خان بها درمرحوم حاكم بنارس كو فرما يا كهاس قصرير موز نظم بندی کونیج زبان ریخته أرد وتے معلے کے ساتھ فصاحت شيرس سخني كيه نبژ كرا وراحاطة تخرميمي لا كيبؤ كمهءمارت سليس

مفیدیان صاحبوں کو جو بالفعل اس گفتگوسے واقف سنیں، ان کی دستگی زبان کے واسطے متراس نشر سلیس سے اور کوئی عبارت نظر سیس آتی چینا کچاس کمترین ہیتے مدان نے موافق اپنی طبع کے زبان محاورہ ارد وقے معلائے کے قصہ نظم کو ہندی میں نشر کیا ۔ ہرا یک صاحب بخن سے سوال رکھتا ہے کہ جو کوئی اس ترجے کوچینم فیض الشرسے دیجھے اور کچی نام لوطی الفاظ کی دکھلائی دے تولازم ہے کہ وہ اپنی دستگیری قلم غلط بردارسے اس حرف افتا دہ کو صفحتی غلط سے اسطے لیے واور اجراس کو دونوں جہاں میں ضوادے۔

کیت خامر کو پس نے اُٹھاکر کیا ہے صفح مضموں پہ جولاں اکھا ہے قصتہ لیلئے ومجنوں سنوٹک گوش دل سے کمتہ سنجال '' حیدری کی یہ کتا ہم کی بھی شائع منیں ہوئی۔

توناکهانی سید حیدر خش حیدری کی تیسری کتاب ہے جو کهانی اور پلاث، اسلوب اور انداز بیان دونوں کے اعتبار سے ابہت رکھتی ہے۔ یہ کتاب ڈاکٹر کا کمکرسٹ کے ایما پر ۱۵ مطابق ۱۰ ۱۸ میں تحقی گئی۔ کتاب کے آخریس تحقی ہیں ،

چل بهائی! بس، بتاریخ بست وششم شهروی قعده سند در پنجشنبه بوقت شام بخوبی تمام فضل خداسی به قصیشیری کلام انجام کومپنچا اور تو تاکهانی اس کانام رکھا:

كهانى بونى ختم جب حيدرى تو بالف نے نام اس كاسن كركما

اله حيدرى : ديباچة قصليلي د كلدستريدري فلي سخد برشش ميوزيم لندن صفحه ١٨٠٨

سرراه کو کھینے کر تونے نتوب رکھا نام تو تا کہانی بجالہ اس کا ماخذ فاری کی کتاب محدقا دری کاطوطی نامہ ہے۔ فارسی میں اس کو ضیا رائدین شخشی نے بھی کھا ہے لیکن بیر کہانیاں سنسکرت کی کتاب شکاستی سے ماخوذ میں سینسکرت کی کتاب میں ، کہانیاں تقیس نخشی نے ان کا ترجم فارک میں کیا محدقا دری نے اپنے ترجے کے لئے صرف ۵ کہانیوں کو انتخاب کیا جیر کی نے بھی صرف کہا نیوں کا ترجمہ اردو میں کیا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ محدقا دری کی کھی ہوئی کہانیاں ان کے پیش نظرر ہی ہیں۔ دیبا ہے میں خود بھی لیکھتے ہیں ،

"سسید حدر نخبش حیدری تخلص بحیدری شابجهال آیادی تعلیم
یافته مجلس خاص نواب علی ابراہیم خال بهاد در حوم م شاگرد مولوی
غلام حسین غازی پوری ، دست گرفته صاحب عالی جناب سخن
دال ، آبر و مجش ختودال ، معدن مردت و چشم فتوت دریا ہے جود دوم ،
منع علم وحلم ، خدا و نبر خدا بیگال ، والاشان جان گلکرسٹ صاحب
بهادر دام اقبالہ کا ہے۔ اگر چیتھو را بہت ربط موافق اپنے توصلے
کے عبارت فارسی میں بھی رکھنا ہے لیکن بموجب فرمائش صاحب
موصوف کے بارہ سو پندرہ ، تجری مطابق اٹھارہ سوایک عیسوی
کے حکومت میں سرگردہ امیران جہان ، حالی غریبال و بے کسال ،
زیدہ نوآئی نیان عظیم انشان بمشیرخاص شاہ کیوال بارگاہ اٹکلستان ،
مارکوتس ولزی گورنر جزل بہا در دام اقبالہ کے محد فادری کے طولی

له حيدرى: تواكماني جلي نسخ برشش ميوزيم لندن ص ٩٩- ١٠٠

نامه ضیار الدین خشبی ہے، زبان ہندی میں موافق محا ور ب اردوت معلے کے نشر میں عبارت سلیس وخوب والفاظر کیں ومرخوب سے ترجم کیا اور نام اس کا تو تاکہ انی رکھا۔ تاکہ صاحبان نوآ موزی فہم میں جلد آوے۔ اور یہ بیچ مدان ہرا یک اہل سخن سے امیدر کھتا ہے کہ جوکوئی شیم خور سے اس ترجمے کو طاحظ کرے اور غلطی معنی یا امر لوجی الفاظ الس کی ، اس کے نظر بڑے تو وہ شمشیر فلم سے مانند سرشمن کے اس صفحہ مہشتی سے اسے اٹا دے۔

جو ہمر اصلاح اس پہ رکھتے کم البی منہ دینا کہھی اس کو غم اللی بحق امام انام یہ جلد*ی ہو مجھ سے کہ*انی تما^م یہ کمآب فورٹ ولیم کالج کے زیرسایہ پیروان چڑ<u>ستے</u> والی آسان اور

ید کتاب فورٹ ولیم کالج کے زیرسایہ پروان چڑھنے والی آسان اور سادہ نٹری روایت کا ست اچھا نمونہ ہے اوراس سے یمعلوم ہوتا ہے کہ حیدری نے فورط ولیم کالج میں آنے کے بعد، وہاں کے خصوص ماحول کے زیرا ٹر،اپنے اندرخاص تبدیلی بیدا کی تھی۔

تو تاکہانی کا سب سے اہم تھی نسخہ بڑش میوزیم لندن کے کتب خانے پیس ہے۔ بیلی باریکناب ۲۰۸۱ میں شائع ہوئی ہے اس ایڈیشن میں اُد دو کے سرورق پر ۱۸۰۷ مرا ۱۷ ھاریخ چیپی ہوئی ہے لیکن انگریزی کے سرورق پر ۲۰۸۷ مردرج ہے۔ ہوسکتا ہے ۱۸۰۳ میں اس کی طباعث کا کام شروع ہوا ہوا ور ۲۰۸۷ میں ممل ہوا ہو۔ دونوں سرورقوں کی عباریں

ا حددری : تواکها فی جلی نسخ براش میوزیم لندن صفحه سا

یماں درج کی جاتی ہیں ؛ بسیر ہالے الرحمٰ ہا د

بسسم التدالرحمن الرحيم

تو ناکہانی ترجمہ فرق دری کے طوطی نامہ کا - مدرسے کے لئے جمد یس زبدہ نوآ بیننان غظیم الشان مشیر خاص شاہ کیوال بارگاہ انگلتال مارکوئس ولزلی، گور فرجزل مہا در دام ظلائے کیا ہوا خشی سیدجید ترشش حیدری کا حکم سے خداوند فعمت جان گلکرسٹ صاحب سادر دام اقبالؤ کے

در تحن کو تو غوا ص بحر معنی پاتے ۔ وگر ند کیسی ہی کوئی شنا وری جانے ۔ سنہ سا ۱۸۰ عیسوی

مطابق ۱۸ ۱۲ بجری

ہندوسانی چھاپے خانے میں چھایا کیا ہوا مشی تبتورام کا

TOTA KUHANEE

A TRANSLATION

into the Hindoostani Tongue of the Popular Persian Tales

entitled

Tootee Namu

bу

Sueyud Huedur Bukhshi Hueduree under the superintendence of

له حيدرى: تو اكهاني: بهلاايدنش (سندوساني برلس كلكته) ص-١

For the use of the students in the College of Fort William

Printed at the Hindoostani Press, 2

اس کتاب کی مقبولیت کا زرازه اس سے ہوسکتا ہے کہ گذشتہ ڈیٹرھ سوسا ل میں اس کے متعد دایڈلیٹن شائع ہوتے میں ۔ فورٹ ولیم کالج کے ایڈنشن کے علاوہ اس کاایک ایڈنشن ۸۶ مرمیں ڈاکٹر ڈنکن فورسیں نے لندن سے شائح کیا۔ لندن ہی سے ایک اوراٹرلیشن ۸۳۵ میں چھا۔ ۲ > ۱۸ رمس اس کا ایک اڈیشن مطبع ا نوا رقحدی تکھنئو سے شیا تع ہوا۔ اس کے بعد نول کشورنے ۲۷ مرسے ۱۹۲۲ میں کے دس ایڈیشن شائع كئے اس كے علاوہ دہلى كان يورا ورلا ہورسے بھى اس كے متحدد الريشن شائع ہوئے کیے اس کتاب کے تقریباً تمام ایڈ نیشن برٹش میوزیم اور انڈیاانس یس موجود میں -اس کا تازہ ترین ایڈیشن لا ہو رکی مجلس ترقی ا دے نیاتع کیا ہے۔ نبگلہ، ہندی، انگریزی اور روسی زبانوں میں اس کے ترجے بھی ہوئے اوران کواہتمام سے شاتع کیا گیا۔ بٹکلمیں تو آا تنہاس کے نام سے چندی حیرن سیرام یوری نے اس کا ترجمہ کیا ۔ا ور۲۰۸۱ میں شائع کیا اِنگریکا

له حيدرى: تو اكماني استدمر مجلس ترقى ادب ، لا بور-ص- ، ب

یں جارج اسمال نے اس کا ترجمہ کیا اور لندن سے ۵ کا ۱۸ رہیں شائع کیا۔ ہندی میں شک بہتری کے نام سے نول کشور نے اس کا ترجمہ ۱۸۸۸ر میں شائع کیا ام

اس تقصیل سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کوکس قدر مقبولیت حاصل ہوتی۔ یہ کتاب اس طرح شروع ہوتی ہے۔

''انگے دولت مندوں میں سے احمد سلطان نام ایک شخص بڑرا مالدارا ورصاحب فوج تھا۔ لاکھ گھوڑ ہے پندرہ زنجے فیل اورنوسو قطار باربرداری کے او نٹوں کی اس کے در دولت پر ماضر رہتی متھی۔ پیراس کے لڑکا بالاکوئی نہ تھا کہ گھراپنے باپ کاروش کڑا۔ اسی بات کااس کے دل بہ تھا داغ نہ دکھتا تھا وہ اپنے گھرکا چراغ اسی واسط صبح شام خدمت میں خدا پرستوں کی جا آیا، اور ان سے درخواست وعالی کرتا۔

غرض تحدوث د دلول کے بعدخال زمین واسمان نے ایک بیٹا خوبھوں مرحیرہ ، ماہ بین اسے بخشا۔ احمد سلطان اس خوشی سے کل کی مانند کھلا ، اور نام اس کا میمون رکھا کتی ہزار روپے فقیروں کو بخش کر سجدہ شکر کا بحالا ما اور بدست بڑھنے لگا۔

تجھے فضل کرتے سنیں لگتی بار نہ ہو تجھ سے مایوس ائمیدوار حیدری کی مدکتا ب تو تاکمانی اینے انداز بیان اور موضوع دونوں اعتبار

له حبدری: تو تاکهانی دمقدم مجلس ترقی ادب لا بور، ص - . به سع حبدری: قو تاکهانی دمجلس ترقی ادب لا بهور) ۱۹۲۳ م سس

سے مقبول ہوئی جیسا کہ مندرجہ بالاعبار توں سے ظاہر ہے اس کا انداز
بیان اوراسلوب سیدھاسادہ اور دائخش ہے ، موضوع میں یوں تو کوئی
خاص بات بنیں لیکن اس سے اس وقت کے مشرقی مزاج اوراس علاقے
کی روایت سے آشنا ہونے کا موقع ملتا ہے ۔
تو تاکہانی کے پہلے ایڈشن میں ڈاکٹر گلکرسٹ نے ایک مختصر سا دباجہ
انگریزی لھا ہے جند سطروں میں امنوں نے اس کتاب کی بنیادی تصوصیاً
کوشری خوبی سے واضح گیا ہے ۔ اصل عبارت پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے ۔
کوشری خوبی سے واضح گیا ہے ۔ اصل عبارت پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے ۔

"These popular tales have long been read and admired in the original Persian, in which language they were composed by Zia-Oodeenin Nukhshibee. They are now translated into Hindoostanee by Sueyud Huedur Bukhsh Hueduree of Shahjehanabad from an abridgment of the original made in the Persian tongue by Moohammud Qadiree.

The easy familiar style in which they are now translated, renders this work a desirable acquisition to the Handoostanee Scholar, both for improving himself, in the idiom of the Rekhta, and giving him considerable information of the popular manners of Asia, of which these tales afford a correct and pleasing picture.

حیدری کی ایک اورکتاب آراکش عفل ہے۔ یہ کتاب بھی حیدری نے فورط ولیم کے دوران قیام میں کھی۔اس کا سنٹ الیف ۱۲۱۹ ھے۔ ا ور پہھی ایک فارسی کتاب کا ترجمہ ہے جس میں امنوں نے اپنی طرف سے اضافے کئے ہیں تاکہ کہا فی طولانی ہو جائے اور پڑھنے والے اس سے مخطوط ہوں - دیبا چے میں کھتے ہیں :-

كه تا دل بير كطبير داز منهاني اللي دے مجھے روشن سانی دہن کو گوہرمعنیٰ سے بھردے زبال كومخزن تقريركردے يم معنى ميں جھ كو آٹنا كر كيت خامه كوميرے لكابر بلاد مع محمد كوجام ارغواني كحس سعط بوحاتم كى كهاني كهي يه توبرناياب أر دو كبيس سن كراسي ارباب اردو يرقصة عبارت سليس سے زبان فارسي ميں سي شخص نے أكے لكھا تھا۔ اب اس سے حيد رنجش تخلص به حيدري، دېلي كے رہنے والے نے، اميروالا تدبير، پشت ديناه ہر بيروجوال، دست گیردرماندگار وبے کسان، نوشیروان وقت، ہما یول نج^{ت،} زيدهٔ نوآ مَيْنان عِظيمالشّان مشيرخاص شا دكيوان بارگا وأمُكلسّا ماركونس ولزلى ،كورنرجزل بهادردام اقباله كى حكومت يس، اور خداوندخدا يكال والاشان، عالى خاندان جان كلكرسط صاحب دام افبالذ كح حكم سعسنه باره سوسوله بجرى اورامها رهسوايك عيسوى محموا فق اورسنه جلوس نينتا ليس شاه عالم بادشاه غاي مے مطابق، زبان ریختہ میں اپنی طبع کے موافق اس کتاب سے جو بإتهائي تنى ، ترجمه نتريس كيا ، اوراس كا نام آراكش محفل ركها مركر اکثراس میں اپنی طبیعت سے،جہاں موقع اورمناسب یا یا، وہاں

زیادتیا لکیں تاکہ قصد طولانی ہوجائے، اور سننے والوں کونوش آئے۔ اس عبارت سے صاف خاہرہے کہ آدائش محفل ۱۸۰۱ میں تالیف ہوئی لیکن خداجانے کیوں سید محد نے ارباب نٹرار دویس اور مولانا حام جسن تا دری نے داشان تاریخ اُرد و میں اس کا سنہ تالیف ۱۸۰۲ را کھے دیا ہے۔ سید محد کھتے ہیں :

"خیدری کی دوسری مقبول اور شهورکتاب آرائش محفل

ہے۔ عبدالغفور نساخ نے سخن شعبار میں اس کانام ہفت سیر
حائم جھی کھا ہے۔ اس میں حائم طائی سے تعلق قصص کو مربوط اور
مسلسل بیان کیا گیا ہے۔ اور چونکہ اس کی سات سیریں بیان ہوئی
میں، نساخ کا بتایا ہوا دوسرانام بھی موافق موضوع ہے۔ یہ قصل بنا میں میں فارسی نشریس تھا۔ اس کو حیدری نے اوائل ۱۲۱۹ھ، ۱۸۰۲ میں ڈاکٹر
کلکرسٹ کے کہنے سے اردو کا جامہ پہنایا ہے۔"

"آرائش محفل حیدری کی دوسری مشهور کتاب ہے۔ داشان حاتم طاقی کی سیروں کا فسا نہے۔ اس لئے عبدالغفورنسان نے اسے اپنے نذرکرہ سخن شعرامیں حیدری کی اس کتاب کا نام ہفت سیر حاتم تھا ہے۔ حیدری نے ۱۸۰۲ دمطابق ۲۱۹ احیس ڈاکٹر گلکیٹ کی فرمائش کے مطابق فارسی کی داستان کوار دویس کھا ہے۔ کی فرمائش کے مطابق فارسی کی داستان کوار دویس کھا ہے۔

ے حیدری: آراکش محفل (مطبوع شعلتہ طورکا ن پور) ص ۲ کلے سیدفیر: ارباب شزار دو (لاہور ۰۵ ۹۱) ص ۲۹ کلے حامة سن قادری : داستان آبار سخ اردو (آگرہ ۱۹ میرام ۹۹ اس کتاب پر حیدری کو جارسوروپ کا انعام بھی ملاتھا۔ گذشتہ ڈیڑھ سوسال میں اس کتاب کے متعددایڈلیٹن شائع ہوتے ہیں۔میری نظرسے صرف وہ ایڈلیٹن گزرا ہے جوعرصہ ہوا مطع شعلہ ،طور بلدہ کان پورسے شائع ہوا تھا۔اس پراشاعت کی تا ریخ درج نہیں ہے۔اسی کسنے سے یہ عبارت یسان نقل کی جاتی ہے :

بکھنے والے نے پر کھاہے کدا گلے زمانے میں طے نام یمن کا با دشاه نهایت صاحب شم، عالی جاه، فوج کی طرف سے فرخنده حال، زروجوا برسے مالا مال ،اس کی رعیت بمیزدہ ہزاراورسیاہ بے نشما ر، القصدا ینے جیا کی بلٹی کو نکاح میں لا کر تمرجا و دانی کا امیڈار ہوا۔ بارے خدا کے فضل سے کتنے دنوں میں اوسی گم سے ایک لرًا لا مهرلقا به الرابوا- به خبر فرحت اثرسن كرا وس نے حكيموں منجول ، ر مالون ، ينطقون كوبلواكركهاكتم اپني عقل كى رسائى اورلوتنى قرعه كى روس درمافت كرواور يحارو ديجموتواس لط كے نے نصيب کیسے ہیں ؟ انہوں نے جو در مافت کیا تو ہرطرح سے اُس شهزا ہے كوصاحب اقبال ياياعرض كي كمنحدا وندابهم كوتوا ينے علم سے يول معلوم برزايء كمريه صاحبزا ده بهفت افليم كابا دشاه بهو كااورتما أ عمرمراتے کام کیا کرے گا۔ اوراس نام فہرسیبر کی طرح نیا مت یک دنیا ہیں جلوہ گررہے گا"

اے محد عتیق صدیقی: کلکرسدا وراس کا عبد (علی کراه) ص ۱۷۲ مع حیدری: آرانش محفل (مطبع شعله طور، کان پور) ص ۲-۳ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتا ہے بھی سا دہ سلیس، دواں اور مجموعی طور دکش انداز لم رکھی گئے ہے۔اس لحاظ سے یہ کتا ہے بھی حیدری کا ایک تخلیقی کا دنامہ ہے۔

فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہونے کے بعدجب حیدری کو ذرااطمینان نصیب ہوا تواسوں نے اپنی بض بھری ہوئی تحریروں کو پیجا کیا اوراس کا ام گلدستہ حیدری رکھا۔ اس کے دیبا ہے میں لکھتے ہیں:

''حاصل کلام اس گفتگو سے بہے کہ خدمت گزاری سے بزرگو**ں** ی اور فرما نبرداری سے دوستوں کی اس فقیرکو فرصت اتنی ناملی کہ جو کچه واسیات بکا تھا اسے جمع کرتا۔ اب بارہ سویندرہ ھیں عنايات وتفضلات سے صاحبان عالیشان والاخاندان مسطر جان گلکرسٹ صاحب بہا در دام اقبالہ کی ایک صورت اطمینا كى بيدا ورمفارقت بين ياران قديم دوستان ميم كى او قات يونى گزرتی ہے۔اس واسطے چند قصے زبان ریختہ سندی میں موا فق اردوئے معلے کے نثر کئے گئے جسے قصة جاتم طاتی اور میروماہ كاقصةا ورطوطي نامخنشى اورقصة لبلي مجنون كهجو حضرت امينرسرو د بلوی مربد حضرت نظام الدین اولیانے اپنے خمیے میں اکھاہے، لنحم كئيا ورجنداشعار برلشان اوركى فمنس وجند قطعه جواس ملان نے تصنیف کتے ، سوا صاطر مخرمیس آئے اوراس مجوعہ ب سررشت وبعاوره كوراس بيسرويان جع كياب، نام اس اوراق برلشال كا كلدسته حيدري ركهاسي

ع حيدرى : كلدست حيدرى بقلي نسخ برشش ميوزيم لندن -ص ا

اس فلمی نسخہ میں حیدری کی کئی اہم تصانیف شامل ہیں۔سب سے میلے تواس میں کچھ قصے ہیں جوانے موضوعات اورانداز بیان دونوں اعتبار سے دلچسب بین میں نے ان قصول کو مرتب کرکے مختصر کمانیاں کے نام سے شائع كرد ما ہے۔ يہ كها نياں "منصرف أرد وكي ادبی ننز كا اعلیٰ منونہ ہيں بلكہ مختصرافسانے کی فتی روایت میں بھی ٹری اہمتت رکھتی میں کیونکہ ان میں مختصرا فسانے کے فن کی جھلکیاں واضح طور برنظر آتی ہیں۔ان کے موضوعات زندگی کے عام معاملات سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ سب کسی مذکسی بنیادی خیال کے گرد گھومتی ہیں۔ ان میں ہے اکثریس وصدت نا ترکا پہلومھی اپنی جھلک دکھا آ ہے۔ متبہ داری اور رمز وا پما کی خصوصیت بھی ان میں سے اکثر میں موجود ہے۔ان کا مواد آس یا س ا ورگرد و بیش کی زندگی سے حاصل کیا گیاہے۔اسی لتے ان میں زندگی کے جذباتی اور ذہنی، معاشرتی اور تہذیبی مسائل فن سے سایخے میں ڈھلتے ہو^{تے} نظراتے ہیں،اوریسیان کی سب سے بڑی خوبی ہے " ایک کہانی سال منونے سے طور پرنقل کی جاتی ہے:

"سنا ہے کہ ایک سو داگر بچہ نوجوان عالی خاندان بیس اکیس برس کا سن وسال، دنیا کی دولت سے مالا مال، فارغ البال ہمیشہ اپنے شہرمیں رہاکہ تا۔

ایک دن اس کی جور و نے کہا ''سیاں تم مرد ہو۔ تہارا اس صورت سے گھر میں بیجس وحرکت بیٹھ در سنا اچھا نہیں کیو نکمہ 'آد دی کو بے ریخ راحت منیں اور زر کو برکت بے تجارت اسی

له داكرعبادت برميوى: مقدمر فنقركها نيال -أردود نياكراچي (١٩٩٣)ص-٢٥٠١

طرح سے اگرگزران کروگے تو قارون کے خزانے سے بھی عہدہ برآنہ ہوسکو کے جس سے بہتریبی ہے کسفر کرو کچھ دنیا کے کاروبارسے بھی واقف ہو۔ اس واسطے کہ وہ گھرسے بھے تو وہ ایشے یارسے جین کرنے دگئے "

عرض برہزارخوبی اس نے اسے گھرسے تکالا۔

جب وہ پردلیں چلاہراکی عورت نے اپنے توصلے کے مطابق سوغات کو کہ دیا اوراس کی جو رو نے بھی کما کر صاحب میرے واسطی اگر ہاتھ گئے، توایک سیر جم حرتر لانا "آخروہ ایک جہاز پر سوار ہوا اور کسی شرکا رستہ بچڑا۔ بعد دوجار میینے کے ایک ملک یس جا پہنچا اور خرید و فروخت کرنے لگا جب اپنا مال بچا تب سوغات کی جنس اپنے لوگوں کی ڈھونڈھنے لگا جب جس چنے کو کہا تھا سوسو سب بیسر آئی مگر چر ترکی جنس کہیں نہ باتی، للجا د ہوکرا ہے جہازی طرف بھرا۔

الفاقاً وأراه مين ايك بشرصيا ملى اوراسيم شفكرد يجه كريسنه لكى كه وارى كى توكس واسطى جران بية ،

اس نے کہا کہ ماما! میں نے بہت سااسباب واسطے سوغا کے لیا ہے مگر چیز ترکی جنس منیں ملتی۔اس لئے عملین ہوں کہ بی بی کوکیا جواب دول گا"

اس نے کہ اُٹرکے باگر چھ مینے میرے پاس رہنا قبول کرے تو وہ چر ترکون چیزے، میں خرید دوں گئے۔

اس نے یہ بات مانی اور صحبت بڑھیا کی عنیمت جانی۔

حاصل کلام اس نے اس مے سرمے بال کتی نبینے میں بڑھاتے اور عوصانہ کیرے بہنا ہے۔ دلہنوں کی سی صورت بنا کر بادشاہ کے پاس لے گئی اور عرض کرنے لئی کہ جمال پنا ہ! اس عورت کا خاذ کم سیا ہی ہے۔ وہ ذہروتی اس کو میرے پاس چھوٹر گیا ہے۔ میں رنڈیا دکھیا اس جوان جمال ہی کواس ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں کوئر مولی ہی دکھوں ؟ آپ جمال پر ور ہیں اس کوئل مبارک میں داخل کریں۔ جب وہ نگوٹرا آ وے گا شب بچھاجا وے گا"

بادشاہ نے یہ بات بڑھیا کی پسندگی اور وزیرہے کہا کہ "بیٹا تیرا پردیس کیا ہے۔ اس کی بی آئیلی رہتی ہوگی جس سے متریسی ہے کہا کہ مبتریسی ہے کہا کہ مبتریسی ہے کہا کہ دونوں آئیس بیاری کریس گا، ورباتیس بیاری کریس گا، و

وزیرنے بیحکم بادشا ہی قبول کیا۔اس عورت کو اپنے گھرلے سیااور کھنے لگاکہ آبا اجب یک تمہاراخاوند سفرسے پھرے تب کساس کواپنے ساتھ رکھو امیری بھی اس میں خوشی ہے اور بادشاہ کی بھی مرضی سی ہے "

غوض اس عورت کو وزیر کی بہونے اپنے ساتھ رکھا اور دلبط دوستی نہایت بہم بینچایا ایک دن وہ دونوں کو مقریر کھر آیا میں نہریت اور دور دور نظری دوٹا تیاں تھیں کہ اسٹے بیں ابر گھر آیا ، میں نہریت لگا۔ بہوا تھنڈی جی ان کو بے کلی بوتی جوانی نے سایا۔ سبزلہ کا۔ دل بوس وکنار کوچلا۔ وزیر کی بہونے بے قرار ہو کراس کوسنایا کر بی باگر ہم میں سے اس وقت ایک مرد ہوتو کیا خوب ہو۔

بے کھٹکے رہیں اور عیش وعشرت کریں "

اس نے اپنی دانائی سے معلوم کیا کہ اس وقت اس کا جی
ایک مرد کی خواہش رکھتا ہے جشیقت میں تومر دہماہی ، اس کو
مجھ ایک جوانی کی ترنگ آئی اور حرص دنیوی غالب ہوئی ۔ بسطور
لگاوٹ سے بات اس نے کہی کہ بی بی اس وقت ہم تم نماز بڑھیں ۔
اور دعائیں مانگیں ۔ خدا کریم کا رسا ذہبے شاید ہم میں سے ایک
کومرد کردے ۔'

یسخن دونوں نے مٹھرایا اور دُعاکی خاطر ہاتھ بھیلایا۔ بعدایک ساعت کے دہ ہنسا اور کینے سکا کر میری دعاتو جناب اللی میں ستجاب ہوئی اس نے اپنے کرم سے مجھے علامتِ مرد بخنثی ۔ اب آپ اِ دھرتشریف لائیں۔ کچھ ہم سے ہل کر حظاد نیوی اُٹھائیں''

یہ بات سن کروہ خوش ہوئی اور دوٹر کراس کے کلے پیٹ گئی۔ بھر تو وہ دونوں بخوبی اختلاطیس کرتے ہتے اور چین اُٹھا تے تھے۔ بعد کئی جینے کے اس کا شوہر آیا۔ وزیر نے اپنی ہموسے کہا کہ بابا! تمارا خاوند آیا ہے۔ اب اس عورت کو پنچے کے مکان میں جگہ دوا و رتم اپنے دولہا سمیت اوپر کے مکان میں رہو" یہ بات اس نے اپنے سسری طوعاً وکر باقبول کی اور فاوند کے ساتھ رہنے لگی۔ بعد دوچار دن کے آدھی رات کو ایک خبر تیز سے اپنے خاوند کو ذرح کیا اور لاش اس کی مے سردریا میں بہادی تعشق سے بھری اس کے پاس گئی اور کہنے لگی کہ ٹیس نے تیرے واسطے اپنانھا وندمارا -اگر مجھ کواب ہے آؤ بھڑا ہے توہے -اورایسا وقت بھر مذیائے گا مثل مشہورہے شب حاملہ فرو ا چہ زاید''

وه يسخن سنته بى كيف كاكر بى بى إيس المق منيس كه تخدسى قصابى كوسائه و كمول كه وقت بعد وقت اپنة تيس بهى ذرج كرداد ول "

ید کد کر بھاگا اور بٹر صیا کے گھرکا رستہ بچڑا۔

جب اس نے دیکھا گخصم کاخصم مواا دریار کا یا دجدا ہوا تب لاچار ہوکر وہاں سے بھری ادرا نے بچھونے پر جاکرسوری -صبح کوسسرنے آکر پوچھا کہ "بنو! تتمارا خا وندکیا ہوا ؟ اس نے کماکہ اباجان ابچھلے ہبروہ میرے پاس سے اُٹھ ادراس سپاہی کی جود دکوا پنے ساتھ لے کرخدا جانے کما ں چلے گئے"۔

بیسن کروز برکو د وغم ہوئے۔ ایک توبیعے کا چھٹنا۔ دوسر امانت بیس خیانت کا پٹرنا۔ لاچا دکیا کرنا۔ ہاتھ سے ہازی جاچکی مقی جیب ہورہا۔

اوروہ اسی زنانے لباس سے بٹرھیا کے پاس گیا اور احوال گزشتہ کھنے لگا۔

یہ بات سن کروہ خوش ہوئی اوربولی ّواری گئی اگرعقل رکھنا ہوگا تواحوال چرتر کا معلوم کرے گا '' غرض صبح کواس کا سرمنڈا ، مردانے کیڑھے پہنا ، سیاہوں کی صورت بنابا دشاہ کے پاس لے گئی اور عرض کرنے دئی کر "یہ وہی سپاہی جاہل ہے کہ حس کی عورت محل میں داخل ہے۔اب یہ حضورمیں آیا ہے۔اس کی امانت اسے ملے''

بادشاه اس کی شیری سخن سے نوش ہوا۔ وزیر سے کہنے لگا کہ اسے خیراندیش و نیک نظر اس کی عورت کواس سے سولے کرا وزیر یسخن سن کر شفکر ہوا اوراپنے ہی میں ادا وہ کرنے لگا کہ دہ تواس کی جور و لے گیا ہے، تواس کی جور دواس کے حوالے کر کیونکہ توجی سرخرو پیش شاہ بحروبر ہوا ورجہ و نقصان برابر ہو۔ یہ بات عظمراتی اوراس سپاہی کوا پنے گھرلاکر اپنی ہو بومنت اس کے حوالے کی۔

وہ اس عورت کولئے ہوتے بھر بڑھیا کے پاس گیا۔ وہ ان
د ونوں کو دیچ کر بہنسی اور کہنے گی کہ میارک! کل اپنے جہازیسال
سے کھلوایتے اور بھر بڑے اپنے شہر تشریف نے چلئے کچے بٹے
بازی میمال دکھلاؤں گی ہے اور کچھ کارشانی وہال دکھلاؤں گئ
غرض اس عورت اوراس سو داگر بچے ،کوبود کئی ہمینے کے
اس کے شہر میں لائی اور کھنے لگی گر تو اپنے گھر کہلا جھج کہ میں خدا کے
فضل سے آج اس شہر میں داخل ہوالیکن اریخ منحوس کے
باعث کھر میں منیں آسکتا، انشاء الشرو تا کی ترکے آؤں گا۔

یه خبرسنته بی اس کی جورو ظاهر توخوش به دئی پر باطن مین مر بی گئی - وه چا د گفتری دات گئے اپنے یا دکو بلوا کر کھنے انگی۔ شاحب وه کمبخت تو آپسنچا- مبتر یسی ہے کہ آج ہم تم دل کھول کر عیش وعشرت کریں - کل خدا جانے کیا ہو مثل مشہور ہے بیت یہ وو ول کوایک جا بھا آسیں سمسی کا اسے وصل بھا آسیں یہ کہ کرشرا ہیں مشکوائیں اور بدمستیاں شروع کیں - نظیمیں با نہیں ڈال کر لیٹے اور بہ فراغت تمام سور ہے ۔

جب آدھی رات کاعمل ہواتب وہ بڑھیا ایک نخرا پنی کرسے
سکار جما نہے اس اوراس سوداگر نیکے کے گھرکسی سبب سے
سکتی توکیا دیمتی ہے کہ سوداگر نیکے کی جوردا ورایک مرد نوجوان آپس
میں لب سے لب طلتے بھائی سے بھائی بھرائے عالم عیش میں
بستریا حت بر بڑھے ہیں۔

یہ تماشا دیکھتے ہی اس نے خبر کو کرسے بھالا اوراس مردکا سرکاٹ ڈالا۔ دھٹر تو ویس چھوڑا۔ سردوال میں باندھ کر وہاں سے لیے اُڑی اور سو داگر نیچے کے پاس آگر کھنے گی کہ قبح کو دوجار گھڑی دن چڑھے اس سرکوم اسباب سو خات اپنے گھر لے جا۔ جس وقت وہ لوگ تجھے دیکھیں اوراپنی اپنی سو غات اطب کی اسی وقت ہرایک کے توالے کرنا اوراپنی بی بی ایدھر آئیں اوراپنی سو غات آپ سے کہنا کہ صاحب! آپ بھی ایدھر آئیں اوراپنی سو غات آپ نے توسیر جھر تر منگوایا تھا، میں سواسر لایا۔ اس کولا اور میری محنت کی دا ددو یہ یہ کہ کر وزیر کی بھوکو سامنے کر دینا اوراس کی کو دیں دھر دینا "

غرض جے کو وہ سو داگر بچدان دونوں کو لے کراپنے گھرگیا اوراس بٹرھیا کے کمنے کے بوجب اپنے عمل میں لایا۔ چنا پخرم ایک کی سوغات دے کہ وزیر کی مبولو اپنی بی بی ہے سامنے کھڑاکیا۔اوراس کواپنی کو دبیں دھر کر کھنے لگاکہ "بی بی ہی منے سیر محرک استان اور اور پی تحورت ہے کہ جس نے میرے واسطے اپنے شو ہر کو مارا اور پاؤسیریہ ہے کہ جس نے میر ساری گود میں کول لواور سیح من سے جمال اور پاؤسیریہ ہے کہ سیحاس کا سرتماری کو دمیں کیا۔اپنے دل کی تزاز و میں کول لواور میں جواب دوا دیکھو تو کچھ تھا رہے چر ترسے میزان بیج کہو!"

جوشی اس نے دہ سردیکھا ویس شرمندہ ہوئی اورجا ہی متی کہ گردن تی کرے کہ استے میں اس نے تلوا دیمرسے لی۔ پسلے تو وزیر کی مہوکا سرکا تا ہجرجب تک جبا بھر دنڈی کا نام نہ لیا۔

گلدستهٔ حیدری میں حیدری کا انکھا ہوانشعرائے اردو کا تذکرہ بھی شال ہے۔ اس کا نام گلشن ہندی ہے۔ یہ تذکرہ اسٹول نے ۱۲۱ھ میں نکھا۔ جیسا کراس قطعہ ہے نام کا اس قطعہ ہے۔ یہ تذکرہ اسٹول نے ۱۲۱ھ

مرتب کرچکا جب نزگرہ میں زود تے تق یہ اولے شخ اور رند کی تا ریخ اس کی حیدری خوب اسے کہ ہے ہم ایک گلش ہند تبداس کے صاحبان طبیعت پرمعلوم ہو کہ سیرحیدر بخش متخلص ہرحیدری خلف سیدالوالحسن نجفی ساکن دلی۔ شاگر د فیل مولوی غلام حسیدن غازی پوری تعلیم یافتہ مجلس نواہے فیلرکوئین مولوی غلام حسیدن غازی پوری تعلیم یافتہ مجلس نواہے

ے ڈاکٹر عبادت بریلوی: مختصر کھانیاں۔ حیدری: اُر دو دنیا کراچی، ص ۷۲۔ ۲۵ سلے حیدری: آذکرہ کلش مہند (کلوستہ حیدری: کلی تسخه آکسفور ڈ سلے اصل متن میں نواب ابراہیم علی خال ہے۔ علی ابراہیم خال ہوناچا ہیئے جیدری سے ابراہیم علی ضال بسا در مرحوم سنہ بارہ سوجودہ ہجری میں اکیسویی
رجب کو تری کی راہ بیس بنارت سے مرشد آباد کی طرف روانہ
ہوا۔ بعد قطع منزل غازی پوری کے قربیب بہنچا۔ وہاں مرزا
محد علی مرزا محمد فاضل کے بیٹے، دتی کے رہنے والے سے،
کہ وہ بھی ایک شتی میں سوار ہوئے، اسی سمت کو آتے بیخے،
ملاقات ہوئی۔ صاحب سلامت پیدا کی۔ یہاں کک کداکٹراوفات
ان کے یاس جا کہ بیٹھا کر تا تھا۔ کبھی کبھی وہ بھی مهرانی فراتے
تھے اور تج بھی موزوں رکھتے ہتے۔ اسی سبد سے ذکر شعرو

ایک دن وہ کہنے لئے کرمیرے پاس ہندی کے دیوا ن منعدد ہیں -ان کی سیرکر واوراچھے اشعاران میں سے انتخاب کرکے ترتیب دو،جو تساری یا دکاری رہے ۔

اگرچیطبیعت نیقر کی صعوبات سفراو زیجالیف زما نے سے ہرآن مضوش رہتی تھی لیکن ان کی خاطراز بس کدعور پر تھی، دے دلوان دیکھے موافق اپنے حوصلے کے اشعار چینے، اور نام ان کے مصنفوں کے بقدر تخقیقات کے احاطہ تخریر میں لاکراس تذکرہ کا نام کلشن ہندر کیا۔"

حیدری کا تذکرہ بہت مختصرہے۔اس میں شاعروں کے حالات بھی کم ہیں،اورانتخاب کلام بھی بہت معمولی ساہے۔اس کا اندازہ یہ ہے:

ا حيدر خش حيدرى : تذكره كلش بندلكي سخرا ولين لا تبريرى آكسفورد)

"آفتا تخلص مرسبرجها نبانی، شاه عالم با دشاه ابن عالمگر ان کر بیالیس برسست ناحال سنه باده سوچوده بجری، او پرسرمر سلطنت کے ماند و مرسبسرکے جلوہ کر بیس اور آفتا بخلص رکھتے ہیں۔ یوسینٹ نعاص ہے۔

صح تو جام سے گزرتی ہے شب دل آدام سے گزرتی ہے عاقبت کی خر خدا بھانے اب تو آدام سے گزرتی ہے فواب آصف جا ہ کی خال بہا در فواب آصف جا ہ کی خال بہا در ہر برجنگ مرحوم، ابن نواب شجاع الدول منعفور بن نواب ابوالمنعلق خال صفدر جنگ مبرور سے ود دسخامیں یکٹاتے دہر تھے اور آصف تھے۔ رتصنیف خاص ہے:

دل ہماراخا نذالد تومشور تھا سوتوں کے شق میں اب وہ بھی بت خانہوا جس جگہ آنسوگرے ہے آب کیا ایک جس جس کر آنسوگرے ہے آب ہے آت ہے انتہاں کے لیے تھے کیا ہوشب ہجری حالت یارہ میں ہوں اور دات ہے اور عالم تہائی ہے آصف ندھ وردست بخاوت کوزیندار لایل ہے کچھ نسات ندجادے کا کچھ لے تھے میں تھی وردست کرے پرلیس میں دے یہ تذکرہ کبھی شائع سمیں ہوا میں نے اس کو مرتب کر کے پرلیس میں دے دیا ہے۔ انشار الدہ جارشائع ہوکرسا منے آجائے گا۔

کگدستہ جیدری میں حیدری کا وہ دیوان بھی شامل ہے جواس وقت شائع کیا جا رہا ہے۔ اس دیوان کی تفصیل اس سے قبل اسی مقدمے میں بیش کی جا چکی ہے۔

له حيدرى : تذكرة منشن بمندى الكارسترحيدرى فلمنسخ بالطلين لابرميي أكسفورة

حیدری کی ید کتاب گلدستر حیدری اشاعت کے لئے فورٹ ولیم کالج نے منظور کر کی تھی یمین سوصفیات بھے اوراس میں اسمیں دوسو روپے کا انعام ملا تھا۔ لیکن یہ کتاب شائع نہ ہوسکی ۔

ہمفت بیکر بھی حیدری کی اہم آلیف ہے۔ یہ ایک منظوم متنوی ہے جو ۱۲۲۰ ھ مطابق ۱۸۰۵ میں کھی گئی۔ مرزا کاظم علی جوان نے اس کی تاریخ بٹان "تازہ ہفت بیکر یہ ہوئی" نکالی بھی۔اس کا ایک نسخه شاپان اودھ کے کتب خانے میس تھالیکن کیمھی شائع منیس ہوئی تھاس کا کوئی فلمی نسخہ مجھے انگلشان میں بھی دستیاب منیس ہوا۔

حیدری نے تاریخ نا دری کا ترجمہ می کیا تھا۔اصل کتاب محد مہدی ابن محرفصیراسترآبادی نے تاریخ جہال کشائے نادری کے نام سے فارسی میں کھی تھی۔ یہ نا درشاہ کے ہم عصر تھے۔

اس کتاب ہیں نا در شاہ کے مفصل حالات ہیں جیدری نے اس کتاب کا ترجمہ ۱۳۲۸ ہو مطابق ۱۹۰۹ میں کیا۔ یہ کتاب نایاب ہے۔ انگلسان کے دوران قیام میں با وجود کوشش کے مجھے اس کا کوئی نسخہ دستیاب نہ ہوسکا۔
بعض تحف الوں کا خیال ہے کہ حیدری نے جامح القوائین کے نام سے بھی ایک کتاب تھی تھی اس کتاب کے دوسوصفیات ضفے اوراس براہنیں سورو ہے کا افعام طابقا۔ جھتی صدیقی نے گلکرسٹ اوراس کا عمد میں چنالی کتابوں کی فہرست دی ہے جو فورٹ ولیم کا رقع میں طباعت کے لئے تیاری جا

له محد عتیق صدیقی: گل کرسط ادراس کا عدر ص

ته سید محمد : ارباب نثرار دو : مطبوعه لا بهور - ص ۵۹ تله حایرحسن قادری : داشتان نارتخ ار دو (آگره) ص ۹۵ ر ہی تھیں ،ان بیں اس کتاب کا نام بھی ہے کے سید محدا ورحا مرحسن قا دری کو اس کتاب کے بارے میں کوئی معلومات حاصل نہ ہوسکی مجھے انگلستان کے دوران قیام میں ، با د چود کوشش کے اس کا بھی کوئی نسخہ منیں ملا۔

حیدری کی آخری نالیف کل مغفرت ہے۔ یدکتاب اسوں نے ۱۲۲۷ھ مطابق ملا استداری کی آخری نالیف کل مغفرت ہے۔ یدکتاب استوں نے ۱۲۲۷ھ سے افردو سے افردو سے افردو سے افردو یہ منتقل کیا تھا۔ پہرشمداتے کر بلا کے حالات اس میں سے نکال کرایک کتاب مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔ اور یہ سب پجھا یک دوست کے کہنے مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔ اور یہ سب پجھا یک دوست کے کہنے مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔ اور یہ سب پجھا یک دوست کے کہنے مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔ اور یہ سب پجھا یک دوست کے کہنے مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔ اور یہ سب پجھا یک دوست کے کہنے مرتب کی اوراس کا نام گل مغفرت رکھا۔

بعداس کلام متبرک کے صاحبان در دوغم و مبتلایان رنج والم پرظاہرو ہویدا ہو وے کہ اس حید رقبش حیدری نے کتابگشن شہیدال سے جس کو پہلے روضتہ الشہدار سے زبان ریختہ میں ترجم کیا تھا، ابشہرمحرم الحرام کی ہیسویں تا دیخ سن بادہ سوستا میس ہجری میں جناب فیض آب گل و گلزار معانی، شمع بزم مکتہ دانی، گوہز کرسیادت وامامت، سروجو تبارگشن شرافت و نجابت مولوی سیرسین علی جون پوری زاد الطافہ کے ارشاد کرنے سے، مولوی سیرسین علی جون پوری زاد الطافہ کے ارشاد کرنے سے، ونیاز باطنی ہے، اس نسخہ کو انتخاب کیا، و رنام اس کا گل معفرت رکھا، اس لئے کہ ہرایک خاص و عام کی نظر اشرف سے گذرے۔ مقبول خاطرو عاطر بروسي

گل منفرت ۱۸۱۲ مطابق ۱۲۲۹ هیس کلکته کے سندوسانی چھا ہے خانے میں جھی ۔ اس کے سرورق بریہ عبارت ملتی ہے :

"نسخ گل مغفرت، اکها مواسید حید رئیش حیدری کا عهد حکوت

تواب مسلط بالادو سنو ورتر برن بها درود ۱ با به وافظا ره سنه باره سوچیبیس بجری مطابق اطهاره سوباره عیسوی کے

دادالامارت کلکتہ کے ہندوستانی چھاپے نصابے نماص وعام کے فائدے کی خاطر چھیوا ماکیا ''

اب اس کومجلس ترقی ادب لا ہور نے بھی شائع کر دیا ہے۔ گل مغفرت کا انداز سہے۔

سرك 10 الدوييب. بسيم الثدالرحمٰن الرحسيم

سِلی مجلس حضرت محد مصطفے صلی الشّدعلیہ وآلہ وسلم کی و نیات کی۔ روز سرائی

جواشك كرے برج كر وشد زمره به لاكه عبادات سے بنزر بوعبادت اللہ نظر بحر تفاعت اللہ نظر بحر تفاعت

اے مومنو! پیشب وہ شب ہے گجس میں حضرت رسالت بنا ہ محمر مصطفے صلی الشعلیہ وآلہ دسلم کی و فات کا ذکر

کیاجا تاہے۔اس کی محفل عزامیں تبطیمو۔اپنی صدف پیشم سے کار بیٹری سائٹی ہے۔

گوېرسرشك بهاؤ" ص - ۲۰۸

له حیدری: گل مغفرت: زمطبوعه کلکته-۱۸۱۲)ص ۷-۸ سکه ایضاً ص-۱

سے حیدری : گل مغفرت : (مطبوع کلکته ۱۸۱۳ م) ص - ۸ - ۹

دوسرى مجلس جناب سيدة النسا فاطمه زمره بنت محد <u>مصطف</u> صلى الترعليه وآله وسلم كي و فات كي -نتوشاوه ثيم جومونم حسين كي ضاطر سنحوشاوه دل جوكر يرغم حسين كي ضاطر زے دہ محفل شادی نہے دہ برم مرار کجس میں کھنے ماتم حسین کی ضاطر المصممنو إيدنسب وه شب سيحكجس مين حضرت فاطمه زهرا عليهاالسلام نع لباس حيات اينح سم طهر سعاً أما اورسفر آخرت کے اساب کامتہ کیا۔ ص ۲۸۔ ۲۹ تیسری محس حضرت مرتضی علی ابن ابی طالب علیدالسلام کے شهدبونے کی۔ المحبو التيهي كيابوكريه وزارى كرو جانشين مصطفح برآج خونبارى كرو حیدری بو واسط حیدر کے سرکو پیٹے اس ولی اللہ کی دل سے عزا داری ہے الصمومنو!آل عما كے عزادارو! پرشب وہ شب سے كجس يس جناب مرتضى على على السلام كى بعضى بضى فضيلت اورشبهادت كاذكركماجا ماسي سنوا وحشمة جشم سے دریائے سرشك بها و عن بسيم الثدالرحن الرحسيم چوتھی محکس حضرت امام حسین علیدانسلام کے شہید ہونے اور اس دنیاتے دول سےسفرکرنے کی۔ احتشبماشك بارندروني مين كركى جون مردك ساس كراينا توماتي

الس بزم میں دیے مبرخدانون دل سال طاک دیکھ ماں سے فاط ابل عزابنی

له حیدری : گل مغفرت (کلکته) ص ۲۸

اے مارو! آل عمالی برم کے بلٹھنے والو؛ والے جنا حسنین کی محفل عزا کے سنوار نے ہارو! يدشب وه شب سے كجس مين حضرت امام حسين عليه السلام

كى شهادت كاذكركها جا ياہے۔ رؤوا وربخت جگرحشم ترسے مهاؤ؟

بالخوير محلس حضرت سلمابن عقيل عليه السلام كي شهد یموٹے کی۔

درمائےخول ایے مومنو آنکھوگ دوہما ہمرحسین تشنہ لب وشاہ کربلا ہے سرخروئی تم کواسی سے بہ روز حشر پیش رسواع و فاطرہ و پیش مرکفتے

العمومنوايه شب وه شب سے کجس من حضرت مسلم ابن عقیل کے شہید ہونے کا ذکر کیا جاتا ہے۔اس کی بے سی اور تنهائي برروُوحيشمة چشم سے خون دل ساقت

جيمتى فجلس حضرت مسلم بن عقيل عليه السلام كيے صاحبزا دول ہےکسول کے شہدر ہونے کی۔

کیوں نہوں اسٹے میں آنسوائی آنکھوسے روال

غم الم كو د يجه كرر و ناہے برشب اسمال بے خضب وہ حضرت مسلم کے دونوں نورعین

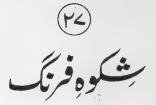
تشندلب درماكنا رسة قتل بول المصمومنال

اے حدری اگل مغفرت (کلکتہ) ص۔ 48 که ایضاً-۵۸ ا ہے مومنو! پیر شب وہ شب ہے کہ جس میں حضرت مسلم ابن عقیل علیدالسلام کے صاحبرادوں کی شہادت کا ذکر کیا جا تا ہے۔ حیدری کی ایک اہم کتا ہے کلزار دانش ہے جس کے بارہے میں بیر مشہور متصاکہ یہ کتا ہا امنوں نے تھی ضرور تقی لیکن اب نایاب ہے لیکن اس کا قلمی نسخہ مل گیا ہے ، اوراب یہ شائع کی جا رہی ہے۔

سیّد حیدر خبن حیدری کے حالات و تصانیف کی اس تفصیل سے یہ حقیقت دا ضع ہوتی ہے کہ وہ نورٹ دلیم کانج کے سب سے اہم مصنف تھے۔
انہوں نے ابھی خاصی تعداد میں ننز کی کتا ہیں کھیں اور آسان اور سادہ ننز کا وہ اسلوب ہی سیالیا جس سے وہ ہی انے جاتے ہیں۔ انہوں نے صرف ہوج یک ہی ایک ہی اپنے آپ کو محدود نہیں کیا بلع ذادا دبی تخلیقات کو بیش کرنے میں بھی بیش بیش بیش رہے۔ ان کی پر واز صرف روایتی انداذ کی داستانوں تک ہی محدود نہیں رواز صرف روایتی انداذ کی داستانوں تک ہی محدود نہیں رہی ، انہوں نے سخیس رہی ، انہوں نے سخیس رہی ، انہوں نے صرف آسان اور سادہ ننز کی طرف آوجہ ہی منہیں کی ، ایک بڑے ہی دلکش اور دلا ویز اسلوب کی طرح ڈالی — اوراس اعتبار سے وہ اُر دو نیز کے ایک اہم صاحب انشار پر دازاور ایک منفر دکلیتی فن کا دُنظر آسے ہیں۔
ایک اہم صاحب انشار پر دازاور ایک منفر دکلیتی فن کا دُنظر آسے ہیں۔

عيادت برملوي

۲۵ رجنوری ۲۹ ۱۹۸



بوم ہارط نے برٹش میوزیم کے ہندوسانی خطوطات کی فہرست میں خوہ فرنگ کے بعلی ننے کا ذکر کیا ہے، اورصرف اننی معلومات فراہم کی ہے کہ یکھی تنے کا ذکر کیا ہے، اورصرف اننی معلومات فراہم کی ہے کہ یکھی آغا مجو تشرف کی تصنیف ہے۔ ینظم امنہوں نے کلکتے کے دوران قیام میں بھی اوراس کواس کوان الدا ورانعام واکرام کا حاصل میش کیا۔ اس کا مقصد حض علط فہیوں کا ازالہ اورانعام واکرام کا حاصل کرنا تھا۔ یہ نظم کلکت میں ۲۷ شعبان ۱۸۹۸ سے دوران یہ تھی کی تشنید کے دور ایا یہ تھی کی سے دور ایک تھی کی تشخیل کو پہنچی اورانگریز حکم انوں کی خدمت میں بیش کی گئی۔ اس نظم کے لئی کی حدمت میں بیش کی گئی۔ انگریزوں نے اس نظم کے لئی کی سے کو سرکاری طور پر برائش میوزیم کے انگریزوں نے اس نظم کے لئی کی سے کو سرکاری طور پر برائش میوزیم کے

كتب خلنے ميں پنجا ديا اوراب اس نظم كايہ واحد نادر و نايات فلمي نسخه رشش میوزیم کے شعبہ مشرقی کے کتب خانے کی زینت ہے۔ شکوہ فرنگ کا پیٹلمی نسخہ بڑے سائز کے ۱۶ وراق پرمیصلا ہوا ہے۔ اعلیٰ درجے کے دبیرکاغذ مرخط نستعلیق میں لکھا ہوا پیولمی نسخہ ۱۰۰ سال گز رجانے کے بعدا تی بھی شمایت نوبصورت اور دیدہ زید بنظرا آہے۔ اس نسخے پر کا تب کا نام درج منیں ہے لیکن خیال یہ سے کہ اس کومصنف نے خود اپنے قلم سے کھاہے۔ آنٹری صفحے پرمصنف کی ہربھی ثبت ہے۔ مندرجه ذيل عبارت يرتسكوه فرنك كماس فلمي نسخ كا اختيام مواس " تمت تمام شدتوارخ بذاشكوه فرنگ بشهر كلكته دارا لامارت انگریز مها در دام اقبالهٔ بنا ریخ بست دمفتم شهرشعبان ۱۲۸۵ حد ربجری مطابق سینردیم ماه دسمبر ۸۷۱ رعیسوی روزیک شینه به انمام نظم رسيده حجم نشده موسوم وشهور بنسكوه فربك كرويد-فقط كرقبول افتد زب عز وشرف يخربرني الناريخ بست مفتم شعبان ۱۲۸۵ بجری مطابق سینردیم ماه همبر۱۸۹۸ بژ "بهر مصنف دفرّ بذا"

CF.

' شکوہ فرنگ کے مصنف آغا مجوشرف ہیں جوخواجہ آتش سے شاگردوں بیس خاصے مشہور ومعروف ہیں اور متا خرین شعرائے تھنو میں خاصی اہمیت رکھتے ہیں۔افسوس ہے ان کے حالات کہیں تفصیل سے نمیس ملتے عبدالغفور نسّاخ نے شخن شعرار میں، سعادت خاں ناصر نے خوش معرکہ زیبا میں، کارسال دی آسی نے اپنی فرانسیسی ٹاریخ ادب ار دو کی تیسری جلد میں، لالسری رام نے تخ اند جا وید اس اورمولانا عبدالسلام ندوی نے شعراله ندمیں اختصار کے ساتھ ان کا ذکر کیا ہے خود شرف نے بھی اپنی نظر شکوہ فرنگ میں دوجگہ اختصار کے ساتھ اپنے حالات الحجے ہیں۔ اساخ سخن شعرا میں کھتے ہیں :-

" شرفِ نخلص سیدسا دانت سین خال عرف آغا مجو تلف سید تو کمیر عرف میرن صاحب باشنده که کنو-شاگرد نواجه حید دعلی آنش به ۱۲۸۰ هیم کلکته آتے تھے - داقع سے ان سے بڑم مشاعرہ پس ملاق ت موتی شخی گ

<u>سعادت</u> خان ناصرخوش معرکهٔ زیبا میں بیمعلومات فراہم کرتے ہیں:-

"شریف ہر دوطرف، سید با قرعلی عرف آغا جوشخلص شرف جوان وجید، عالی خاندان ، خوش لہجر، ملایم زبان ، گرئ برق اورصفائے بحراس کی طبع سے عیاں - بعد شکش رجوع برحید دعلی آتش لیا ^{یق} محارساں دی ناسی نے اپنی مندوشانی ادب کی ٹارز کنے بیس مندرجہ ذیل "نفصیل بیان کی ہے :

" شرف اسیدسا دارجسین) عرف آغا مجو-سید مرمرن صاحب کے بیٹے تھے۔ان کے آبا و اجدا دکا وطن شہد ہے۔ کھٹو آئے ور

له عبدالنعفورخال نساخ بسخن شعرار مطبوعه نولکتورص ۲۴۴ که سعادت خال ناصر بنوش معرکهٔ ذیبا جلد دوم رمجلس ترقی ا دب لامور) ص ۷۷- ۷۵ اسی شہر کو اپنا وطن بنا لیا۔ آتش کے شاگر دمنے اللہ مضاف کے ختا کہ دمنے اللہ مسان مسان مسان کے ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ساتھ ملیا برج جانبے کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ لیکھتے ہیں :۔

" ناظم مرصع خیال ، شاعرجا دو مقال جناب میرسا دات حسین خال عرف اٌ غامجوصاحب مرحوم مرزاحا مدعلی کوکب و لی عهد واجعلی نشاه کے خسرہ تھے اور ولی عہد سمے لڑکے بڑے مرزاا در نتھے مرزا امنیس کی بنٹی کے لطن سے منف - ۱۲۸ ھر ۱۸۲ میں جب کہ اود صركا خاندان شابى اينے اقبال كى داستان ختم كرجيكا تحااور كلكته ك مثيا برج من رستا مفا، يمجى ولى عدرك بمراه موجود تقد النبين ولى عهد كے جوان كررها نے كابرا صدم مقابوكلام سے ظاہر ہور ا ہے معنی بند ، خوش فکر شاعر منے فن سخن میں حضرت آتش کے شاگرد رشید تھے۔ زبان سلیس، بیان مربطف سے بندشوں میں تشبہات کی دلاآرائی، ترکیبوں میں استعارات ی زیبانی ان کی مشاتی بردال بے طبحسالی زبان با ندھتے ہیں۔ ذہن صائب کی جدت طرازی فابل تحسین ، فکر اریک بین کی رساني لائق آفرس يه

اورمولاناعبدالسلام ندوی نے شعرالهندمین آتش وناسخ کے زمانے کی شاعری پر بحث کریت ہوتے شرف کے متعلق ان خیالات کا اظہار کیا ہے۔

له کارسال دی اسی ، ہندوستانی ادب کی تاریخ دفرانسیسی بعلد ۳ ص ۱۱۱ کے کارسال دی اسی ، جنا مذہ جا دیں ، جلدچہارم ، دلا مور ۲۹ می ۱۳ ۵

اس دورمیں آغامجوشرف شاگرد آتش نے سب سے بلری اصلاح یہ کی کہ فاری شاعری کے ان تمام متداول الفاظ کو شرک کر دیاجہوں نے ارد وشاعری کو رندی ، ہوسنا کی بلکہ الحاد و بے دیج تک کہ کلیسا، بریمن ، ناقوس ، زنار ، زاہد ، واعظ ، بریمغاں ، ساغر، شیبہ ، محلیسا ، مواکد ان کا کلام ان مضامین سے باک بوگیاجو شریعت ، ہواکد ان کا کلام ان مضامین سے باک بوگیاجو شریعت ، شدنیب ، اخلاق والسائیت کے بیسرخالف بحقے ۔ اگرچدان الفاظ کے ترک کر دینے سے شاعری کا آدھا سرمایہ بربا و ہوالیکن باایں ہمدآ غامجو شرف کے دیوان میں تعزل کا زنگ موجو دیں ہے۔

ان تمام تذکر وں پیس جومعلومات فراہم کی گئی ہے ، اس کو یجیا کیا جا سے اور ایک لئی ہے ، اس کو یجیا کیا جا تے اور ایک لئی ہے ہیں کہ اتفا جوشرف اپنے عدلی ایک اہم شخصیت تقے۔ان کے آبا قراحدا د مشہد سے لیحفو آتے اور سیس آبا د ہوگئے۔شرف نے اسی سرزین برہوش سنجھالا اور اپنی زندگی کا بیشتر حصداسی ارض مینوسوا د میں گزارا۔ ان کی تاریخ ولادے کا چیچے علم شیس ہوتا ۔ لیکن آتی بات و توق سے کسی جا سکتی ہے کہ انہوں نے المجدعلی شاہ اور واجدعلی شاہ کا زمانہ دیکھا اور آتش، ناسی انسیس ، و بیراوران کے ہم عصروں نے اپنی شاعری سے آتش، ناسی ، انیسس ، و بیراوران کے ہم عصروں نے اپنی شاعری سے

اله عبدالسلام ندوى: شعرالهندحصدا ول داعظم كره ۱۹۲۹م) ص ۲۷۰

ان دنول جوا كم مخصوص فضاتا مم كر دى تفى ،اس سے وه مثاثر موسے۔ انخرى اجدارا و دهجان عالم مرزا واجدعلی شاه سے ان کی رشتے داری بھی تقی - وه مرزاحا مدیلی کوکب ولی عهدواجد علی شاه کے خسسر تھے ۔اس طرح در بارشابی سے ان کا قریبی تعلق تھا۔ شایداسی نسبت سے جب جنگ آزادی سے قبل انگریز وں نے واجدعلی شاہ کومعزول کرے اودھ کی سلطنت برغاصبا ندقبض كرلياا ورواجدعلى شاه كومثيا برج كلكته مين جلا وطن كردما توشرف محى كلكته كي كلكت بي مين امنول نے انگريزول كو خوش كرنے كے لئے اپنی نظم شكو ہ فربگ بھی۔ بنظام رتواس نظم میں انگریزہ كى تعرلف كى كئى مدلكن حقيقت يدكه تسرف نے اپنے عهدا وراپنے خالان كامرشيد كماسيء اور ارتخى واقعات كوبيان كركي خوب خوب اينيدل كى معطراس كالى سع يسرف كب كمكتشمين رسد اوركب ان كاانتقال ہوا ؟ اس کاعلم منیں ہوتا لیکن قیاس پرہے کہ ۱۸۷۲ سے بیلے ان کا انتقال ہوجیا تھا کیونکرعبدالحی صفائے شیم سن میں ان کا ذکر منیں ہے۔ شمیم عن ۱۸۷۲ میں بھاگیا اوراس میں بیشترایسے شاعروں کے حالات درج من جو۲۷ ۸ ارمین زنده تنف اس لتے خیال بر سے که شایداس سے فبل ہی شرف کا انتقال ہوچکا تھا شکوہ فرنگ اسموں نے ١٨٩٨م ين الحقى ہے۔اس سے يه كمان كماجا سكتاہے كمان كاانتقال ١٨٩٨ر اور ۱۸۷۱ء کے درمیان ہوا ہوگا۔

شکوہ فرنگ میں انہوں نے دومقامات پر اپنے حالات اگرچہ اختصار کے ساتھ بیان کتے ہیں لیکن چوٹکہ یہ بیان خو دمصنف کے ہیں ،اس لئے دلچیسی سے خالی منیں لیکھتے ہیں ہے سنو، صاحبو! ہے مراتو یہ حال کمیں تو گنہگار ہوں بال بال

اک ادنی ہی بندہ ہوں الندکا

بواخواه سركار ذيجاه كا

جہاں میں تخلص ہے میرا شرف دہ مشہور ومعرو ف ہے سرطرف

سیادت حسن فال مرا نام ہے

زمانے میں مشہور وارقام ہے

جلال الدین حیدر مبھی ہے میرا نام ہوا خواہ سرکار ہوں * لا کلام

صبح النسب ہے رمرا خاندان

رياست سيادت بهم سي يهال

یماں سرفرازی قدامت سے ہے دسیلہ بھی دامان دولت سے ہے

عجب بات ول میں یہ آئی مرے

یکایک یه دل میں سمائی مرسے

شجاعت یه حکام کی نظم کی به کلکته میں مثنوی نظم کی

ہوئی کظم کچھ دن کی میعادیں ہزار و دو صدیصار ہشتاد ہیں مرتب ہوا تجم نیر بگ جنگ

تو نام اس کا رکھا 'شکوہ فر بگ
اور اتخر میں جہاں فقم کے محمل ہونے کا ذکر کیا گیا ہے وہاں چندا شعار
میں اپنے حالات اس طرح بیان کتے ہیں ۔
ہوا خواہ سرکا رہوں میں قدیم
خدا نے کیا ہے عمائد شدیم

کسی طرح کا فرق اس بیں منیں عما تدمیں ہوں گوہوں ضاید نشیں

> جو حکام ہیں مالک امتیاز وہ شاید کریں مجھ کو بھی سرفراز

سکونت کا اپنی بتا دوں پتا مکاں مولوی گنج ہیں ہے مرا

> سٰیں فرق اس میں جو کہتا ہوں میں کداب لکھنؤ میں جو رہتا ہوں میں

لقب ہے مرا آغا جو شرف یبی نام مشہورہے سرطرف

> جلال الدین حیدر خال بھی ہے نام مجھے جانتے ہیں عمائد تمام

منیں اب تو ہے لکھنؤیس مظام کرع صے سے کلکنہ میں ہے قیام حقیقت جومنظور متی کہدیکے ہوا خاتمہ مثنوی کہہ چکے

بوا ختم مضمون نیرنگ جنگ شرف که چکے ہم شکوہ فرنگ یہ احباب سے ہوں میں امیدوار یر حباب سے ہوں میں امیدوار یر حیں جب یہ افسانہ یا دگار

کریں میری خاطر دعائے نجات طلب حشر میں ہوں برائے نجات

ان تمام تفصیلات سے اس حقیقت کا علم ہوتا ہے کہ آغا جوشرف اپنے زمانے کی مشہور و معروف شخصیت ہنے کھنؤ سے کلکتہ یک ان کی شہرت بھی سیحے النسب ہونے کی حیثیت سے بھی ان کا شہرہ تھا۔ اور ایک شاعر کی حیثیت سے بھی لوگ ان کا احترام کرتے ہتے ۔ ماحول کے اشر سے امنوں نے عزل کی طرف توجہ کی اور غزلوں کا ایک دیوان جمع کیا جوشائع ہوچکا ہے۔ اور بھر اخر عمر میں امنوں نے یہ مشنوی شکوہ فزگ لکھی جو ایک مشنوی بھارا ورنظم کو کی حیثیت سے بھی ان کی شہرت کا

رس

شکوہ فرنگ کا موضوع بظاہرتواس وقت کے نئے حکرانوں یعنی انگر بنروں کی تعریف و توصیف ہے لیکن شاعر کے تا ریخی شعور اوراپنی قوم سے اس کوجو والہ انہ مجت ہے، اس نے اس شنوی کو انگر بنروں کی تعریف سے کہیں زیادہ اس عہد کی تاریخ کا مرقع اور اس وقت کے مسلمانوں کی زندگی کا ایک المید بنا دیا ہے۔ اس نظم کا شاع جگہ ہمگہ اس وقت کی انگریز شخصتوں کا ذکر کرتے کرتے ، اس زمانے کے تاری واقعا اوران سلمان با دشا ہوں اورامرا وروّسا کا ذکر خلوص و مجت سے کرنے انگرا ہے، ہجوا تکریزوں کے مفل لمے ہیں ایک زمانے تک صف آرای کر کر کے سیاسی جنگ ہارچکے متھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ انگریزوں سے زیاد اس شاع کوان لوگوں سے دلچیے تھے۔

اس مثنوی کا آغاز حمد ونعث ا ورمنقبت حضرت علی سے بواسے اس کے بعد چنداشعا دحضرت عیسی کی تعریف میں بھی میں ۔ اس کے بعد ملکہ وکٹوریا کا ذکر، ان کے دریاری تعریف، ان کے ولی عمد، وزرائے نامدار، يارليمنط، كورنرجزل سرجان لارنس ا وركلكته كوينر کے ساتھ ساتھ دولت خواہ سرکار ڈیٹی عبداللطیف خان منشی امیرعلی خال مختار كميني مها در، اعظم الدين حسن خال منشى اظهار حسين صاحب منشى نواب جان صاحب، فاضى القضاث مولوى مظهر حسين صاحب بهتمم سلطان الاخيار مولوي طبب صاحب، راج شيو شرك مُكْشال، مولوي كلاب صاحب مولوي فحدوجيه صاحب كاذكرا جهي الفاظ بين كما كماسي كيونك اس زمانے کے کلکتہ مں ان لوگوں کی اہمت مسلم تھی۔ اس کے بعد سرداران محكمة عدالت كلكته اليفشنط كورنر بنجاب، دبلي كي جيف كمشيز حارج ولىم بملتن بمشنر ليحتوجان لارنس اور بعض دوسرے انگر مزعدے دارا کا ذکرہے۔ان لوگوں کے بیان کے ساتھ ہی اس نظم کا شاعر، محفوا درد لی میں آزادی کی جوجنگ لوئی گئی اس کی تفصیل بیان کرنا شروع کر دنتاہے ادراول محسوس بواس جيس اي كليح يرينيمر ركه كرج نك آزادي كان

وا قعات كى تفصيل كوييش كرر باب جومسلمانوں كى نسكست اورانكريزول کی فتے سے ساتھ نعلق رکھتے تتھے بیٹا پنداس کی طبیعت کا یہ رجحان اس کو بجبوركر دتباہے كدوه اسى كے ساتھ مرزاحشمت محد جوا دعلى ضال، براور سلطان عالم محدوا جدعلى شاه ، شاه او ده ، شهزا ده بلندم اتب مرزاسيهان ت*در، سیادت پناهنشی فضل احد سفیرشاهی ،امین دارالسلطنت کیتان طفالو*ی فتخ علی خاں بہا در تمزاد ومثیر شاہاں ودھ کا ذکر نفصیل سے کرے۔ اوروہ صرف اسى براكتفانهين كرنا بلكه آكے برهنا بيدا ورملككشور ول كے كلكة سے لندن مک کے سفر کی تفصیل، پارلیمنٹ میں ان کے مقدمے کی سماعت ' ملکہ وکٹوریاسے ان کی ملاقات اور ملک فرانس میں ان کے انتقال کے واقعات كوهى بيان كراك وريمرجنك آزادى كايورانقش كهينيات جس میں جگہ جگہ سلمانوں کی بسا دری کے میلونمایاں ہوتے ہیں اوران کی شکست مے بیان میں ایک کرب کا ساعالم بیدا کر دیناہے۔ اس نظم کے به حصر مبلودارشاعری کی بهت ایمی مثال بین-ان حصول مین شرف نے ازادی کی اوری ارتخ بیان کردی ہے۔ اور صوصیت کے ساتھ اودھ اور کھنومیں اس جنگ آزادی نے جوصورت اختیاری ہے،اس کوٹری خونی سے بیش کیا ہے۔اس جنگ آزا دی بین بتخصینوں نے حصدلیاتھا، ا وجن برانگربزوں کے مطالم کی وجسے بیتا بڑی تنی ،اس کی طرف جواشا سے كتے كتے بيس وه بھى طرحتے والے كى طبيعت يركبرے انزات چھوڑتے ہيں -غرض موضوع نے اعتبار سے نسکوہ فرنگ ایک نسایت ہی مبلودار نظم ہے۔اس میں جگہ جگہ اڑنے ، نندیب ، معاشرت ، آزادی ، تغیر، نعمير كاكسرا حساس وشعور ملتاب ،اس ى وجه سے ينظم كراتى سيم كنار

ہوتی ہے اوراس میں جاذبیت اور کشش کا بٹرا سامان پیدا ہوجا آہے۔ رسی

فتی اعتبارسے دیکھا جائے تواس نظم میں کوئی خاص بات سنیں ہے۔

ہوا یک سیدھی سادہ سی بیا نی نظم ہے جس کو تحود اس کے مصنف نے نتوی کہا ہے۔ اس بین شبہ سنیں کراس کی ہیئت منتنوی کی ہے لیکن منتنوی کی وہ خصوص بین، اس نظم میں نتیب وہ خصوص بین، اس نظم میں نتیب بائی جا تیں ۔ اس بین تجب کو انتخار سے مرابط طور بیروہ ہم آ ہنگی منیں ہجس کو نتنوی کی صنف کے لئے نظادوں نے فروی کی طور بیروہ ہم آ ہنگی منیں ہجس کو نتنوی کی صنف کے لئے نظادوں نے فروی کی طور بیروہ ہم آ ہنگی منیں ہجس کو نتنوی کی صنف کے لئے نظادوں نے فروی کی اور حال اور کی مدح ہے جنداداروں کی تحریف ہے۔ اور کا دیا ہے۔ اور ان سب میں بھی کوئی خاص مرابط کی فیت نہیں ہے۔

سیکن اس کے با وجوداس پین شروع سے آخر یک بٹر صنے والے کی دلیسی قائم رہتی ہے کیو نکد مصنف ابنے عہد کی شخصتوں سے اس کو متعار کرا تا ہے اور ابنے عہد کے ناریخی وا قعات سے اس کو آشنا کرا آب وہ اس کواس بات کا احساس بھی دلا با ہے کہ احتماعی زندگی ہیں ایک تبدیلی ایک واقع ہوجی ہے۔ اس حقیقت کا شعور بھی پیدا کرتا ہے کہ یہ تبدیلی ایک منابی حقیقت ہے ، اور اس حقیقت کو نسلیم کرنے کے سواا ور کوئی چارہ مہنیں بھرسب سے بٹری بات یہ سے کہ وہ اس نظم میں قدم قدم پراس بات کا احساس دلا اس کہ اس کو انگریزوں کے مقابلے میں اپنی شخصتوں سے زیادہ دلیسی ہے اور وہ ان کے مقابلے میں ان شخصتوں کو نسبیت ویتا ہے۔ وہ سلمانوں کی شکست اور ان کی زبول کے دلول ان کی زبول

حالی برخون کے آنسوسا اے اوراس کے بیان میں ایسے ہی مواقع پر سوزوگدازی کیفست بیدا ہوتی ہے۔

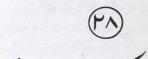
شکوه فرنگ، اس اعتبارے دیجاجائے نو، ایک جدید ظم ہے اور اس من شيه تنيين كه حديدا حساسات كى جملكمان اس مين جلَّه جلَّه نظر آني ہیں جس زمانے میں نینظم کھی گئی ہے، وہ کم وبیش وہی زمانہ تھاجب لا مورمین جدید شاعری کی تحریک کا با قاعده طور بیرا غاز بهوچیکا تھا۔ اور حالی اور آزاد کی کوششیں اس سلسلے میں بارآ ور ہو رہی ہیں۔اور یہ سب کھھنیتے متھااس تبدیلی کاجو بدلتے ہوئے حالات کے زیرِانر زندگی میں رونما ہوری تھی شکوہ فرنگ کے شاعر کوجدید شاعری کی اس تحریک کاعلم سن سی تھا لیکن بعظیم سےمعاشرہے میں مجموعی طور برحوانقلابی تبدیلی رونما ہوری تتمى،اس كى ترجمانى اپنى اس نظم ميس غيرشعورى طور مير و مجمى كر را تھا-غرض آغا جحوشرف کی بلطم شکوه فرنگ کئی اعتبار سے اہمیت رکھتی

ہے۔اس سے اس زمانے کے اریخی حالات کا علم ہوتاہے۔ افراجس ذ منی کشمکش مس مبتلا نظے ، اس کا اندازہ ہونا ہے اوران کی زند گیجس

آشوب قیامت سے دوچارتھی،اس کا بتدچلتا ہے۔

جُنا پخداس نظم کی اسی اہمیت ہے بیش نظر میرے دل میں اس کو تمالئے كمن كاخيال بيدا بوا- لندن كے دوران فيام ميں ميں نے برٹش ميوزي لندن سے اس کاعکس حاصل کیا- دنیا میں اس کا کوتی اورنسخ موجود منیں-اس لئے میوزیم کے لمی نسخے ہی کو بنیا د بنا کراس کامتن تیا رکیا گیاہے۔ جهال ضرورت محسوس ہونی ہے حواشی بھی لکھ دیتے گئے ہیں۔مصنف کے اصل املاکو ہاتی رکھا گیاہے اوراس میں کوئی تبدیلی منیں کائمی ہے۔ اس کام میں میرے عزیز دوست اور رفقائے کارڈاکٹرمیال شریان ا ورد اکشرسید ناظر حسن زیدی نے میرا باتھ بٹایا، اور پروف دیکھنے اور تقیح کرنے کا مشکل اورصر آزما کام بھی اپنے ذھے لیا۔ میں ان دوستوں المشكرگزار بيول -لونورستي اورمنيش كالج لابور

۵۷ راکتوبر۳۷ ۱۹



پاکستان کے تہذیبی مسائل

ا سلامیان بهندنے اس برعظیم بهند و پاکستان میں تقریباً ایک برزارسال کے عرصے میں جو شذیب پیدای، وہ انسانیت کی تمذیب پیدائی، وہ انسانیت کی تمذیب فیلم ، نبان، ادب و شعر، مقام رکھتی ہے۔ اس شذیب نے علم فیلم، نبان، ادب و شعر، مصوری، موسیقی، نمن تھی، غرض زندگی کے ہر شینے میں جس تخلیقی مزاج کا اظہار کیا ہے نا ارخ کے صفحات اس سے دوشن نظر آئے میں لیعض کا اظہار کیا جا اندائ اور یہی و جہے کہ ان میں سے بعض کا شمار آج و نیا کے عجا نبات میں ہوتا ہے۔ شمار آج و نیا کے عجا نبات میں ہوتا ہے۔

برعظيم كے مُسلمانوں نے اپنے ان نهذیبی کارناموں پر ہمیشہ فخر کیا ،اور اس سرمائے کو محفوظ کرنے کا خیال ہمیشدان کے بیش نظرر ہا۔اس کی ایک بست بری وجدیتی کدان تهذیب مظاهر براسلام اوراسلامی دوایات کی گرى چھاپ تھى - ظا ہربے كەفىرىسلى،مسلى نوں كے ان تىدىپى كارناموں سے دلچسی کا اظہار کیسے کرسکتے تھے۔ وہ توان کواپنی شکست اور فتوح مونے کی نشانیاں تصوّر کرتے رہے۔ایسانہ ہوّا توان تہذیبی مظاہر کو يس منظر من والن كے لئے براجين كال اور براجين محارث كى تہذيب کو واپس لانے کے لئے ایسی مذہبی اورسیاسی تحریکیں سے طلائی جاتیں-جہنوں نے ننذ ہی تصا دم کا ایک ایسا ماحول پیدا کر دما جواس برعظیم کی تهذیبی ارزخ میں ایک اجھا خاصا میدان کا رزار نظر آ اسے۔ اكسان كي نصور كي خليق مي اس صورت حال كابرا بالتها عادر تیام پاکستان کی تحریک میں بعض دوسرے عوامل کے ساتھ، یہ بہلومھی خاصی اہمیت رکھتا ہے مُتحدہ ہندوشان میں نظام تعلیم کوحس طرح شُدھ کرنے کی کوشش کی گئی ، اردوکی جاکھ جس طرح سنسکرے آمیز ہندی کو رائج كرنے كے منصوبے بناتے كئے اورادب وشعركوجس طرح براجين بھارت کے تہذیبی ساینے میں ڈھالنے کی طرف ٹرججان ظاہرکیا گیا،اس نے اسلامیا مندكويران ويريشان كرديا، اوروه بالآخرافياس عظيم تمذيى سرائ ك حفاظت كے ليے كرلسته مو كتے يجنا بخد كسى مورت مي كتي سوسال بك إس جنگ كاسلسله جارى ربا- آخركاراس جنگ بين سلمانون كى فتح قيام پاکستان کی صورت بیں ہمارے سامنے آئی۔

یہ ملک اسلامیان سندنے اس لنے حاصل کیا کہ بہاں اسلام کافیج ماحول بو-اس مين اسلامي افدار فروغ ياسكيس اوران كي متهذب وثقافت ، جس براسلام کی گری جھا ہے ،اس سرزمین میں بروان چرطھ سکے۔ اس احساس وخيال كوياكشان مينكس حد تك عملي صورت دي كئي، اوراس کے کیا نمائج برآمد ہوئے وان سب کے نشیب وفراز کی فصیل اس کتاب میں مختلف زا ولوں سے بیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اورجو صورت حال گزشتہ تیس سال میں ہمارے ہاں بیدا ہونی سے باجس کے آئدہ بیدا ہونے کے امکانات ہیں۔اس کے مُنبت اورمنفی بیلوؤں کو تجزاتی اندازمین نمایاں کر کے بیش کیا گیاہے۔ چنا بخداس وقت ہمارے اس وطن عزیز میں نظام تعلیم کی جوکیفیت سے، اس کے علم برداروں کا جو حال ہے، قومی زبان حن حالات سے دوچارہے، ادب کا بونقشہ سے اور ا دیوں برجو کچھ گزررہی ہے ،اس کے مطالعے سے اس کی مدت سی تصویریں انکھوں کے سامنے ضرور آجاتی ہیں۔ اور یہی اس کتاب کی الیف وترتيب اورطباعت واشاعت كامقصد ب

گزشتہ کیس سال میں ہم نے اپنے جگر گؤت گؤت کو جس طرح جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ تیمیرا ورحسرت تیمیرکا جوعمل ہماری شندی و ثقافتی زندگی کے مختلف شعبوں میں جاری رہا ہے۔ ہم نے ہوکچہ پایا ہے اور جوکچہ کھویا ہے، اور آئندہ ہوکچہ ہونے والا ہے، ان تمام میلوؤں کو اس کتاب میں مُشت ور تعمیری نا ویہ نظر سے دیجھنے کو کوشش کی تی ہے۔ اس خیال سے کہ اس کل کا سلسلے جاری رہے جس کے لئے ہم نے اس وطن عزیزی تعمیر وتشکیل کی تھی۔

اور سبس ان اقدار كوفروغ ديف كاسطره أسطايا تصابح بعظيم كى اسلاى تهذا بيب مين بنيادى حيث بيب المراد و وحد مين المراد و وحد المراد

عبادت

اور نمطل کالی لاہور ۱۹رانست ۵۷۸م